**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  на заседании  Педагогического совета  Протокол № 1 от  «31» августа 2017 г. | **Утверждено**  Директор ГБОУ СОШ № 553  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Судаков А.А.  Приказ №  от «1» сентября 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература**

**10 А класс**

**учитель Макина О. А.**

**2017 - 2018 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
3. Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (для VIII-XI классов),
4. Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VIII-XI классов),
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
6. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
7. Распоряжением Комитета по образованию от 19.06.2017 № 2063 «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р»
8. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 24.03.2017 № 03-28-1493/17-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
9. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017 - 2018 учебном году»,
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
11. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
13. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
14. Примерная программа основного общего образования по литературе для 10 классов «Литература. 10 класс» автор И. Н. Сухих.
15. Учебным планом ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2017-2018 учебный год,
16. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

**Характеристика УМК**

Сухих И.Н. Литература. Программа для 10 – 11 классов (базовый уровень). М: Академия, 2008.

Сухих И.Н. Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях. - М: Академия, 2012

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс». - М: Академия, 2012

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Книга для учителя «Русская литература в 10 классе» - М: Академия, 2012

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века).

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке. В связи с историческими и литературными процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели литературного образования в программе рассматриваются в познавательном, воспитательном и эстетическом аспектах. В практическом плане цель уроков литературы – научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и первоначальной исследовательской и справочной работы.

Учебник написан интересно, отражает всё многообразие проблематики и поэтики произведений. Он может быть использован практически в любом учебном комплекте по литературе. Вводные разделы дают целостное культурно-историческое представление о развитии русской словесности XIX в. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе.

Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики.

Вопросы и задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьезно расширяют культурный контекст.

В программе предусмотрен резерв времени на уроки по развитию речи, внеклассное чтение, для подготовки к ЕГЭ.

**Требования к уровню умений и навыков учащихся**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание учебной дисциплины**

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память челове­чества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма пове­ствования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 —1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типо­логия литературных направлений. Судьба классицизма и сен­тиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литера­туре.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «се­мья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 18S0-e годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 —1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: ста­новление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушки­на, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белин­ский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рожде­ние новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обоб­щенный, универсальный характер русского реализма.

А.С. Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пус­тынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обоб­щение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тема­тический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философ­ская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг неруко­творный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литера­турная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евге­ний» как «маленький человек». Петр: властелин и медный ис­тукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сю­жет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художе­ственный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евге­ний Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю. Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Ма­терь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою тол­пою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обоб­щение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Эле­гия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одино­чества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого чело­века» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и иро­ния, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от по­этической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытопи­сатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пуш­кинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-'е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: грани­цы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от проро­чества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых го­дов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что де­лать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие обще­ственной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о правед­никах». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух ста­нов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, слу­чайно... », «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К .Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встре­тил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диа­лог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворно­го фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тют­чевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: компози­ция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А. Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художе­ственного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Пре­красного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Приро­да и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессио­низм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А. Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломов­щина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н. Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпи­зодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист- слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархаль­ной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С. Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпян­ский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Ниги­лизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и роди­тели, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испыта­ние смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М. Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идео­логического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический ро­ман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминаль­ного сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации геро­ев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бы­товой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки пре­ступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоев­ский как писатель XX века.

Л.Н. Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике « русской формы » (« Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в ро­мане: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «ди­алектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Тол­стого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народ­ная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и лич­ное свидетельство; принципы изображения реальных и вымыш­ленных персонажей, перекличка исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальни­ков и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на со­временность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А. Некрасов (6 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разно­чинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрыва­ется сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Myза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пуш­кина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лири­ка нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая систе­ма» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: не­завершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль мас­совых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: со­циальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеев­на, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 —1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.Чехов

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне полу­чали от природы даром, то разночинцы покупают ценою моло­дости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, пси­хологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рас­сказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета ко­медии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слу­ги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в разви­тии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литерату­ры и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона

**Тематическое планирование**

по литературе

Класс 10

Учитель Мурзина Лилия Николаевна

Количество часов:

Всего - 105 часов, в неделю - 3 часа

По основным разделам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Кол-во часов | Развитие речи | Внеклассное чтение |
| 1 | Введение | 2 |  |  |
| 2 | Первый период русского реализма (1820-1830-е) | 17 | 8 | 1 |
| 3 | Второй период русского реализма (1840-1880-е) | 75 | 11 | 5 |
| 4 | Третий период русского реализма  (1820-1830-е) | 11 |  |  |
|  | Итого: | 105 | 19 | 6 |

Тестов - 4, сочинений-5.

