**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  на заседании  Педагогического совета  Протокол № 1 от  «31» августа 2017 г. | **Утверждено**  Директор ГБОУ СОШ № 553  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Судаков А.А.  Приказ №  от «1» сентября 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература**

**11 А класс**

**учитель Новожилова И. В.**

**2017 - 2018 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
3. Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (для VIII-XI классов),
4. Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VIII-XI классов),
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
6. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
7. Распоряжением Комитета по образованию от 19.06.2017 № 2063 «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р»
8. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 24.03.2017 № 03-28-1493/17-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
9. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017 - 2018 учебном году»,
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
11. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
13. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
14. Примерная программа основного общего образования по литературе для 11 классов «Литература. 11 класс» автор И. Н. Сухих.
15. Учебным планом ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2017-2018 учебный год,
16. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

**Учебно – тематическое планирование**

по \_\_\_\_\_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет

Классы \_\_\_11\_\_\_\_\_\_

Количество часов

Всего \_\_\_102\_\_\_ час; в неделю \_\_\_3\_\_\_ час

Планирование составлено на основе «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

программа

Учебник \_\_ Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература \_Т.М.Фадеева. Тематическое и поурочное планирование по литературе 11 класс, Издательство «Экзамен», Москва, 2005; Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс, М.: «ВАКО», 2005\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название, автор, издательство, год издания

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I**  **четверть** | **II**  **четверть** | **III**  **четверть** | **IV**  **четверть** | **Год** |
| **Количество часов** | 27 | 21 | 30 | 24 | 102 |
| Уроки внеклассного чтения | 1 |  |  | 1 | 2 |
| Уроки развития речи | 2 |  | 1 | 1 | 4 |
| Сочинения |  | 1 |  | 1 | 2 |
| Тесты, самостоятельные работы | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы | Количество  часов | Примерные сроки  (даты) | Количество часов  дано фактически |
| **I четверть – 27 часов** | | | | |
| 1. | Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке | 2 часа | сентябрь |  |
| 2. | Серебряный век: лики модернизма | 25 часов | сентябрь-октябрь |  |
| **II четверть – 21 час** | | | | |
| 3. | Серебряный век: лики модернизма | 9 часов | ноябрь |  |
| 4. | Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг. | 12 часов | ноябрь-декабрь |  |
| **III четверть –30 часов** | | | | |
| 5. | Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг | 30 часов | январь-март |  |
| **IV четверть –24 часа** | | | | |
| 6. | Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг. | 23 часа | апрель-май |  |
| 7. | Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. | 1 час | май |  |
|  | ***Итого*** | ***102 часа*** |  |  |

и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

*Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе*

*за курс XI класса*

*Учащиеся должны знать*:

* Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
* Тексты художественных произведений.
* Сюжет, особенности композиции.
* Типическое значение характеров главных героев произведения.
* Основные понятия по теории литературы.
* Изобразительно-выразительные средства языка.
* Элементы стихотворной речи.

