**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  на заседании  Педагогического совета  Протокол № 1 от  «31» августа 2017 г. | **Утверждено**  Директор ГБОУ СОШ № 553  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Судаков А.А.  Приказ №  от «1» сентября 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература**

**6 А класс**

**учитель Новожилова И. В.**

**2017 - 2018 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V –VII классов),
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
4. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
5. Распоряжением Комитета по образованию от 19.06.2017 № 2063 «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р»
6. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 24.03.2017 № 03-28-1493/17-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
7. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017 - 2018 учебном году»,
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
9. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
11. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
12. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
13. Примерная программа основного общего образования по литературе для 6 классов «Литература. 6 класс» авторов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина.
14. Учебным планом ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2017-2018 учебный год,
15. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

* Литература. 6 класс. Учебн. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. /.В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин;.под ред. В.Я.Коровиной.- 2-е изд. – М,; Просвещение, 2013.

**Методические пособия для учителя:**

* Программа по литературе для 5-11классов/ Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. – М., «Просвещение», 2010.
* Поурочное планирование по литературе. 6 кл. к учебнику-хрестоматии В.П.Полухиной, В.Я.Коровиной и др. «Литература. 6 кл.»: Методическое пособие / О.А.Ерёмина. – М,: Издательство «Экзамен», 2010.

**Целью** изучения литературы в 6 классе рабочая программа называет приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы на основе художественных произведений, которые являются признанными образцами русской и зарубежной литературы, выражают жизненную правду, гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества.

**В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся должны:**

**Знать:**

- содержание программных произведений

- содержание изученных литературных произведений

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX веков

- базовые теоретико – литературные понятия

- образную природу словесного искусства

**Понимать:**

- закономерности происхождения литературы

- жанровые особенности произведений

**Уметь:**

- правильно и выразительно читать эпические, лирические и драматические произведения

- воспринимать и анализировать художественный текст

- выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного

- определять род и жанр литературного произведения

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения

- давать характеристику героев

- характеризовать особенности сюжета, композиции произведения

- находить изобразительно – выразительные средства языка и определять их роль

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев

- выявлять авторскую позицию, отношение автора к герою, событию, читателю

- выражать своё отношение к прочитанному

- выразительно читать произведения ( или фрагменты ) наизусть

- владеть различными видами пересказа

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения, аргументированно отстаивать свою

