**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  на заседании  Педагогического совета  Протокол № 1 от  «31» августа 2017 г. | **Утверждено**  Директор ГБОУ СОШ № 553  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Судаков А.А.  Приказ №  от «1» сентября 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**5а класс**

**учитель Марина Галина Алексеевна**

**2017 - 2018 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V –VII классов),
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
4. Распоряжением Комитета по образованию от 19.06.2017 № 2063 «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р»
5. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 24.03.2017 № 03-28-1493/17-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
6. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017 - 2018 учебном году»,
7. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 10.06.2014 03-20-2420/14-0-0 «Методические рекомендации по организации изучения учебного предмета «Технология» в общеобразовательных организациях в 2014 - 2015 учебном году»,
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
9. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
11. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
12. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
13. Примерных программ основного общего образования по изобразительному искусству для 5 классов «Изобразительное искусство. 5 класс» авторов Ломова С.П., Игнатьева С.Е., Кармазиной М.В
14. Учебным планом ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2017-2018 учебный год,
15. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

* Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. 5 класс. Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях): Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: ООО «Дрофа», 2014.
* Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 5 кл. – М.: ООО «Дрофа», 2014.

**Методические пособия для учителя:**

* Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2014;
* Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 кл. – М.: ООО «Дрофа», 2014.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

**Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* развитие творческих способностей, активности и самостоятельности школьников,
* создание условий для развития образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* формированиеустойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Достижение этих целей обеспечивается решением таких учебных задач, как:**

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* актуализация знаний и умений школьников, сформированных у них при изучении курса «Изобразительное искусство».

**В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе учащиеся должны:**

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** *для:*

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе**

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы следующие результаты:

***Метапредметные результаты******основаны на формировании универсальных учебных действий.***

***Личностные УУД***:

* мотивация на достижение результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
* морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
* эстетические суждения, ценности и чувства;
* уважение к истории, искусству, культуре, национальным особенностям;

***Регулятивные УУД:***

* способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
* умение управлять своей познавательной деятельностью;
* умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
* выбирать средства для реализации действий и применять их на практике;
* оценивать достигнутые результаты.

***Познавательные УУД:***

* умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, структурирование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств;

***Коммуникативные УУД:***

* самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)
* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
* умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
* умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

***Предметные результаты основаны на формировании следующих действий:***

* использование закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции;
* совершенствование различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
* выявление особенностей художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* умение анализировать ансамбль народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
* знание отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* знание ведущих художественных музеев России и мира;
* умение видеть и анализировать цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
* пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
* разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов).

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными видами художественных материалов: карандаш, акварель, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

**Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;

- выбор цели, формулирование задач;

- выбор средств и методов для реализации целей и задач;

- планирование, определение последовательности и сроков работы;

- проведение проектных работ;

- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие ***универсальные учебные действия***, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

**Умения познавательной компетентности учащихся 5 классов.**

* Находить в предложенных формулировках терминов ключевые слова.
* Формулировать определения основных понятий курса изобразительного искусства.
* Сравнивать художественные объекты по предложенным критериям.
* Характеризовать геометрическую форму предметов.
* Владеть приемами анализа художественных произведений.
* Применять соответствующие художественные материалы и технологии.
* Анализировать содержание рисунков, композиций.

**Умения информационной компетентности учащихся 5 классов.**

* Отбирать необходимую информацию из различных источников: текста учебника, справочников, энциклопедий, компьютерных презентаций, ИНТЕРНЕТ для выполнения учебных заданий.
* Извлекать необходимую информацию на основе анализа рисунков, объектов.
* Пользоваться предметными справочниками для нахождения информации.
* Понимать творческую составляющую подбора визуального ряда к темам уроков.