*Учащиеся должны уметь:*

* Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
* Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
* Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
* Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
* Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
* Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
* Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
* Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
* Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
* Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
* Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе на 2011 – 2012 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы уроков | Педагоги­ческие средства | Учебно-познавательная компетенция | | Информаци­онная компе­тенция | | Домашнее задание | | Дата проведения | | |
| план | | факт |
| **I полугодие – 48 часов (27 + 21)** | | | | | | | | | | | |
| I четверть – 27 часов | | | | | | | | | | | |
| *Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа* | | | | | | | | | | | |
| 1 | Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий ХХ века). | Про­блемная лекция, работа с книгой, демонст­рация | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры XX в.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борь­бы с социальной несправедливо­стью и угнетени­ем человека | | Владение монологиче­ской и диа­логической речью | | Лекцию выучить | |  | |  |
| 2 | Литература ХХ века: летопись эпохи. | Проблем­ная лек­ция, рабо­та с кни­гой, де­монстра­ция | Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в. | | Владение мо­нологической и диалогиче­ской речью | | Вступительная статья учебника, стр.32-34 вопросы | |  | |  |
| *Серебряный век: лики модернизма - 25 часов* | | | | | | | | | | | |
| 3 | Серебряный век: ренессанс или упадок | Про­блемная лекция, работа с книгой, демонст­рация | Уметь определять принадлежность отдельных произ­ведений к литера­турным направле­ниям XX в. | | Свободная работа со стихотвор­ными тек­стами | Лекция; стр. 36-46 (пересказ – инд.); | |  | |  | |
| 4 | Символизм: искусство Иного | Беседа, проблем­ные зада­ния | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции про­изведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо­браженный в | | Свободная работа со стихотвор­ными тек­стами, поиск необходи­мой инфор­мации в раз­ных источ­никах | Выучить лекцию, стр.46-62 прочитать; стр.85 вопр. 4-7 | |  | |  | |
| 5 | В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма | Проблем­ная лек­ция, рабо­та с кни­гой, демон­страция | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчест­ве | | Свободная работа со стихотвор­ными тек­стами | Анализ стих-ия Б. (на выбор), инд. – сообщ. о тв-ве К.Бальмонта | |  | |  | |
| 6 | К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов | Проблемная лекция, работа с книгой,  демонстрация | Знать жизненный и творческий путь  К.Бальмонда и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов. Уметь делать индивидуальные со­общения о жизни и творчестве поэтов | | Свободная  работа с текстами и дополнительной литературой | Стр.54-62  Составить и заполнить таблицу; стр. 86 вопр.9 - устно | |  | |  | |
| 7 | Акмеизм: искусство Этого | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | | Владение навыками  Создания собственно-  го текста и его редактирования | Стр. 58-62 | |  | |  | |
| 8 | Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Знать жизненный и творческий путь  поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства  поэта. | | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа. Исполь­зование муль­тимедийных ресурсов и компьютера для систематизации | Стр.63-67 прочитать; выучить наизусть понравившееся стих.; стр.89-90 вопросы | |  | |  | |
| 9 | ***Раз. речи*** Футуризм: поэзия «самовитого слова» | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей | | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства | Стр.67-70  Лекцию выучить. Ответить на вопросы | |  | |  | |
| 10 | В.Хлебников: утопист и шаман | Проблем­ная лекция, беседа, проблем­ные зада­ния | Знать жизненный и творческий путь  поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства  поэта. | | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства | Стр.74-77  Ответить на вопросы | |  | |  | |
| *А. А. Блок – 7 часов* | | | | | | | | | | | |
| 11. | Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А.Блок | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Уметь выявить тему, проблемати­ку, внешний и вну­тренний конфлик­ты пьесы, систему характеров. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Сир.109-128, прочитать | |  | |  | |
| 12. | Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Уметь видеть глу­бину, психологизм характеров, рас­крывать общечело­веческое содержа­ние | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Анализ стих. Б. (из сборн. «Стихи о Прекрасной Даме») | |  | |  | |