- писать отзыв о произведении, эссе, сочинение - рассуждение

- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров

Содержание курса

( 68 часов, 2 урока в неделю )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Часы | Р / речи | Вн/чтение | К / р |
| **Введение**. Писатели – создатели, хранители и любители книги. | **1** |  |  |  |
| **Устное народное творчество**. Календарно-обрядовые песни.  Пословицы и поговорки | **1**  **1** |  |  |  |
| **Древнерусская литература**. Из «Повести временных лет» «Сказание о Белгородском киселе» | **1** |  |  |  |
| **Русская литература XIX века**. Русская басня. И. И. Дмитриев. Басня «Муха» | **1** |  |  |  |
| Творчество И. А. Крылова | **4** | **1** | **1** |  |
| Творчество А. С. Пушкина. Лирика | **4** |  |  |  |
| Роман А. С. Пушкина «Дубровский» | **9** | **2** |  |  |
| А. С. Пушкин. «Повести Белкина» | **2** |  | **1** |  |
| Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. | **3** | **1** |  |  |
| И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | **3** | **1** |  |  |
| Лирика Ф. И. Тютчева | **1** |  |  |  |
| Лирика А. А. Фета | **1** |  |  |  |
| Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» | **3** |  |  |  |
| Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | **4** | **1** |  |  |
| А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | **1** |  |  |  |
| Родная природа в русской поэзии XIX века | **2** |  |  | **1** |
| **Русская литература XX века**. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | **1** |  |  |  |
| А. С. Грин. Феерия «Алые паруса» | **2** |  |  |  |
| А. П. Платонов. Сказка «Неизвестный цветок» | **2** | **1** |  |  |
| Великая Отечественная война в лирике | **1** |  |  |  |
| В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | **3** |  |  |  |
| В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | **5** | **1** |  |  |
| В. М. Шукшин. Рассказ «Критики» | **1** |  |  |  |
| Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» | **1** |  |  |  |
| Родная природа в поэзии XX века ( А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, Н. Рубцов ) | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы**. Подвиги Геракла | **2** |  | **1** |  |
| Легенды. «Легенда об Арионе» | **1** |  |  |  |
| Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» | **2** |  |  |  |
| И. Шиллер. Баллада «Перчатка» | **1** |  |  |  |
| Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» | **1** |  |  |  |
| Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **68** | **8** | **3** | **1** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Работы по развитию речи : |  |  |  |  |
| Изложения | **1** |  |  |  |
| Сочинения | **9** | Классные- 5 | Домашние-4 |  |
|  |  |  |  |  |
| Контрольные работы  ( по итогам I полугодия ) | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела**  **Темы урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню подготовки**  **(знать, уметь)** | **Вид контроля** | **Дата проведения** |
| **1**  **2**  **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9**  **10**  **11**  **12**  **13**  **14**  **15**  **16**  **17**  **18**  **19**  **20**  **21**  **22**  **23**  **24**  **25**  **26**  **27**  **28**  **29**  **30**  **31**  **32**  **33**  **34**  **35**  **36**  **37**  **38**  **39**  **40**  **41**  **42**  **43**  **44**  **45**  **46**  **47**  **48**  **49**  **50**  **51**  **52**  **53**  **54**  **55**  **56**  **57**  **58**  **59**  **60**    **61**  **62**  **63**  **64**  **65**  **66**  **67**  **68** | **Введение.**  **Писатели – создатели, хранители и любители книги.**  **Устное народное творчество.**  **Календарно – обрядовые песни.**  **Пословицы и поговорки.**  **Древнерус-**  **ская литература.**  **«Повесть Временных лет» - важнейшее эпическое сказание Древней Руси.**  **Из « Повести временных лет»: «Сказание о Белгород –**  **ском киселе»**  **19 век**  **Русская басня. «Муха» И.И.**  **Дмитриева.**  **Личность И.А.Крылова.Басня «Осёл и Соловей»**  **Басня**  **« Листы и Корни»**  **Вн/чт. Басня «Ларчик»**  **Чтение и анализ басен**  **И.А Крылова**  **Р/речи**  **Инсценирование басен И.А.Крылова. Викторина**  **( библ. «Славянка»)**  **А.С.Пушкин**  **А.С.Пушкин в Лицее.**  **Лицейская лирика.**  **А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».**  **А.С.Пушкин.**  **Стихотворение «Зимнее утро»**  **Двусложные размеры стиха**  **А.С.Пушкин**  **Роман «Дуб-**  **ровский» Создание романа. Историко-культурный контекст времени.**  **Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.**  **Владимир Дубровский. Протест героя против беззакония и несправедли-вости.**  **Р/речи:**  **Выборочное изложение:**  **«… благород-**  **ные увеселения русского барина»( по главе 8 )**  **Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Антон Пафнутьич Спицын.