Планирование составлено на основе программы под редакцией Сухих И.Н. Литература. Программа для 10 – 11 классов (базовый уровень). М: Академия, 2008.

Учебник: Сухих И.Н. Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях. - М: Академия, 2012

Дополнительная литература:

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс». - М: Академия, 2012

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Книга для учителя «Русская литература в 10 классе» - М: Академия, 2012

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля** | **Примечание** |
| **Вводные уроки – 2 часа** | | | | | | | |
| 1 | **1 неделя** | Литература как искусство слова. Функции словесного образа. | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века  Уметь создавать устные сообщения | Написание эссе-миниатюры |  |
| 2 |  | Общая характеристика литературы XIX века: календарные и культурные границы века | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Самостоятельная работа: заполнение таблицы |  |
| **Первый период русского реализма.**  **Великий треугольник золотого века – 17 часов** | | | | | | | |
| 3 |  | Общая характеристика периода: Эпоха. Писатель. Герой | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать: понятия *«маленький человек», «лишние люди»,*  *«поэт с историей», «поэт без истории»*  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | практикум |  |
| 4 | **2 неделя** | **А. С. Пушкин.** **7часов**  Художественный мир лирики Пушкина. Темы и жанры. | РР: урок обучения устным ответам и устным докладам | 1 | Знать биографию поэта, основные темы его лирики.  Уметь характеризовать героя пушкинской лирики  Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Выразительное чтение и комментирование стихотворений |  |
| 5 |  | Эволюция жанра элегии. Анализ лирического произведения | РР: урок обучения устным ответам и устным докладам | 1 | Знать понятия *лирика, элегия, послание,*  *эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия*  Уметь определять художественные средства в текстах | Сопоставительный анализ стихотворений |  |
| 6 |  | Нравственно-философский смысл стихотворения «Подражание Корану» | РР: урок обучения устным ответам и устным докладам | 1 | Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках  Владеть навыками выразительного чтения | Устный анализ стихотворения |  |
| 7 | **3 неделя** | Петербургская повесть «Медный всадник». Особенности жанра, композиции, языка поэмы | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Знать содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие.  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации. | Аналитическое чтение с элементами беседы |  |
| 8 |  | Развитие темы «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать понятие *бунт «маленького человека»*  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации | Беседа, комментированное чтение, сообщения уч-ся |  |
| 9 |  | Два бунта в поэме «Медный всадник» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать понятие *бунт «маленького человека»*  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации | Беседа, комментированное чтение, сообщения уч-ся |  |
| 10 | **4 неделя** | Мотивы пушкинской поэмы в стихотворении О.Мандельштама «Петербургские строфы» | **ВЧ** | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Анализ лирического произведения |  |
| 11 |  | **М.Ю. Лермонтов**.  **5 часов** Диалог с Пушкиным | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира  Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках | Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий |  |
| 12 |  | Баллады Лермонтова | РР: урок обучения устным ответам и устным докладам | 1 | Знать понятия *баллада, жанровое своеобразие, «ролевая лирика», стихотворные размеры, рифмы, средства художественной выразительности*  Уметь создавать устные сообщения | Работа с учебником и обсуждение прочитанного, аналитическое чтение |  |
| 13 | **5 неделя** | Структура одного стихотворения: «Родина» | РР: урок обучения анализу лирического произведения | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | практикум |  |
| 14 |  | Космос Лермонтова. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу» | РР: урок обучения анализу лирического произведения | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | практикум |  |
| 15 |  | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина | РР: урок обучения творческой работе по произведениям литературы и искусства | 1 | Знать понятия *«лишний человек», «герой времени»*  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки сравнительной характеристики героев | практикум |  |
| 16 | **6 неделя** | **Н.В. Гоголь**. **4часа** «Невский проспект». Петербург Гоголя | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Знать биографию писателя, стилистические особенности петербургских повестей.  Уметь создавать устные сообщения, использовать раз-личные источники информации | Аналитическое чтение повести, беседа с уч-ся |  |
| 17 |  | Две судьбы в повести «Невский проспект» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать  Уметь создавать устное высказывание на заданную тему | Сообщения уч-ся, творческое задание |  |
| 18 |  | Финал повести. Анализ эпизода | РР: урок обучения творческой работе по произведениям литературы и искусства | 1 | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать  Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему | Сочинение-миниатюра |  |
| 19 | **7 неделя** | Зачётный урок. Творчество Н.В. Гоголя в контексте русской культуры | урок обобщения | 1 | Знать теоретический материал по теме  Уметь создавать устные сообщения; владеть навыками коллективной работы | Групповая работа по вопросам зачёта |  |