| 13. | Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Умение раз­вернуто обо­сновывать суждения, приводить доказатель­ства | Подготовить восприятие стих. «На железной дороге»,«Фабрика», «Незнакомка» | |  | |  | |
| 14. | ***Раз. речи***. Образ Родины: история и современность | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Знать страницы биографии поэта. Его позицию к современности и истории | Использование мульти-медий­ных ресурсов и компьютер­ных техноло­гий для сис­тематизации информации. | наизусть | |  | |  | |
| 15. | «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Знать о глубоком психологизме данной поэмы. | Свободная работа с тек­стом художе­ственного стиля, пони­мание его специфики. Создание соб­ственного текста | Прочитать поэму «Двенадцать»  Стр.128-143 | |  | |  | |
| 16. | Символизм поэмы «Двенадцать».  Проблема финала | Само­стоятель­ное пла­нирова­ние и проведе­ние ис­следова­ния | | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | В чем неоднозначность образа Христа? | |  | |  | |
| 17. | Значение творчества А. Блока. Заключительный урок. ***Тест***. |  | | Самостоятельная работа |  | Сообщение о Куприне | |  | |  | |
| *А.И.Куприн – 3 часа* | | | | | | | | | | | |
| 18. | ***Вн.чт.*** А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя. | Проблем­ные зада­ния | | Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику главным героям произведения | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Статья учебника | |  | |  | |
| 19. | «Любовь, бескорыстная, самоотверженная…». (по рассказу «Гранатовый браслет». | Написать рецензию на люб. Произвед. Куприна; стр. 116-124 (пересказ) | |  | |  | |
| 20. | Обзор произведений А.И.Куприна «Поединок», «Олеся» |  | | Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику главным героям произведения |  | Стр.145- 160, биография писателя | |  | |  | |
| *И. А. Бунин – 7 часов* | | | | | | | | | | | |
| 21. | Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя | Лекция, бе­седа, рабо­та с кни­гой, демон­страция | | Знать биографию И.Бунина, своеоб­разие художест­венного таланта писателя (запечат­леть историю че­ловеческой души). Уметь готовить сообщения об ос­новных этапах био­графии. | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в источ­никах раз­личного типа. | Прочитать стих. «Вечер», «Сумерки», «Слово»  Стр. 161-165 | |  | |  | |
| 22. | «Светлая грусть» поэзии И. А. Бунина | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Уметь давать ха­рактеристику главным мотивам творчества И.Бунина | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дим, доказа­тельства | Анализ стих-ия Бунина (на выбор), стр.165-168 | |  | |  | |
| 23. | «Эпитафия» уходящему (рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки») | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Уметь давать ха­рактеристику главным мотивам творчества И.Бунина | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дим, доказа­тельства | Стр.168-172, прочитать. «Господин из С.-Франциско»: | |  | |  | |
| 24. | Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. | Проблем­ные зада­ния, бесе­да | | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства | Стр.180-181, вопросы устно | |  | |  | |
| 25. | Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? | Проблем­ные зада­ния, бесе­да | | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства | Подготовиться к тесту по творчеству Куприна и Бунина | |  | |  | |
| 26. | ***Тест*** по творчеству Бунина и Куприна |  | | Самостоятельная работа |  | Подготовитьбиографию Л.Н.Андреева | |  | |  | |
| 27. | Резервный урок |  | |  |  |  | |  | |  | |
| II четверть – 21 час | | | | | | | | | | | |
| *Л.Н.Андреев – 2 часа* | | | | | | | | | | | |
| 1.  (28). | ***Вн.чт.*** Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»-парадоксальность решения вечной темы | Самостоя­тельное планирова­ние и про­ведение исследо­вания | | Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции про­изведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо­браженный в произведении | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Лекцию учить | |  | |  | |
| 2  (29). | Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот» | Самостоя­тельное планирова­ние и про­ведение исследо­вания | | урок--дискуссия |  | Пис-но: «Кто обманывает Иуду?» инд. – подготовить сообщ. о тв-ве Горького; стр. 54-58 | |  | |  | |
| *М.Горький – 7 часов* | | | | | | | | | | | |
| 3.  (30). | М. Горький. Очерк жизни и творчества. | Самостоя­тельное планиро­вание и проведе­ние ис­следова­ния | | Уметь осмыслить тему, определить се границы, полно раскрыть, правиль­но и грамотно из­ложить | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Сообщение о раннем периоде писателя | |  | |  | |