**  **Романтическая история любви Владимира и Маши.**  **Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.**  **Судьба Владимира Дубровского и Марьи Кириловны.Окончание романа.**  **Р/речи**  **Сочинение по роману Пушкина**  **А. Пушкин.**  **«Повести Белкина»**  **Повесть «Барышня-крестьянка»**  **Вн/чтение**  **Повесть**  **А. С. Пушкин «Выстрел»**  **М.Ю. Лер-монтов.**  **Жизнь и творчество поэта. Ссылка на Кавказ. «Тучи»**  **Баллада «Три пальмы»**  **Р/речи**  **Анализ стихотворений «Листок» , «Утёс» и «На севере диком…»**  **И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»**  **Слово о писате-**  **ле, История создания рассказа «Бежин луг» и его тема.**  **Образы мальчиков в рассказе**  **Картины природы в рассказе**  **Лирика Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело»,**  **« Листья», «С поляны коршун поднялся…»**  **Лирика А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…» , «Ещё майская ночь»,**  **«Учись у них - у дуба, у берёзы**…»  **Н.А. Некрасов**  **Страницы жизни поэта. Стихотворе-**  **ние «Железная дорога»**  **Народ – созидатель духовных и материальных**  **ценностей**  **Композиция стихотворения. Трёхслож-**  **ные размеры стиха.**  **Н.С. Лесков**  **Слово о писателе. Сказ «Левша»**  **Изображение Александра I и атамана Платова**  **Образ левши**  **Особенности языка сказа Н.С. Лескова**  **Р/ речи**  **Сочинение - рассуждение**  **А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»**  **Родная природа в русской поэзии XIX**  **Лирика Е.**  **Баратынского,**  **лирика Я.Полонского и А. Толстого**  **Контрольная работа по итогам первой части учебника литературы**  **Произведения русских писателей**  **XX века**  **А.И. Куприн**  **Рассказ «Чудесный доктор»**  **А. С. Грин, великий мечтатель. Феерия «Алые паруса»**  **Главные герои романа – Ассоль и Грей.**  **Деятельное добро - основа счастья человека и благополучия мира.**  **А.Платонов . Сказка-быль «Неизвестный**  **цветок»**  **Р/речи**  **Образ главной героини. Идея произведения.**  **Великая Отечественная война в лирике. К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».**  **Д. Самойлов «Сороковые, роковые…»**  **В. Астафьев Детство и юность писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой»**  **Сибирская деревня в предвоенные годы. Дядя Левонтий и его семья.**  **Эпизод «Поход за ягодами на увал»**  **Образ главного героя рассказа**  **В.Г. Распутин Страницы биографии. Рассказ «Уроки французского»**  **Становление личности главного героя рассказа**  **Учительница Лидия Михайловна, её роль в жизни ученика**  **Р /речи «Уроки доброты» Подготовка к сочинению по рассказу**  **Р/речи Сочинение по одной из тем, предложенных учителем.**  **В.М. Шукшин Рассказ «Критики»**  **«Странные люди» - герои Шукшина**  **Фазиль Искандер**  **Слово о писателе Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» Юмор в рассказе.**  **Родная природа в поэзии XX в.**  **Лирика А. Блока и А, Ахматовой**  **Лирика**  **С.А. Есенина («Мелколесье. Степь и дали» и «Пороша») и**  **Н.М. Рубцова**  **( « Звезда полей»)**  **Из зарубежной литературы**  **Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»**  **Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»**  Легенды. «Легенда об Арионе»  Гомер и его поэмы. «Илиада» (отрывок)  Поэма «Одиссея»  Отрывок «Одиссей на острове циклопов. Полифем»  Иоганн Фридрих Шиллер Баллада «Перчатка»  Проспер Мериме Новелла «Маттео Фальконе»  Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» | **1**  **2**  **1**  **27**  **4**  **15**  **9**  **2**  **3**  **3**  **1**  **1**  **3**  **4**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2**  **2**  **1**  **3**  5  **1**  **1**  **2**  **1**  **8**  **2**  **1**  **2**  **1**  **1**  **1**  **1** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.    Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Комбиниро-  ванные уроки.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.    Комбинирован-ный урок.  Комбинирован-  ный урок.  Комбиниро -  Ванный урок  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Комбинирован-ный урок.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Выборочное изложение  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок обобщения и систематиза-ции знаний.  Сочинение по одной из тем  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Комбинирован-ный урок  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок контроля, оценки и корректировки знаний учащихся  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Комбинирован-ный урок  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний  Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | К *книге надо относиться как к жизни. Книга – это «дорога» по жизни. Как рассматривать и читать книгу? Чего не надо бояться? Отношение к книге Пушкина, Гоголя, Толстого и др. писателей.