| **Второй период русского реализма (1840 – 1880-е) – 75 часов** | | | | | | | |
| 20 |  | «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать понятие «натуральная школа» Уметь конспектировать лекцию учителя; самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Конспектирование лекции |  |
| 21 |  | **Ф.И. Тютчев. 3 часа**  Жизнь и творчество | урок по биографии писателя | 1 | Знать биографию поэта, основные темы и образы его лирики, Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее;  владеть навыками выразительного чтения | Работа с учебником, лекция учителя |  |
| 22 | **8 неделя** | Художественный мир поэта. Жанровая природа тютчевской лирики | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать основные темы и образы, философский характер тютчевской лирики.  Уметь анализировать поэтическое произведение ; владеть навыками коллективной работы | Групповая работа |  |
| 23 |  | «Денисьевский цикл». Анализ лирического произведения | РР: урок обучения творческой работе по произведениям литературы и искусства | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Сообщения уч-ся, анализ стихотворений |  |
| 24 |  | **А.А. Фет.** **3 часа**  «Сложный роман жизни» | урок по биографии писателя | 1 | Знать биографию поэта  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; составлять тезисный план, отбирать литературный  материал по заданной теме, логически его выстраивать | Работа с учебником, беседа |  |
| 25 | **9 неделя** | Художественный мир поэта | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста; владеть навыками выразительного чтения | Выразительное чтение стихотворений с последующим анализом |  |
| 26 |  | Анализ философской лирики Фета | РР: урок обучения творческой работе по произведениям литературы и искусства | 1 |  | Анализ лирического произведения |  |
| 27 |  | **А.К. Толстой.** **1час** «Двух станов не боец…» | **ВЧ** | 1 | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; создавать устные и письменные сообщения | Сообщения уч-ся, письменная работа |  |
| 28 | **10 неделя** | **И.А. Гончаров. 6часов**  Знакомство с писателем | урок по биографии писателя | 1 | Знать биографию писателя  Уметь находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать ее | Работа с учебником, беседа |  |
| 29 |  | Роман «Обломов». Экспозиция: роман с халатом. | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать историю создания и особенности композиции романа  Уметь создавать устные сообщения | Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы |  |
| 30 |  | Обломов и Штольц: двойники-антиподы | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать систему образов романа  Уметь находить и анализировать художественные приемы.  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Аналитическая беседа, ответ на проблемный вопрос |  |
| 31 | **11 неделя** | «Обломов на rendez-vous»: испытание любовью | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь анализировать ключевые эпизоды романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения;  Владеть навыками дискуссии | дискуссия |  |
| 32 |  | Идеал и идиллия. Сон Обломова – ключ к характеру героя | урок обобщающего изучения произведения | 1 | Уметь анализировать эпизод художественного произведения.  Уметь создавать устные и письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Заполнение таблицы, ответ на проблемный вопрос |  |
| 33 |  | Деталь в романе | РР: урок обучения творческой работе по произведениям литературы и искусства | 1 | Знать о роли и разновидности детали в художественном произведении  Уметь создавать письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Сочинение-миниатюра |  |
| 34 | **12 неделя** | **А.Н. Островский.** **8часов**  «Колумб Замоскворечья» | урок по биографии писателя | 1 | Знать биографию писателя.  Уметь конспектировать лекцию, использовать раз­личные источники информации | Сообщения уч-ся, конспектирование лекции |  |
| 35 |  | «Свои люди – сочтёмся». «Нумер четвёртый» в русской драматургии | **ВЧ** | 1 | Знать средства создания художественного образа в драматическом  произведении.  Уметь анализировать драматическое произведение | Презентация, комментированное чтение |  |
| 36 |  | Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать понятия: драма, трагедия, комедия, композиция (её элементы);  Уметь анализировать смысл заглавия, афишу; вычленять элементы композиции | Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы |  |
| 37 | **13 неделя** | «Жестокие нравы» города Калинова | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Знать: образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции (речевая характеристика).  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Сообщения уч-ся, заполнение таблицы |  |
| 38 |  | «Свои» и «чужие» в пьесе | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать идейно-художественное своеобразие пьесы;  Уметь определять жизненные позиции героев | Беседа, анализ эпизодов, запись в тетради |  |
| 39 |  | Конфликт Катерины с «темным царством» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать понятие конфликта.  Уметь определять конфликт произведения и анализировать ключевые сцены | Чтение и анализ ключевых сцен,  групповая работа |  |
| 40 | **14 неделя** | Образ грозы в пьесе | урок обобщающего изучения произведения, | 1 | Знать многозначность символов «Грозы» в пьесе.  Уметь анализировать художественный образ |  |  |