| 4  (31). | Свободолюбивые романтики М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»). | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | | Знать о личности и судьбе Горького, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений.  Уметь делать ин­дивидуальные со­общения. | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источни­ках различ­ного типа. |  | |  | |  | |
| 5  (32). | «Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы М. Горького о «босяках» | Прочитать пьесу «На дне» | |  | |  | |
| 6  (33). | «Эй. Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Уметь делать ин­дивидуальные со­общения по творчеству писателя | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Подготовить образ Луки и Правдина | |  | |  | |
| 7  (34). | «Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча | Проблем­ные зада­ния | | Уметь выявлять общественные, нрав­ственные, культур­ные, духовные ори­ентиры | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа, владе­ние основ­ными видами публичных выступлений | Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание? | |  | |  | |
| 8  (35). | Проблема правды и лжи: неразрешенный спор | Проблем­ные зада­ния | | Уметь, анализируя текст, видеть ав­торский замысел о правде и лжи в жизни | Использо­вание муль­тимедийных ресурсов и компьютер­ных техно­логий для системати­зации ин­формации | Подготовиться к проверочной работе | |  | |  | |
| 9  (36). | ***Проверочная работа – тест*** по творчеству М. Горького. | Контрольный урок | |  |  | Стр.228-256 | |  | |  | |
| *Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг. – 39 часов* | | | | | | | | | | | |
| 10.  (37) | Литература и власть: пути литературы 20/30 гг. | Проблем­ные зада­ния | | Уметь видеть, ра­ботая с текстом, основные этапы развития литературы 20/30гг. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Лекцию учить | |  | |  | |
| 11  (38) | Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко. |  | |  |  | Подготовить биографию Замятина. Антиутопия | |  | |  | |
| *Е.Замятин – 4 часа* | | | | | | | | | | | |
| 12  (39) | Творчество Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». | Самосто­ятельное планиро­вание и проведе­ние иссле­дования | | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но и грамотно оформить текст | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Характеристика жизни в Едином Государстве, составить расписание жизни жителей ЕГ, в чем непохожесть мира за Зеленой Стеной на мир в ЕГ? | |  | |  | |
| 13  (40) | Судьба личности в тоталитарном государстве | Проблем­ная лек­ция, рабо­та с кни­гой, де­монстра­ция | | Знать основные темы, мотивы и образы антиутопии. Примеры антиутопий. | Свободная работа с текста­ми допол­нительной литературой | Характеристика Д-503; Как происходит болезнь Д-503, Что такое корень из минус 1? Подгот. Устную харак-ку I – 330 | |  | |  | |
| 14  (41) | «Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы» | Стр. 326, в. 10 (п.); в чем смысл названия повести Замятина? | |  | |  | |
| 15  (42) | ***Р/Р Подготовка к сочинению*** по творчеству Е. Замятина | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | | Проблем­ная лек­ция, бесе­да, про­блемные задания | Владение навыками создания собственно­го текста и его редакти­рования | Написать сочинение по произвед. Замятина | |  | |  | |
| *В.В.Маяковский - 6 часов* | | | | | | | | | | | |
| 16  (43) | «Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского | Проблем­ные зада­ния | | Знать о проблеме поэзии и поэта. новаторстве  Маяковского | Умение раз­вернуто обос­новывать су­ждения, при­водить дока­зательства | Учить лекцию; стр.263-268 | |  | |  | |
| 17  (44) | Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт» | Исследо­ватель­ские за­дачи | | Уметь самостоя­тельно отбирать литературный ма­териал по заданной теме, логически его выстраивать | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа. | Анализ стих-я М-го = по выбору | |  | |  | |
| 18  (45) | «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах» | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация, проблем­ная лек­ция, про­блемные задания | | Уметь раскрывать  особенности изображения в произведениях поэта | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа. Сво­бодная рабо­та с текстом художест­венного сти­ля, понима­ние его спе­цифики. | Стр.268-274, читать; анализ стих. На выбор | |  | |  | |
| 19  (46) | Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «поэт Революции» | Лекция, бе­седа, ра­бота с кни­гой, демон­страция | | Уметь делать ин­дивидуальные со­общения о жизни и творчестве велико­го пролетарского поэта | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа. | Стихи о назначении поэта и поэзии | |  | |  | |
| 20  (47) | Поэт и поэзия: трагедия поэта | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Уметь в процессе анализа определять особенности жан­ра, композиции, проблематику про­изведения, роль художественных | Умение раз­вернуто обос­новывать су­ждения, при­водить дока­зательства | Подготовиться к проверочной работе | |  | |  | |