*  *Древнейший вид народного творчества – календарно-обрядовые песни – колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. Связь их с временами года и с народным сельскохозяйственным календарём.*  *Обряд колядования. Масленица.*    *В пословицах и поговорках отражается опыт и мудрость народа. Тематическое богатство пословиц и поговорок. «Пословицы русского народа» В.И. Даля –самый большой сборник русских пословиц( 30000). Источники пословиц и поговорок – сказки, басни. Прямой и переносный смысл пословицы. Общее в пословицах и поговорках и отличия*. *Пословицы разных народов.*  *Монах Киево- Печерского монастыря Нестор и созданная им в 12 веке «Повесть временных лет». Фольклорные и эпические сюжеты в повести: истоки Руси, устные предания об Олеге, Игоре, Ольге, Святославе и Владимире – крестителе Руси. Рассказы о героях – Евпатии Коловрате и Никите К*ожемяке.  «*Сказание о Белгородском киселе» - это предание о том, как жители Белгорода, окружённого печенегами, перехитрили врагов, сказав, что умереть они не могут, так как кисель из самой земли получают, и спасли свой город . Образ мудрого старца в произведении.*  *Жанр басни и его история. Что такое басня. Работа над определением понятий «мораль», «олицетворение», « аллегория». И.И. Дмитриев – «русский Лафонтен» (80 басен). Басня «Муха» о тех, кто стремится, не прилагая никаких усилий, присвоить себе чужие труды.*  *Личность и биография великого баснописца. История создания басни « Осёл и Соловей». Тема и мораль, « …естественность в изображении характеров» героев произведения. « Мелодический концерт» речи героев басни.*  *История создания басни «Листы и Корни» и проблема, затронутая автором в произведении: истоки процветания любого общества и государства. Противопоставление характеров Листов и Корней. Позиция автора в их споре. Мудрость морали.*    *Пустое мудрствование, не подкреплённое практическим опытом – такова проблема, затронутая И.А. Крыловым в этом произведении. Мораль басни в начале произведения. Два значения последней фразы в зависимости от логического ударения.*  *Чтение и анализ басен из сборника И.А. Крылова по выбору учителя и учащихся. Рассматривание и оценка иллюстраций к басням К.Трутовского, А. Сапожникова, А. Лаптева и учащихся. Прослушивание актёрского чтения басен.*  *Знакомство со словарями слов и выражений, составленными детьми. Авторские поговорки и пословицы.*  *Инсценирование детьми басен*  *И.А. Крылова и их оценка.*  *Ответы на вопросы викторины.*  *Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.*  *Экскурсия в Лицей.*  *Царское Село. Лицей. Основание и устройство. Учебная программа. Первый день в Лицее. Культ служения государству. Культ дружбы. Лицейские друзья.*  *Пушкин-лицеист пробует перо в разных жанрах: от оды до романса, элегии и сказки. Дружеские послания( «К Наталье», «К другу стихотворцу», «Товарищам», «Кюхельбекеру» и др) Анализ послания «И.И. Пущину».*  *Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение «Узник». Антитеза в основе композиции. Средства выразительности (повторы, аллитерация, постоянные эпитеты и др)*  *Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Роль обращения, эпитеты и сравнения в произведении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Работа с иллюстрациями к стихотворению.*  *Отличие стихов от прозы. Ритм как основа поэтической речи. Двусложные размеры стиха (ямб и хорей ). Рифма-второй отличительный признак поэтической речи.*  *История написания романа «Дубровский». Основа сюжета -история помещика Островского. Историко-культурный экскурс в Россию первой половины IX века.*  *Сюжетные линии и герои произведения. Обогащение словаря учащихся устаревшими словами из романа.*  *Русское барство в романе «Дубровский». Кирила Петрович Троекуров, его образ жизни и характер. Случай на псарне. Дубровский - старший. Ссора друзей. Анализ эпизода : сцена в суде.*  *Жизнь Владимира Дубровского в Петербурге. Отец и сын. Истоки бунта героя. Анализ эпизода: пожар в Кистенёвке. Образы крестьян. Работа с иллюстрациями Д. Шмаринова, Б. Кустодиева.*  *Отбор материала по заданной теме на основе 8 главы. Составление плана. Подбор цитат и выражений из текста.*  *Праздник в доме Кирилы Петровича Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Анализ эпизода: сцена за столом. Сравнение рассказов А.С. Глобовой и А.П.Спицына. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция романа.*  *Почему Владимир Дубровский отказался от планов мести Троекурову? Каково было сначала отношение Марьи Кириловны к Дефоржу? Какое событие заставило её изменить мнение об учителе? Поведение героев во время объяснения в саду. Какое обещание* дала Марья Кириловна Дубровскому*?*  *Авторская характеристика князя Верейского. Что роднит князя Верейского с Троекуровым и в чём их различие? Князь Верейский и Марья Кириловна. Поездка в Арбатово. Пересказ истории с кольцом.