**Типы уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название | Структура | Вид учебных занятий | |
| Урок изучения  и первичного за-  крепления новых  знаний | Подготовка учащихся к усвоению.  Изучение нового материала.  Проверка усвоения знаний.  Контроль и самопроверка знаний.  Подведение итогов урока. | Лекция, виртуальная экскурсия, исследовательская работа, учебный практикум | |
|
|
|
| Урок закрепления  знаний | Логика закрепления знаний:  • актуализация опорных знаний;  • определение границ (возможностей) применения этих знаний;  • пробное применение знаний;  • упражнения по образцу и в сходных усло­виях с целью выработки умений безоши­бочного применения знаний;  • упражнения с переносом знаний в новые условия | Практикум, экскурсия,  творческая работа (индивидуальная, коллективная) | |
|
| Урок комплексного применения  ЗУН учащимися | Логика процесса комплексного применения ЗУН:  • актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний;  • обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;  • усвоение образца комплексного примене­ния ЗУН;  • применение обобщенных ЗУН в новых условиях;  • контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков | Практикум, творческая мастерская, вернисаж с обсуждением работ | |
| Урок обобщения  и систематизации  знаний | Логика процесса обобщения и систематизации знаний:  • подготовка учащихся: сообщение заранее  темы (проблемы), вопросов, литературы;  • вооружение учащихся во время обобщающей деятельности на уроке необходи­мым материалом: технологическими картами, наглядными пособиями, фрагментами фильмов, презентаций;  • обобщение единичных знаний в систему (самими учащимися);  • подведение итогов, обобщение единич-­  ных знаний учителем | Беседа, дискуссия,  работа в группах,  защита проекта | |
| Урок контроля,  оценки и коррекции знаний учащихся | Уровни контроля и коррекции знаний:  • уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания;  • уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях;  • уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит, что ученик ов­ладел знаниями на 2-м уровне и научился переносить их в новые условия | Итоговая работа, коллективная и проектная деятельность, обсуждение выставки, самооценка и взаимоконтроль | |
| Комбинированный урок | • Организационный этап.  • Предварительная подготовка, творческий настрой.  • Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала.  • Этап усвоения новых знаний.  • Этап закрепления знаний.  • Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению |  | |
| Практических работ – 23  Самостоятельных работ – 11 | | |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Домашнее задание |
| 1 | Рисование с натуры цветов |  |
| 2 | Рисование по представлению «Осенний листопад» | Принести фотографии домашних питомцев |
| 3 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению животных «Мой друг» (собака или кошка) |  |
| 4 | Рисование по представлению. Живопись. Цветоведение. |  |
| 5 | Рисование по представлению. Особенности акварельной живописи. Упражнения. |  |
| 6 | Беседа. «Виды и жанры изобразительного искусства» |  |
| 7 | Рисование с натуры полураскрытой книги (или модели дома) во фронтальной и угловой перспективе |  |
| 8-9 | Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел |  |
| 10 | Беседа. Архитектурные стили и направления. Деревянное зодчество. Русская изба. |  |
| 11 | Рисование по представлению русской избы, терема. |  |
| 12 | Рисование с натуры и по представлению фигуры человека | Повторить отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - «У лукоморья дуб зеленый…» |
| 13-14 | Тематическое рисование. Иллюстрация отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - «У лукоморья дуб зеленый…» |  |
| 15-16 | Рисование по представлению «Мы сочиняем натюрморт» |  |
| 17 | Декоративная работа. Эскизы карнавальных костюмов, масок, шапочек и др. к Новому году |  |
| 18 | Декоративная работа. Эскиз праздничной открытки |  |
| 19 | Беседа. Художественный язык декоративно-прикладного искусства. Народные художественные промыслы России. |  |
| 20-21 | Декоративная работа. Хохломская роспись |  |
| 22-23 | Декоративная работа. Городецкая роспись |  |
| 24-25 | Декоративная работа. Полхов-Майданская матрешка. |  |
| 26 | Декоративная работа. Каргопольская глиняная игрушка. |  |
| 27 | Декоративная работа. Филимоновская глиняная игрушка |  |
| 28-29 | Тематическое рисование «Полет в космос» |  |
| 30 | Беседа. Художественные музеи России. Музеи Москвы и Санкт-Петербурга |  |
| 31-32 | Рисование по представлению «Птицы весны» |  |
| 33-34 | Рисование с натуры весенних цветов (одуванчиков) |  |

**Система контроля знаний учащихся**

Основными методами проверки знаний и умений учащихся по изобразительному искусству являются устный и письменный опросы, практические и самостоятельные творческие работы. К устному опросу относится проверка знаний глоссария по предмету, анализ, сравнение, выделение характерных особенностей. К письменным формам контроля относятся: кроссворды, тесты, ребусы, эссе к творческой работе. Контроль практических работ, выполненных учащимися на уроке, производится в виде самооценки, взаимопроверки или вернисажа. Основные виды проверки знаний – текущая и итоговая. Текущая проверка проводится систематически из урока в урок, а итоговая – по завершении четверти или школьного курса.

Оценка «**5**» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание и изображение предметов и явлений. Строит творческую работу по собственному замыслу, сопровождает рисунок или рассказ интересными примерами. Умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов. Содержание работы учащийся выполняет в срок, предусмотренный программой в нестандартной форме, не допускает серьезных ошибок и неточностей.

Оценка «**4**» ставится за частично незаконченную работу, в которой отсутствуют некоторые элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные компоненты, но допущены малозначительные колористические или графические ошибки.