| 41 |  | Оценка драмы «Гроза» в русской критике | урок изучения научных литературно-критических статей | 1 | Уметь анализировать и конспектировать критическую статью | Работа в группах |  |
| 42 |  | **Н.Г. Чернышевский.**  **1 час**  Образы «новых людей» в романе «Что делать?» | **ВЧ** | 1 | Знать основные положения эстетической теории Чернышевского, образы «новых людей» в романе «Что делать?».  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения, конспектировать лекцию | Конспектирование лекции, сообщения уч-ся |  |
| 43 | **15 неделя** | **И.С. Тургенев. 8часов** Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой. | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Тезисный план или конспект лекции учителя |  |
| 44 |  | Герой времени в романах Тургенева | урок по историко-литературным материалам | 1 | Знать особенности тургеневских романов,  типологию тургеневских героев | комментиро­ванное чте­ние; ответы на вопросы проблемного характера | ; |
| 45 |  | «Отцы и дети». Мировоззрение Базарова | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать метод «тайной психологии», понятие «нигилизм», его истоки и природу.  Уметь определять авторскую позицию по отношению к герою | Беседа, анализ эпизодов, обобщение |  |
| 46 | **16 неделя** | Система персонажей тургеневского романа | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать роль Базарова в системе персонажей романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | ана­лиз текста; комментиро­ванное чте­ние; ответы на вопросы проблемного характера |  |
| 47 |  | Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали | РР | 1 | Знать понятия речевой, портретной характеристики героев, роль детали в создании художественного образа.  Уметь определять авторскую позицию по отношению к героям | Групповая работа, составление таблицы |  |
| 48 |  | Образ Базарова в «кривом зеркале» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать понятие «двойник», «литературный герой в «кривом зеркале».  Уметь находить нужную информацию по заданной теме, создавать устные сообщения | Аналитическое чтение, ответ на проблемный вопрос |  |
| 49 | **17 неделя** | Три испытания Базарова | урок обобщающего изучения произведения, | 1 | Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения | Аналитическое изложение |  |
| 50 |  | Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Два вечных образа | урок изучения научных литературно-критических статей | 1 | Знать содержание статьи Тургенева  Уметь работать с критической литературой; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения | Работа с критической статьёй, аналитическая беседа |  |
| 51 |  | **Ф.М. Достоевский**.  **12часов**  Знакомство с писателем | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Лекция аналитическая беседа |  |
| 52 | **18 неделя** | «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать историю создания романа, жанровое своеобразие, проблематику и систему образов  Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы |  |
| 53 |  | Петербург Достоевского | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Сообщения, ответы на проблемные вопросы |  |
| 54 |  | «Униженные и оскорблённые» в романе. История семьи Мармеладовых | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении  Уметь анализировать художественный образ | Проблемное изложение, сообщения |  |
| 55 | **19 неделя** | «Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении  Уметь анализировать художественный образ | Проблемное изложение, сообщения |  |
| 56 |  | Теория Раскольникова: арифметика и алгебра | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать ис­токи возникновения и основное содер­жание теории Рас­кольникова; роль в романе системы ав­торских опровер­жений теории «двух разрядов». Уметь отбирать материал для крат­кого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выра­жения авторской позиции в романе | Пересказ*;* ком­ментированное чтение, самостоя­тельный поиск от­вета на проблем­ные вопросы; анализ эпи­зодов романа |  |
| 57 |  | Проверка теории жизнью | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь отбирать материал для крат­кого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выра­жения авторской позиции в романе | Сообщения, самостоя­тельный поиск от­вета на проблем­ные вопросы; анализ эпи­зодов романа |  |
| 58 | **20 неделя** | «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать, с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова  Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство и различие | Чте­ние эпизо­дов романа, посвя­щенных изображе­нию «двойников» Раскольникова;выборочный пересказ; сравнитель­ный анализ Раскольникова и его «двойников» |  |
| 59 |  | Раскольников и Порфирий Петрович | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать роль Порфирия Петро­вича в судьбе Рас­кольникова  Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая их сходство и различие | Сообщения, выборочный пере­сказ, ответы на во­просы репродук­тивного характера; сравнитель­ный анализ обра­зов |  |
| 60 |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать место об­раза Сонечки Мар­меладовой в романе; библейские образы и мотивы в произведении  Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода.  Ответы на вопросы проблемного характера |  |
| 61 | **21 неделя** | Роль детали и символика в романе | РР | 1 | Знать понятия *символ, художественная деталь*  Уметь находить и анализировать художественную деталь, интерпретировать художественный символ | Сообщения, выборочный пере­сказ, ответы на во­просы репродук­тивного характера |  |