*    *Судьба Марьи Кириловны. Почему героиня отказалась от помощи Дубровского. Ошибка Владимира. Судьба Владимира. Почему герой покинул своих крестьян. Каково отношение Пушкина к изображаемому. Список тем сочинений по роману.*  *Композиция сочинения – рассуждения, развёрнутый план, способы цитирования текста.*  *Авторская характеристика Ивана Петровича Берестова и Григория Ивановича Муромского. Сюжет повести. Образ уездной барышни Елизаветы Григорьевны Муромской. Алексей Берестов. Авантюра и ирония в произведении. Отношение автора к героям.*  *Сюжет и композиция повести «Выстрел». Образ главного героя Сильвио. Противостояние Сильвио и графа. Отношение автора и рассказчика к главному герою. Итог жизни Сильвио.*  *Детские годы поэта в Тарханах. Учёба в пансионе и Московском университете. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге. Ссылка на Кавказ. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски.. Параллелизм образов произведения . Приём сравнения как основа построения стихотворения.*  *Баллада как жанр лирики. Тема природы и человека в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Философские мотивы в стихотворении. Аллитерация как средство выразительности.*  *Одиночество - главный мотив стихотворения «Листок». Приём сравнения как основа композиции. Исторические параллели произведения. Стихотворение «Утёс». Одиночество как связующий мотив двух произведений. Образы -символы. Метафора. «Утёс» в живописи.*  *Конкурс чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс». Анализ стихотворения «На севере диком…» по плану (письм).*  *Детство писателя в Спасском-Лутовинове. Университет в Москве и Петербурге. Цикл рассказов «Записки охотника» Поэзия детства в произведении. Сюжет и тема рассказа. Герои.*  *Герои рассказа И.С. Тургенева – деревенские мальчишки. Рассказы о каждом из них по плану: портрет, поведение, поступки, рассказы. Характеристики героев. Мастерство писателя в создании образов ребят. Отношение автора к личности ребёнка.*  *Найти картины природы в рассказе «Бежин луг» и определить их роль. Что символизируют тьма, ночь, рассвет и утро? Анализ эпизода эпического произведения.*  *Как Ф.И. Тютчев изображает приближение грозы в стихотворении «Неохотно и несмело» ? Какова роль олицетворений в стихотворении? Аллитерация. Рифма и размер стихотворения. Мысль о всеобщем законе природы, о единстве и гармонии в ней, только выраженная более остро и прямо отнесённая к человеку, свойственна стихотворению «С поляны коршун поднялся…». Человек не может слиться с природой, Небо в поэзии означает высокий идеал, и идеал этот оказывается для человека недосягаемым.*  *Стихотворение «Листья» - монолог листьев. Чем судьба листьев напоминает судьбу людей? Почему стихотворение завершается многоточием?*  *Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Чувства и настроение лирического героя произведения. Природа манит и пугает. Из дикой природы до «странника бедного» доносится «зов» культуры, нежность человеческого общения, взывающая к жизни и любви.*  *Какие чувства передаёт поэт через картины природы в стихотворении «Ещё майская ночь»? Средства выразительности – эпитеты, обращения, олицетворения, метафора, сравнение, восклицательные предложения.*  *Почему человек должен учиться «у дуба, у берёзы», которые не обладают разумом и чувствами? В чём смысл такого учения и такого поэтического призыва? Параллелизм. Эпитеты, олицетворения в стихотворении.*  *Детство в Карабихе. Отношения с отцом. Трудные времена в Петербурге. История создания стихотворения и тема его. Значение эпиграфа. Роль пейзажа в произведении.*  *Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Антитеза во второй части стихотворения. Привычка к труду, народное терпение и выносливость – качества, которые позволяют автору верить в лучшее будущее народа. Работа с картиной К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»*  *Смысл диалога-спора в третьей части произведения. Философия папаши-генерала. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны» труда русского человека. Своеобразие композиции. Трёхсложные размеры стиха( дактиль, амфибрахий, анапест)*  *Жизненный опыт Н.С. Лескова – основа его творчества. Сведения из биографии писателя. «Сказ о тульском косом левше и стальной блохе». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова.*  *Обобщение о героях, опираясь на цитаты, выбранные детьми. Работа с иллюстрациями Н. Кузьмина. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Отношение автора и рассказчика к тульским мастерам в седьмой и восьмой главам. Чего боялись послы, торопившие мастеров? Чтение в лицах главы десятой.*  *Обобщение сведений о Николае Павловиче, опираясь на цитаты, выписанные детьми. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония ). Образ атамана Платова. Образ левши. Почему косой левша у Лескова не имеет имени и даже его прозвище пишется с маленькой буквы? Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Работа с рисунком Кукрыниксов.*  *Особенности языка произведения. Этимология как наука. Народная этимология. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Образ левши. Лесков – «писатель будущего»*  *Развёрнутый письменный ответ на вопрос:*  *Л.Н. Толстой назвал Лескова «писателем будущего». Какой, по-вашему, смысл вкладывал великий писатель в эти слова?*  *Личность А.П. Чехова. Что такое псевдоним? Юмористические рассказы Антоши Чехонте. Какие особенности характера писателя помогли ему стать мастером юмористического рассказа? Рассказ «Толстый и тонкий». Над кем и над чем смеётся писатель?*  *Стихотворение «Весна, весна! как воздух чист!..» Средства выразительности – олицетворения, эпитеты, метафоры. Ощущение весны и полное слияние с природой в последней строке. Чередование трёхстопного и четырёхстопного ямба.*  *Стихотворение «Чудный град порой сольётся…» . Лёгкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков.*  *Стихотворение «Посмотри – какая мгла…» Две картины. Роль эпитетов. Работа над словами «сонм» и «фосфорический». Как олицетворение помогает в создании нужной картины? Чувства, которые передаёт автор в1 и 2 частях произведения.*  *Стихотворение «По горам две хмурых тучи…»*  *Стихотворение А. Толстого «Где гнутся над омутом лозы…»*  *Контрольная работа состоит из тестов- ответов на вопросы и двух сочинений-эссе по анализу прозы и поэзии.*  *Слово о жизни и творчестве писателя. Реалистическая основа рассказа «Чудесный доктор» (подзаголовок «Истинное происшествие») Николай Иванович Пирогов. Какие признаки рождественского или святочного рассказа присущи данному произведению? Семья Мерцаловых. Рассказ учит сострадать, сочувствовать( значение приставки со), делать добро по мере сил.*  *Великий мечтатель и апологет свободной личности, проповедник счастья и деятельного добра Александр Грин. Трагизм жизни и вера в счастье. Что такое роман-феерия? Каперна, её обитатели. Лонгрен, его судьба, характер. Почему Ассоль и Лонгре н назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны колдуном?*  *Ассоль. Красота души и преданность мечте героини.*  *Грей, его семья, воспитание, борьба за свободу, благородство и мужество. Что различает и объединяет героев? Влияние высокой и благородной любви и красоты на людей и мир вокруг.*  *Можно ли назвать финал романа феерическим? Какие мысли и убеждения утверждал писатель яркой и сказочной концовкой и всем своим произведением?*  *Жизненный путь Андрея Платонова. Своебразие языка прозы писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Почему назвал произведение сказкой-былью? Чем сказка А. Платонова отличается от народных сказок? Что в нём сказочного и что реального? Можно ли сказать, что герой сказки цветок - ни на кого не похож? В чём заключается эта непохожесть? Отношение автора к герою своего произведения.*  *Почему Дашу заинтересовал маленький цветок? Как и в чём раскрывается характер Даши? Диалог героев. Как понимает глагол «звать» каждый из них? Как автор относится к героине ? Чем не похожи на других главные герои Платонова? Почему им трудно жить? В чём смысл концовки сказки – были?*  *К.М. Симонов – военный корреспондент газет «Известия» и «Красная звезда». Стихотворение «Ты помнишь, Алёша…» посвящено поэту А. Суркову, автору известной «Землянки». Какими чувствами согрето стихотворение? Какие слова поэта возвращают нас в далёкое прошлое, к истокам героизма русского народа? Почему говорит о женщинах и старикох? Почему чувство любви к Родине было особенно остро осознано во время войны?*  *Д. Самойлов – поэт фронтового поколения. Через 18 лет написал «Сороковые, роковые…»Какими настроениями пронизано? Выбрать все эпитеты из первого четверостишия. Какое эмоциональное состояние они передают? Первые два четверостишия – русская земля как будто с высоты. Затем крупный план – солдат на полустанке. Далее видит эти годы поэт из других, послевоенных времён. Главная мысль – мысль о противоестественности войны и жизни, смерти и молодости.*  *Беседа о детстве и юности писателя с использованием сведений из учебника и из сообщений учащихся. Вспомнить из 5 класса рассказ «Васюткино озеро». О каких людях продолжает рассказывать писатель, знакомя нас с их бытом, с привычками и особенностями их характеров? Что удивило в рассказе? Какие вопросы вам хотелось бы обсудить на уроке? Фабула рассказа.*  *Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Чем семья Левонтия отличалась от других семей? Какое впечатление оставляет дом у читателя? Какая художественная деталь даёт представление о неустроенности семьи? Почему героя неудержимо тянуло к Левонтию? Что привлекало его в этой семье? Образ Саньки. Диалектные слова и выражения в речи героев.