| 21  (48) | ***Проверочная работа – тест*** по творчеству В. Маяковского | Контрольный урок | |  |  | Инд. – сообщение о Есенине4 стр.313 | |  | |  | |
| **II полугодие – 54 часа (30 + 24)** | | | | | | | | | | | |
| **III четверть –30 часов** | | | | | | | | | | | |
| *С. А. Есенин -4 часа* | | | | | | | | | | | |
| 1  (49) | «Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта. Природа и человек в лирике Есенина. | Проблемная лекция, работа с  книгой, демонст-  рация | | Уметь раскрывать  особенности изображения произведениях поэта | Свободная работа со  стихотворными текстами и дополнительной литера-  турой | Сообщение о художественном мире С.Есенина | |  | |  | |
| 2  (50) | Любовная лирика Есенина. Анализ стихотворений поэта. | Лекция, беседа,  работа с книгой,  демонстрация | | Знать основные этапы жизни и творчества Есенина особенности  творческого метода писателя: полифония | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках  различного типа. | Анализ стих. Е., которое относится к любов. лирике (на выбор); | |  | |  | |
| 3  (51) | Эволюция образа родины в лирике Есенина | Проблемная лекция, беседа,  проблемные задания | | Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .  Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве С.Есенина | Свободная работа с текстом художественного  стиля, понимание его  специфики | Наизусть по выбору | |  | |  | |
| 4  (52) | ***Урок развития речи.*** Лирика С.Есенина. | Урок развития речи | |  |  |  | |  | |  | |
| *М.А.Шолохов - 5 часов* | | | | | | | | | | | |
| 5  (53) | М. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя. | Проблемная лекция, беседа,  проблемные задания | | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. | Исполь­зование муль­тимедийных ресурсов и компьютер­ных техноло­гии для сис­тематизации информации. | Чтение глав романа «Тихий Дон» | |  | |  | |
| 6  (54) | Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа | Проблем­ные зада­ния | | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские ис­точники | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить доказа­тельства. Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики | Статья учебника стр.15-30 | |  | |  | |
| 7  (55) | Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны…» в изображении Шолохова. Образ Григория Мелехова.Масштабность творческой мысли писателя | Проблемные задания | | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев | Использование мульти-медийных ресурсов и  компьютерных технологий для систематизации информации. | Чтение рассказа «Судьба человека» | |  | |  | |
| 8  (56) | Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика | Лекция, беседа, работа с книгой, демонст­рация | | Тема Великой Отечественной войны в творчестве | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий | Подготовиться к проверочной работе | |  | |  | |
| 9  (57) | ***Проверочная работа*** по творчеству М. Шолохова | Контрольный урок | |  |  |  | |  | |  | |
| *А.А.Ахматова - 4 часа* | | | | | | | | | | | |
| 10  (58) | Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников | Проблем­ные зада­ния | | Знать о личности и судьбе А.Ахматовой, ее творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме ее произве­дений. | Использование мульти-медийных ресурсов и  Компьютерных технологий для систематизации информации | Статья учебника стр. 67, прочит. стих-ия | |  | |  | |
| 11  (59) | Ранняя лирика А.Ахматовой | Проблемные задания | | Уметь характеризовать особенности ранней лирики А.Ахматовой | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его  специфики. Владение  навыками создания  собственного текста | Наизусть на выбор. Как образ России, Родины создает А. в св. стихотворениях? | |  | |  | |
| 12  (60) | Поэма «Реквием» | Проблемные задания | | Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках  Различного типа. | Образы поэмы «Реквием». Какие сред-ва выразит. использ. поэтесса в поэме «Реквием» | |  | |  | |
| 13  (61) | Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой | Проблем­ные зада­ния | | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста | Сообщение о М.Булгакове;  Стр.103 – статья в учебнике | |  | |  | |
| *М.А.Булгаков - 10 часов* | | | | | | | | | | | |
| 14  (62) | Судьба художника: противостояние эпохе. | Проблем­ные зада­ния | | Знать о личности и судьбе М.Булгакова, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста | Лекция; прочит. повесть «Собачье сердце», подгот. отв. на вопросы, данные под запись | |  | |  | |
| 15  (63) | Споры о «Собачьем сердце». Шариков и шариковщина. | Проблем­ные зада­ния | | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста | харак-ка проф. Преображенского | |  | |  | |
| 16  (64) | Ошибка профессора Преображенского. Многоплановость образов в повести «Собачье сердце» | Чтение глав «Мастер и Маргарита» | |  | |  | |