| 62 |  | Роль эпилога в романе | РР | 1 | Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения | комментированное  чтение, ответ на проблемные вопросы  анализ эпизода |  |
| 63 |  | **Л.Н. Толстой.**  **18часов**  Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать биографию писателя, взгляды, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Конспект |  |
| 64 | **22 неделя** | Путь духовных исканий писателя | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды | Конспект |  |
| 65 |  | Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать историю создания, жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Работа с материалами учебника, аналитическое чтение, ответы на вопросы |  |
| 66 |  | Композиция. Система образов романа | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Беседа, ответы на вопросы |  |
| 67 | **23 неделя** | «Мысль семейная» в романе | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении  Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | заполнение  таблицы |  |
| 68 |  | Живая мысль в романе: Андрей Болконский | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать смысл  духовных исканий  Андрея Болконского; способы  выражения авторской позиции  Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) целями пересказа;  выбирать определённый вид комментария в зависимости  от поставленной  учебной задачи;  устанавливать  мотивы действий литературного ге­роя, давать оценку его поступкам, учи­тывая толстовский приём «диалектики души»; анализиро­вать и интерпрети­ровать текст рома­на-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 69 |  | «Дорога чести» князя Андрея | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа;  выбирать определённый вид комментария в зависимости  от поставленной  учебной задачи;  устанавливать  мотивы действий литературного ге­роя, давать оценку его поступкам, учи­тывая толстовский приём «диалектики души»; анализиро­вать и интерпрети­ровать текст рома­на-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 70 | **24**  **неделя** | Живая душа: Пьер Безухов | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать смысл поиска Пьером Бе­зуховым нравст­венной правды; влияние на его мировос­приятие Пьера Плато­на Каратаева.  Знать смысл понятия *нравст­венный идеал «простоты, добра и правды»*  Уметь отбирать материал для крат­кого пересказа или индивидуального сообщения с учё­том цели учебного задания; сравни­вать литературных героев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, жизненных устрем­лений | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 71 |  | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь отбирать материал для крат­кого пересказа или индивидуального сообщения с учё­том цели учебного задания; сравни­вать литературных героев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, жизненных устрем­лений | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 72 |  | Живая жизнь: Наташа Ростова | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого, их реализацию в женских образах; художественные средства создания образа (портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.)  Уметь отбирать материал в соот­ветствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от  поставленной учебной задачи | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 73 | **25**  **неделя** | Роль снов в романе | РР | 1 | Знать роль эпизодов в общей концепции романа  Уметь анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения | Проблемные задания |  |
| 74 |  | Философия войны в романе | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения | Проблемные задания |  |
| 75 |  | Наполеон и Кутузов | РР | 1 | Знать своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения | Сравнительная характеристика, заполнение таблицы |  |
| 76 | **26**  **неделя** | «Гроза две­надцатого года» | интегрированный урок | 1 | Знать ис­торические источ­ники, мемуарные произведения и произведения художественной литературы о собы­тиях Отечественной войны 1812 года. Понимать специ­фику документаль­ной и художествен­ной литературы  Уметь аргументированно до­казывать свою точ­ку зрения с учётом мнения оппонен­тов; отвечая на во­просы интегриро­ванного урока, ра­ционально и опти­мально использо­вать как историче­ский, так и литера­турный материал | Само­стоятельный поиск ответа на про­блемные вопросы в ходе интегриро­ванного урока; сравнитель­ный анализ лите­ратурных произве­дений и историче­ских, документаль­ных источников о событиях войны 1812 года |  |
| 77 |  | Философия истории. «Мысль народная» в романе | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа;  выбирать определённый вид комментария в зависимости  от поставленной  учебной задачи | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 78 |  | Эпилог: концы и начала | урок обобщающего изучения произведения | 1 | Уметь: самостоя­тельно анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей про­изведения | Выборочный пересказ тек­ста; коммен­тированное чтение; ана­лиз эпизода. Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| 79,80 | **27**  **неделя** | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | РР | 2 | Уметь: самостоя­тельно анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей про­изведения; состав­лять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы | Письмен­ная работа |  |
| 81 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**.  **5часов**  Жизнь и творчество | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать биографию писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения.  Уметь анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, иронию, гротеск, алогизм. | Конспект |  |