*  *Выразительное чтение эпизода. Перечислите кратко события этого похода на увал. Как идут на увал? ( стр. 82.,вопросы 1,2 )*  *Почему Витя высыпал ягоды в траву? Какие чувства испытал при этом? Кому из левонтьевских ребятишек автор уделяет больше внимания? Портрет Саньки. Что можно сказать об отношении автора к детям дяди Левонтия? Как автор их называет? Что заставило Витю говорить: «Я ещё у бабушки калач украду!»? Речевая характеристика героя.*  *Каким вы представляете главного героя рассказа? Мечтатель и фантазёр. Пряник конём для него не просто сладость. Как оцениваете поступок мальчика? Втянут в обман он. Назовите эпизод, в котором больше всего ощутимо сожаление героя о совершённом поступке. Почему же всё-таки бабушка купила внуку пряник конём? Яркость и самобытность бабушки Катерины Петровны. Какие жизненные уроки извлёк герой из этой истории?*  *Слово учителя о жизни и творчестве писателя, о Сибири в его судьбе. История создания рассказа «Уроки французского». Чтение статьи учебника «Уроки доброты». Что такое духовная память, духовный опыт человека? Что заставило В. Распутина написать рассказ? Чтение вслух учащимися первой части рассказа. Объяснить, что такое облигация.*  *В какое время происходит действие рассказа7 Назовите приметы времени.*  *.*  *Почему мама решила отвезти сына в райцентр? Как началась его самостоятельная жизнь? Какие испытания ожидали его? Что в его жизни можно назвать «самым страшным»? Как он боролся с трудностями, переносил испытания? Как вы понимаете слово «характер»? Каким человеком видим мы его? Подвести ребят к мысли о том, что автор даёт своему герою литературную характеристику. Найти в тексте портрет героя. Почему мальчик стал играть «в чику»? Портрет Вадика. Почему Вадик и Птаха избили героя? Почему, уже поднявшись на гору, герой крикнул что было мочи: «Перевернул!»? Что он хотел этим доказать?*  *Особенности языка произведения. Почему именно главного героя рассказа выбрала Лидия Михайловна для отдельных занятий? Чтение и анализ разговора учительницы с учеником после уроков ( сопоставление портретов героев, поведение мальчика) Как сама учительница объясняет свой выбор? Как далее пыталась она помочь своему ученику? Что почувствовал главный герой, когда догадался, кто прислал ему посылку? Чтение и анализ объяснения учительницы с учеником. Почему Лидия Михайловна пошла на игру со своим учеником «в замеряшки»? Как расцениваете её поступок? Когда, по-вашему, герой понял истинный смысл игры, которую затеяла учительница?*  *Обсуждение цитатных планов учащихся, выделение главных качеств героев произведения. Обращение к статье учебника. Почему В. Распутин написал рассказ «Уроки французского»? В чём смысл названия? Лидия Михайловна и директор школы, конфликт и противостояние героев. Сила доброты и сила окружающего мира. Чувство вины в сознании благородного человека. Как надо стараться жить, чтобы не испытывать его перед людьми? В чём смысл рассказа?*  *Ответы на вопросы учащихся по написанию сочинения, так как дома дети готовились к нему ( план работы, вопросы по грамматике, орфографии и синтаксису ) В конце урока возможен разговор о фильме по рассказу.*  *Талант и личность Василия Макаровича Шукшина. Режиссёр, актёр, писатель. Почему смешное, юмористическое соединяются в рассказе «Критики» с грустным, печальным?*  *Почему рассказ называется «Критики»? Что объединяло подростка Петьку и его деда? В чём взгляды на кино внука и деда совпадали? Почему случались разногласия? Почему «со взрослыми дед редко спорил об искусстве»? Анализ ситуации чтения протокола. Какими языковыми средствами создаётся комическая ситуация? Почему рассказ заканчивается словами, что Петька «долго ещё плакал, уткнувшись лицом в подушку»?*  *Беседа о рассказе «Чудик» и о его главном герое.*  *Слово учителя о Фазиле Искандере и его детских рассказах.*  *Каким вы представляете рассказчика? Рассказы о товарищах главного героя с опорой на цитатный план. Какое чувство оставил у вас учитель Харлампий Диогенович? Почему герой с благодарностью говорит о нём? Что такое чувство юмора? Легко ли относиться и к собственным поступкам с чувством юмора? В чём главная идея этого произведения? Сформулируйте её. Какой смысл автор вкладывал в название своего произведения?*  *Анализ юмористических эпизодов рассказа.*  *Стихотворение А. Блока «Летний вечер» проникнуто настроением покоя, грусти и туманной надежды. Автор использует олицетворения( лучи заката «лежат», трава «объята дремотой»), метафоры («красный диск луны»), эпитеты ( «дремотой розовой», « последние лучи заката» и др), обращение к неизвестному лицу)Стихотворение "О, «как безумно за окном…» наполнено тревогой и жалостью к несчастным. Много восклицаний, глаголов, олицетворений, эпитетов.*  *Стихотворение А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…» описывает приближение, предчувствие весны. Средства выразительности – олицетворения, эпитеты. Обновление и души человека.