Оценка «**3**» ставится, если учащийся имеет неполные знания, не может их применить, раскрыть сущность темы или форму предмета, допустил более трех недочетов.

Оценка «**2**» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки «3».

**Список литературы**

**Литература для учителя**

* Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО Дрофа, 2012;
* Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 кл. – М.: ООО Дрофа, 2012.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.
* Гин А. Приемы педагогической техники. Пособие для учителя. – М.: ВИТА, 2005.
* Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2005.

**Литература для учащихся**

* Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. 5 класс. Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях): Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: ООО «Дрофа», 2013.
* Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 5 кл. – М.: ООО «Дрофа», 2012.
* Анн Пипер. Восковые мелки. Базовый курс. – М., АРТ-РОДНИК, 2007.
* Хелен Блисс. Бумага. Твоя мастерская. – СПб., НОРИНТ, 2000.
* Энн Чиварди, Пенни Кинг. Праздничные украшения. Твоя мастерская. – СПб., НОРИНТ, 2000.
* Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009.
* Сокольникова Н.М Изобразительное искусство. 5-8 кл. Ч. 1. Основы рисунка. – М.: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М Изобразительное искусство. 5-8 кл. Ч. 2. Основы живописи. – М.: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М Изобразительное искусство. 5-8 кл. Ч. 3. Основы композиции. – М.: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М Изобразительное искусство. 5-8 кл. Ч. 4. Краткий словарь художественных ценностей. – М.: Титул, 1996.

**Электронные издания**

* Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать архитектуру. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
* Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
* Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. – М.: ЗАО «Новый Диск», 2003.