| 82 | **28 неделя** | «История одного города». История создания. Жанр. Композиция | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать историю создания, особенности жанра и композиции произведения, его идейную  направленность  Уметь создавать устные сообщения | Ответы на проблемные вопросы |  |
| 83 |  | Город Глупов: времена и нравы. Народ и власть в «Истории…» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы | Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера |  |
| 84 |  | Приёмы сатирического повествования в романе | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать сатирические приёмы, использованные для создания  образов градоначальников и народа  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы | Комментированное чтение, ответы на вопросы |  |
| 85 | **29**  **неделя** | Своеобразие финала в романе | урок обобщающего изучения произведения | 1 | Уметь: самостоя­тельно анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей про­изведения | Аналитическая беседа |  |
| 86 |  | **Н.А. Некрасов. 7часов** Судьба поэта | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать биографию поэта, основные темы, идеи и образы его поэзии  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | Презентации, конспект |  |
| 87 |  | Лирический герой поэзии Некрасова | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Знать понятия *гражданская поэзия, Муза Некрасова*  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Выразительное чтение  стихотворений; ответы  на вопросы  проблемного  характера |  |
| 88 | **30**  **неделя** | Размышления Некрасова о поэте и поэзии | РР | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Выразительное чтение; аналитическая беседа |  |
| 89 |  | Социальные мотивы лирики Н.А. Некрасова | РР | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста  Владеть навыками выразительного чтения | Выразительное чтение; аналитическая беседа |  |
| 90 |  | «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, проблематика | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Комментированное чтение, ответы на вопросы |  |
| 91 | **31**  **неделя** | Изображение народных судеб в поэме | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста | Сообщения, обсуждение |  |
| 92 |  | Автор и герои | урок обобщающего изучения произведения | 1 | Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста  Владеть навыками выразительного чтения | Выразительное чтение, аналитическая беседа |  |
| 93 |  | **Н.С. Лесков** **2часа**  «Очарованный странник». Тип героя | **ВЧ** | 1 | Знать смысл названия повести, своеоб­разие характера героя, эволюцию его образа  Уметь отбирать  эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести | Комментированное чтение, аналитическая беседа |  |
| 94 | **32**  **неделя** | Тема праведничества в повести | **ВЧ** | 1 | Знать понятие *«праведник»*  Уметь интерпретировать образ пра­ведника как во­площение народно­го идеала и хри­стианской идеи ес­тественного чело­века | Ответы на вопросы про­блемного ха­рактера |  |
| **Третий период русского романтизма (1880-1890-е) 11 часов + 3 часа резервных** | | | | | | | |
| 95 |  | Литературная ситуация 1880-х годов | урок по историко-литературным материалам | 1 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века | Конспект, таблица |  |
| 96 |  | **А.П. Чехов 9часов**  Жизнь А.П. Чехова: сосредоточенное усилие | урок изучения биографии писателя | 1 | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; жан­ровое своеобразие его произведений | Тезисный план |  |
| 97 | **33**  **неделя** | Чеховская повествовательная проза | урок художественного воспроизведения произведения | 1 | Знать особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |  |
| 98 |  | «Сюжет падения» и «сюжет преображения» в чеховских рассказах | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |  |
| 99 |  | Идеологическая повесть Чехова | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать понятие *«идеологическая» повесть*, сюжеты и героев «идеологических» повестей Чехова  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |  |
| 100 | **34**  **неделя** | «Дар проникновения». Рассказ «Студент» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Знать понятие *«антифутлярная» тема,* сюжет, тему и идею рассказа «Студент»  Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста | Сообщения учащихся,  обсуждение |  |
| 101 |  | «Вишнёвый сад». Специфика чеховской драмы | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра Уметь определять стилистические особенности автора.  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения | Конспект |  |
| 102 |  | Своеобразие конфликта в пьесе | урок формирования теоретико-литературных понятий | 1 | Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов  Уметь анализировать драматическое произведение.  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Работа с учебником, ответы на вопросы |  |
| 103 | **35**  **неделя** | «Удвоенное бытие…»: принцип двойников | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь анализировать драматическое произведение.  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Аналитическая беседа |  |
| 104 |  | Главные символы комедии «Вишнёвый сад» | урок углубленной работы над текстом | 1 | Уметь анализировать драматическое произведение.  Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | Аналитическая беседа |  |
| 105 |  | Итоги 19 века | урок обобщения и повторения | 1 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века  Уметь систематизировать материал | Таблица |  |