| 17  (65) | Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе» | Проблем­ные зада­ния | | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста | Лекция, прочит. московские главы романа; дать харак-ку Берлиоза и Ивана Бездомного; | |  | |  | |
| 18  (66) | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета | Проблем­ные зада­ния | | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния. | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста | Статья учебника | |  | |  | |
| 19  (67) | Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. | Самостоятельное планирование и проведение исследования | | Уметь осмыслить тему, определить  ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст своего сообщения | Владение навыками  Создания собственного текста и его редактирования | За что наказан Понтий Палат? Как изображ. образ Иуды, дать харак-ку Понтия Пиалата | |  | |  | |
| 20  (68) | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры | Лекция,  беседа,  работа с  книгой,  демонстрация | | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках  Различного типа. | Какова функция образа Воланда, его свиты? Почему именно Воланд дает Мастеру приют? | |  | |  | |
| 21  (69) | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Уметь выявлять проблему личного и авторского в романе | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. | Кто и почему наказан в романе Воландом, а кто избежал наказания, почему? | |  | |  | |
| 22  (70) | Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность | Проблем­ные зада­ния | | Уметь выявлять проблему финала романа | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение на­выками соз­дания собственного тек­ста | подготовиться к тесту | |  | |  | |
| 23  (71) | ***Тест*** по творчеству М. Булгакова. | Контрольный урок | |  |  | Стр.147, прочитать статью; биография - сообщение | |  | |  | |
| *М.И.Цветаева - 3 часа* | | | | | | | | | | | |
| 24  (72) | Быт и бытие М.Цветаевой | Проблем­ные зада­ния | | Уметь раскрывать проблему истинных и ценнос­тей в поэзии М.Цветаевой | Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение на­выками соз­дания собственного тек­ста | Статья учебника | |  | |  | |
| 25  (73) | Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать особенности лирической героини. | Поиск нужной информации по заданной теме в источ­никах различ­ного типа | Наизусть по выбору | |  | |  | |
| 26  (74) | Поздняя цветаевская лирика | Проблем­ные зада­ния | | Уметь определять жанровое своеоб­разие, основной конфликт (внеш­ний, внутренний) поздней лирики поэтессы | Сво­бодная работа с текстом ху-дожественногс стиля, пони­мание его специфики, | Проанализировать стих. По выбору | |  | |  | |
| *Б.Л.Пастернак - 4 часа* | | | | | | | | | | | |
| 27  (75) | Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака | Самостоятельное  планирование и  проведение ис­следова­ния | | Знать о личности и судьбе Б.Пастернака, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Вступительная статья учебника | |  | |  | |
| 28  (76) | Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака | Проблемная лекция, работа с  книгой, демонстрация | | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы | Свободная  работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно­логической и диалогиче­ской речью | Составить таблицу | |  | |  | |
| 29  (77) | «Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины. | Проблемная лек-  ция, беседа, проблемные  задания | |  | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью |  | |  | |  | |
| 30  (78) | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать содержание | Свободная работа с тек­стами и до­полнитель­ной литера­турой. Вла­дение моно­логической и диалогиче­ской речью | Подготовить ответы на поставленные вопросы; стр.210-212 | |  | |  | |
| **IV четверть –24 часа** | | | | | | | | | | | |
| *Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.- 23 часа* | | | | | | | | | | | |
| 1  (79) | Литература и война: музы и пушки | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в период ВОв.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Лекцию учить, стр 212-218 | |  | |  | |
| 2  (80) | Литература и власть: время кнута и пряника | Проблемная лекция, ра-  бота с  книгой,  демонстрация | | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в период ВОв.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека | Свободная  работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Сообщение о периоде 60-х гг. | |  | |  | |
| 3  (81) | Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт» | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в 60-80 гг.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя | Свободная  работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Сообщение о времени 60-80гг.  Стр 218-230 | |  | |  | |
| 4  (82) | Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в 60-80 гг.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя | Свободная  работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью |  | |  | |  | |