**Интернет ресурсы**

* <http://regulation.gov.ru/project/13055.html?point=view_project&stage=2&stage_id=8348> – Федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год;
* [shedevrs.ru](http://shedevrs.ru/)›[cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.htm](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7wt19SiAlQ79scB16GCpOW1vAeoQEQPeAgeot2S-15YiFrsCnnPLL2ZG3cHkICLmP3lpwFLZrIhUn8bvqLROjZFq21tEhESMHz8EViy9Z-gulEp0SzD59SHoTUBcH7Y_DmCiT9HxxY3Xkab8_0rAn-XKc12EFHEyOeBqqJ90SxImWGPsxCRm1vG6ekt2Z1MNQCTFwMlmhu6WA&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxc1FLUXpRTnVRZThNSzYwTlphVnVlZmdYdlJ6TmJma2FJU0JtS21JX3lTVHI4RGV0UERQMnZzdjhQSUFqbWdiMURzUUlxYlVJMFF5bFloeU9mYjR4czZIWWFsS29xeDl2dWVIOU9WSXVFalBibEtfLXRoamk0VWU2anVsSm1VQ0RB&b64e=2&sign=2263ec502e71664cf0c8341d8fa71bba&keyno=0&l10n=ru) – цветоведение, характеристики цвета;
* [izo-life.ru](http://izo-life.ru/)›[color.html](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7w0L24O5Xv8Rheq5cSFkAUNpMEPF0UukAfmYgcVhz8B6_47b_KnnAgr2dPLpyx2bkvNTYwhkUp0AXKRs1p7If8NpYb0bTgdYnhp24IiapTFREX6jaTuX4o_0n9SVVZZnykdfzLQnMxN02x2x_T8o7v8SJYlgj4sBLJ5YFkII-CsxC9RKwKnlsbjCMElJnmf2_xyzK7MBoTT2g&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaFRKOUZjUUhYcVFSajBqMUdtaV85R19jQVhZdzU2Y28tc1Q3NGRDbTVOOEhxSXlQYW5oWjFnM3lEOXFJVE9Gb2lCblZFU05DSnB3X1lQRVM4dWFfeU0&b64e=2&sign=9a1167a7301cd02ef4adb34ccdf8d22d&keyno=0&l10n=ru) – основы цветоведения в живописи. Мастерская;
* [pictorial-art.info](http://www.pictorial-art.info/)›[…**izobrazitelnom**-**iskusstve**.html](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7w0L24O5Xv8RnUVwmxyeTliDoqUKrGrVaQ-10tnbXij_cl_JU3oo3MH7ukXNtHuXou5nP68aLmfziYC__6xwnfgiG79FPbI_wIVYmhLTwKSDtReCow8wzBOrVaDCGbd5fg8_IXh2HmIoyOg2hSVtwtyxs-8vQB_lRRNrfn9vLd20Vd-pEt8219XqKP2NfA9vk0BjrPWmlwdDw&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcmFVX3Y5YV9vUElHWGFQd2xoZHpldEE0eEQtQVcxYlBKZVJGa3NydjJzZFUwMDhzcGpmUEJQeWY0dHk0MEJuVnp0VDcxYkZhVWp6NFYyUjlCbWxReEJxOXFXVENfTW9wYzJ2X01sOHE4NXByZXFCV0ZJZmU2MVpMYlBCc0JRa0pjTVZ4ZkdnQzZQMUkxV0dTdEtUbnY4&b64e=2&sign=a9b6af9ff6623d0c51c3950ea13d8a34&keyno=0&l10n=ru) – композиция в изобразительном искусстве;
* [coollib.net](http://coollib.net/)›[Книги](http://coollib.net/b)›[149681/read](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7y5Zt8hhlSFWvjGOyl7O8wl3iovZxQLTSdUZlMhAAcY48sEx8mTVmFFYz8d_n_-JEUuCpuDKcvTu1jpvBBsasNB9By_8Al5_Px8L1ZHzmmInAwBJ9-ChbAu_9w7WIsIPCLJkMTdK3LOQRGKOaH4mgnRx25gFwFS6Cv3wxWWccWeJ9rh5Q5yt8WLh4OM8425MbMurCFEn3TVVA&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxZ21fLWVQNDJVX2x4aVJjQmhnWmlIbVh4WHlaMFBMQnVqajlrVVFwNTZOUFpldzlRSWJTSmw2a3dDZElRVlgtZ3NiVmNNUG5EcWNzZHlLRElXOVZFTW9FblhscU83bEw4QQ&b64e=2&sign=29d67161bfad39b8c8ee88275238fc99&keyno=0&l10n=ru) – основы композиции. Учебник 5-8 классы;
* [design-lessons.info](http://www.design-lessons.info/)›[alldesign/art…composition.html](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7yzC-cy8qJC99esiDmsTnF0M6XgoObNE2C66GDhJiEkiBnsCTls0v5tmQV0oZ2XtSfYFyPOKutVA5oZCN0tv6nLn1OK5sqpykE1pH8FWRCxJhhE0FN6RviB3Q2CT6munfH7nIJdG4vjybRQD3zXkbNAeWz26mmryArZTlj8xoGX-D790JEe6lEnWny5Vk2AXBaPLH-ayfwFmQ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxazJTSEdfS2x5SkNVZEc0SFh0VnVBR2Ezc3J6OU1kRFAwclVWVXgzcXBENTJDSEVJWllxQ0ZMUFJkZFhiOFd0MDZZZEdIMUFROFpmSThWOUFTTTA5Yk5UaUxZYzdJdm1wTFdtc25hMnl5MTZGQkNIdVZvOEJiSE5nZWtEd1lZRWpXT2J5dnFSa200YQ&b64e=2&sign=0cc668617c7746990d1effbab1de7bd1&keyno=0&l10n=ru) – основы композиции. Основы дизайна;
* [art-zs.ru](http://www.art-zs.ru/)›[index.php?option…article&id…2011-08-14…](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7xvsdyOxc0wFG76QRAU16jxKSR7tuVqxS9ppZzbsZjiNR1oUWVQrjyYotVYYoUXKaLjKmOepUrxdSzJaWO-wVZuo21nKdpvbqbUvitWXXiKLi2Mw0D5HkWc0WPmi08ZWDmopeGB0dT-RJmydhbKw5Pv_Oc5Gfy_Kw5LMSQGMgZyFm6uwJgqitNPxg4a-V0pD4w&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdkV1TkJKNnB1NWI4a3QzTWhqcG1ZOUNWa1hleWNiM1ZROHZrSjZuWUMtdTR3RkpjdHNBcXJDbmFaNDBoSHJhVXpBN0JZNUhwWVVULVpvZUszbnJoclp2OGlvb3VaLWtKU1l1eTI5WnNNZFczNGF1VU9MN19kd2oxSEo3SUk0aEdZMVlrTkt3VGNGR3FOZmRQd095ZzF4enpRcFo3QmJYc2xxN3lVU0FFeW50RExpYW1reDhJa2FnYnhITEZOQzg0SHNqS0VkNUJ1cDR2dEhXZnFHLS1HS0JpS2xHQTA4aGFKNERFcVFoWjhBVzdFQVdTcTRTZ1Zn&b64e=2&sign=a954954c75ccee3235141493a1f52711&keyno=0&l10n=ru)- виды и жанры изобразительного искусства
* [izobrazhenie\_figury\_cheloveka.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2014/04/13/izobrazhenie_figury_cheloveka.docx) – изображение фигуры человека (презентация)