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер, мультимедийное оборудование, таблицы, портреты писателей

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

*для учителя:*

* Сухих И.Н. Литература. Программа для 10 – 11 классов (базовый уровень). М: Академия, 2008.
* Сухих И.Н. Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях. - М: Академия, 2012
* Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н. Сухих «Литература, 10 класс». - М: Академия, 2012
* Белокурова С.П., Сухих И.Н. Книга для учителя «Русская литература в 10 классе» - М: Академия, 2012
* Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2007
* Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
* Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: Пособие для учителей. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2004
* Сборники произведений русской и зарубежной литературы
* Журнал «Литература в школе»
* «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

*для учащихся:*

* Сухих И.Н. Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях. - М: Академия, 2012
* Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н. Сухих «Литература, 10 класс». - М: Академия, 2012
* Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии, презентации

**Интернет-ресурсы**

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».**

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.**

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.**

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.**

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.**

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература в школе»**

<http://www.klassika.ru/> **Классика.**

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.**

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.**

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.**

**и другие**

**Контрольно-измерительные материалы**

**Тест по творчеству Тургенева (10 класс) 1 ВАРИАНТ**

*1) Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

*2) Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

*3) Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

*4) Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

*6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

*7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

*8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9*) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*10) Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

*11) Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

*12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ

в) студент-демократ г) студент-барич

*14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

*15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

*16) О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.  
Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей   
сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском,  
как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно   
выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые,   
черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он   
выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли.  
Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул   
лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл   
довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест по творчеству Тургенева (10 класс) 2 ВАРИАНТ**

1*) Годы жизни И. Тургенева:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Тургенева*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Тургенев окончил*

а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

*4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6*) Произведение «Отцы и дети»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7*) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

*8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова*?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

*11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

*12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

*13) Базаров был*

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

*14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

*15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

*16) Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом,

большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно

оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то   
забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили   
на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума   
сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с   
братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОТВЕТЫ:  
  
1 вариант  
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино  
2 вариант  
1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм**

**Тест по творчеству Островского. «Гроза»**

*1) Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

*3) Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Лес» в) «Дым» г) «Свои люди – сочтемся»

*6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7*) Кто сказал:*

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам,

сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

8*) Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9*) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

*10) Действие драмы «Гроза» происходит*

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

*11) Как звали мужа Катерины?*

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Савёл

*12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

*13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную* *жизнь предстоящей мукой?*

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

*15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

*16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

*17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

**Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 1 ВАРИАНТ**

1) Имя Некрасова:

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов:

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился:

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Иван Флягин

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие…

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую

действительность?

**Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ**

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете,

которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,

Демьян тузит Луку.

А два братана Губины

Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал:

«Напутствуешь усопшего

И поддержать в оставшихся

По мере сил стараешься

Дух бодр! А тут к тебе

Старуха, мать покойника,

Глядь, тянется с костлявою,

Мозолистой рукой…»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило:

А день сегодня праздничный,

Куда пропал народ?

Идут селом - на улице

Одни ребята малые,

В домах - старухи старые…

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки:

«Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника

Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо…

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,

Скормил свиньям Демидушку

Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами:

«Пускай нам говорит изменчивая мода,

Что тема старая – «страдания народа»

И что поэзия забыть ее должна…»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

**Тест Л.Н.Толстой «Война и мир»**

***1.Вставьте пропущенное слово***

А) Вечер Анны Павловны был пущен. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с разных сторон равномерно и не умолкая шумели.