| *А.Т.Твардовский - 3часа* | | | | | | | | | | | |
| 5  (83) | Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского | Самостоятельное  планирование и  проведение ис­следова­ния | | Знать: страницы жизни и творчества А.Твардовского, его военный период | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Выучить лекцию | |  | |  | |
| 6  (84) | «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны | Самостоятельное  планирование и  проведение ис­следова­ния | |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Наизусть | |  | |  | |
| 7  (85) | Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского.  ***Мини-сочинение о Великой Отечественной войне.*** | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать о личности и судьбе А.Твардовского, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком патриотизме его произве­дений. | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Сообщение о А.Солженицине | |  | |  | |
| *А.И.Солженицын - 4 часов* | | | | | | | | | | | |
| 8  (86) | Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына. Особенности художественной манеры писателя. Философия «Крохоток» | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать: уникальность жизни и творчества А.Солженицына | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Чтение рассказа | |  | |  | |
| 9  (87) | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Образ И.Денисовича | |  | |  | |
| 10  (88) | «Жить не по лжи!» (по рассказу «Матренин двор») | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Обзор книги-свидетельства Архипелаг ГУЛАГ» | |  | |  | |
| 11  (89) | Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ». | Самостоятельное  планирование и  проведение ис­следова­ния | | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Сообщение о В.Шукшине | |  | |  | |
| *В.М.Шукшин - 3 часа* | | | | | | | | | | | |
| 12  (90) | Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Вступительная статья учебника | |  | |  | |
| 13  (91) | «Чудики» и философы В.Шукшина | Самостоятельное  планирование и  проведение ис­следова­ния | | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений, героях-чудаках | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Чтение рассказа | |  | |  | |
| 14  (92) | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.  ***Самостоятельная работа.*** | Проблемная лекция, ра-  бота с  книгой,  демонстрация | | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений, героях-чудаках | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Сообщение о Н.Рубцове | |  | |  | |
| *Н.М.Рубцов - 2 часа* | | | | | | | | | | | |
| 15  (93) | Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать о личности и судьбе Н.Рубцове, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Вступительная статья учебника | |  | |  | |
| 16  (94) | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать о личности и судьбе н.Рубцове, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Наизусть | |  | |  | |
| *В.В.Высоцкий - 2 часа* | | | | | | | | | | | |
| 17  (95) | «Я не люблю…»: катехизис поэта, певца и гражданина | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная  работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно-  логической и диалогиче­ской речью | Проанализировать стих. | |  | |  | |
| 18  (96) | ***Урок развития речи.*** «Высоцкий- «Шансонье всея Руси» | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Использование  мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для система­тизации ин­формации |  | |  | |  | |
| *И.А.Бродский - 2 часа* | | | | | | | | | | | |
| 19  (97) | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Лекцию учить | |  | |  | |
| 20  (98) | Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | наизусть | |  | |  | |
| *М.Фадеев – 1 час* | | | | | | | |  | |  | |
| 21  (99) | ***Вн. чтение.*** М. Фадеев. «Молодая гвардия» | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать о личности и судьбе Фадеева его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Сообщение о А.Вампилове | |  | |  | |
| *А.В.Вампилов - 2 часа* | | | | | | | | | | | |
| 22  (100) | Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Чтение пьесы | |  | |  | |
| 23  (101) | Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах» | Проблемная лекция, работа с  книгой,  демонстрация | | Знать: особенность вампиловского творчества. Его «театра» | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью |  | |  | |  | |
| *Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. – 1 час* | | | | | | | | | | | |
| 24  (102) | Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель» | Проблем­ная лек­ция, бе­седа, про­блемные задания | | Знать: основные принципы триединства: писатель-книга-читатель | Использование  мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для система­тизации ин­формации | Лекцию учить | |  | |  | |