Б) События, описанные в эпилоге романа (1 часть), относятся преимущественно к \_\_\_\_\_\_\_\_ году.

В) После охоты Наташа и Николай в доме дядюшки слушали, как Митька - кучер играл на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(музыкальный инструмент) «Барыню».

Г) На другой день после бала князь Андрей обедал в доме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (историческое лицо), человека, которым он восхищался.

Д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, зять Ростовых, был уже полковник с Владимиром и Анной на шее.

***2. Кто так описывается в романе?***

А) …черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос…

Б) Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю.

В) …был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину.

Г) ...знал не умом или наукой, а всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат, что французы побеждены, что враги бегут и надо выпроводить их…

***3. Кому принадлежат слова?***

А) А у меня четыре сына в армии, а я не тужу. На всё воля Божья: и на печи лёжа умрёшь, и в сражении Бог помилует.

Б) Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытащишь – ничего нету. Так-то.

В) У меня изюм чудесный, знаете, такой, без косточек. У нас маркитант новый – и такие прекрасные вещи. Я купил десять фунтов. Я привык что-нибудь сладкое. Хотите?

Г) Помню… я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу.

Д) Разве я не чувствую в своей душе, что я составляю часть этого огромного, гармонического целого? Разве я не чувствую, что я в этом бесчисленном количестве существ, в которых проявляется Божество, - высшая сила, - как хотите, - что я составляю одно звено, одну ступень от низших существ к высшим?

***4. Дайте название эпизоду.***

А) Появление невоенной фигуры Пьера в белой шляпе сначала неприятно поразило этих людей. Солдаты, проходя мимо, удивленно и даже испуганно косились на его фигуру.

Б) Старшая княжна выронила портфель. Анна Михайловна быстро нагнулась и, подхватив спорную вещь, побежала в спальню. Старшая княжна и князь Василий, опомнившись, пошли за ней.

В) «И опять она! И как нарочно!» - думал он (князь Андрей). В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

Г) «Неужели это смерть? – думал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося черного мячика. – Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух…»

**Тест Достоевский «Преступление и наказание» Вариант № 1**

1. Вставьте пропущенные слова

А) Господина, преследующего пьяную девушку на бульваре, Раскольников принял за \_\_\_\_\_\_\_

(персонаж). Б) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь… я переступить поскорее хотел…я не человека убил, я \_\_\_\_\_\_\_\_\_убил!» В) Излагая свою теорию Порфирию Петровичу и Разумихину, Раскольников в числе «необыкновенных» людей упоминает Кеплера, \_\_\_\_\_, Ликурга, Солона, Магомета и Наполеона. Г) Раскольников «присуждён был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только \_\_\_\_\_\_\_\_ лет».

2. Кто так описывается в романе?

А) Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать. Б) Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице. В) Был он очень неглуп, хотя и действительно иногда простоват. Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача. Г) Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих 45 лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде котлет…

3. Кому принадлежат слова?

А) Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот всё будет, всё будет около меня, как около свечки, кружиться. Б) А по-моему, хорош человек – вот и принцип, и знать я ничего не хочу. В) Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец – человек привыкает! Г) Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) Бешенство одолело его: изо всей силы начал он бить старуху по голове… Б) За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. В) Что-то бесконечно безобразное и оскорбительное было в этом смехе, в этих глазах, во всей этой мерзости в лице ребёнка. Г) Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, странная теле

**Тест Достоевский «Преступление и наказание» Вариант № 2**

1. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комоде лежала какая-то книга. Это был \_\_\_\_\_\_\_ в русском переводе». Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя \_\_\_\_\_\_\_ теперь не считает? В) «Он даже шёл теперь делать \_\_\_\_\_\_\_ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее». Г) Впервые в романе речь о воскресении Лазаря зашла в разговоре Раскольникова с \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (персонаж).

2. Кто так описывается в романе?

А) Но что-то было в нем странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность… Б) Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно- желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. В) …высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно- бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами… Г) Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский.

3. Кому принадлежат слова?

А) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Б) Мы хотим завести свою коммуну, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! В) Наука же говорит: возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Г) Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет.

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) …комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Б) Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! В) Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, и на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Г) Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руку.