*  *В стихотворении «Мелколесье. Степь и дали» поэт описывает, как он ночью едет по степи под лунным светом. В последней строке образ русской гармошки – «венки». Наполнено звуками, образ русской земли складывается из противопоставления. В «Пороше» дорога превращается в «бесконечную ленту», а зимний лес становится сказочным и таинственным. Олицетворения, объединённые с метафорой, метафорические сравнения.*  *Любовь к Родине слышится в стихотворении «Звезда полей» Н.М. Рубцова.. Звезда здесь как символ стремления человека к лучшей жизни, к счастью и добру. Первая строфа – конкретная картина, вторая – картина расширяется во времени, третья – расширение картины в пространстве . Антитеза – тревога жителей – приветливый (эпитет) луч звезды. В четвёртой строфе антитеза, оригинальный эпитет («во мгле заледенелой»), постоянный эпитет( «»на свете белом»). Поэт объединяет личные чувства с чувствами своего народа.*  *Что такое мифы? Древняя Греция и её мифы. Боги Эллады. Герой Древней Греции Геракл, его история и судьба. «Скотный двор царя Авгия». Почему Авгий согласился на предложение Геракла очистить конюшни за один день? Каким образом Геракл справился с работой? Какие качества ему пришлось проявить при этом?*  *Почему этот подвиг был самым трудным подвигом Геракла? Как Геракл держал небесный свод? Как вы думаете, почему Афина вернула яблоки Гесперидам?*  *Отличие мифа от сказки.*  *Работа с иллюстрацией «Подвиги Геракла» на стр.179 учебника. Расскажите, какие эпизоды выбраны художником. Рассказы учащихся. Ответы на вопросы по подвигам Геракла.*  *Какие произведения изобразительного искусства на сюжеты древнегреческой мифологии вы видели. Мифологические мотивы в архитектуре Санкт – Петербурга.. Индивидуальные сообщения учащихся.*  *Работа по словарю древнегреческих фразеологизмов.*  *Работа над разгадыванием кроссворда по Древней Греции. Что такое легенда? Слово об историке древности Геродоте. Чтение «Легенды об Арионе». Когда и где произошли легендарные события? Прошлое Ариона, род занятий, поведение во время смертельной опасности. Почему он просит корабельщиков «позволить ему спеть в полном наряде певца»? Почему это произведение называется легендой?*  *Чтение первой части статьи учебника «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Содержание поэмы «Илиада». Кому принадлежат лучшие переводы поэмы? Чтение подготовленными учениками песни восемнадцатой из поэмы «Илиада».*  *Почему в тексте поэмы Гефест, создающий щит для Ахиллеса, называется художником? Как представления древних греков о Вселенной отражены на щите Ахиллеса? Сравните описания мирного города и осаждённого неприятелем. Каково отношение автора к картинам мирной жизни и к сценам войны?*  *Чтение второй части статьи учебника «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Содержание поэмы «Одиссея». Переводчики поэмы. Чтение подготовленными детьми отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Что насторожило Одиссея, когда он увидел пещеру циклопа Полифема? Почему Одиссей остался на острове и ждал циклопа, ведь в этом не было особой нужды? Каким предстал перед ними Полифем? Найдите эпитеты и сравнения, характеризующие его. Каким предстаёт Одиссей в этом повествовании? Какие его качества особенно подчёркиваются? Каково отношение автора к своему герою? Это миф или легенда?*  *Поэт и драматург Фридрих Шиллер. Баллада как жанр литературы. Лермонтов и Жуковский – переводчики баллады Шиллера «Перчатка».*  *Чего хотела красавица? Почему так оскорблён ею рыцарь? Сравнение двух переводов. Какой читается легче? В котором ярче раскрываются характеры героев?*  *Слово о французском писателе Проспере Мериме. Новелла как жанр эпоса.. Новелла и опера «Кармен». Корсика, нравы и обычаи народа, сила традиций.*  *Как вёл себя Фортунато с бандитом и с полицейскими? Как отнёсся Маттео к поступку сына? Как бы вы оценили характеры и поступки героев?*  *Сравнение прозаического и стихотворного текстов.*  *Чем интересен и необычен французский писатель Сент-Экзюпери?*  *О ком и о чём эта сказка? Кто её герои? Рассказы о героях. Что в произведении сказочного и что реального? О чём узнаёт Маленький принц и мы вместе с ним? Почему главный герой расстроился, когда попал в сад, полный роз? О чём рассказал Лис Маленькому принцу? Понятны ли вам суждения Лиса? Согласны ли вы с тем, что «ты всегда в ответе за тех, кого приручил…»? Знакомо ли вам это чувство?* | ***Знать:*** *роль и значение книги в жизни человека.*  ***Уметь:*** *построить развёрнутый ответ на вопрос, используя слова и словосочетания из статьи критика В.Б.Шкловского.*  ***Знать:*** *основные циклы календарно-обрядового фольклора – колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. Обряд колядования. Встреча и проводы Масленицы.*  ***Уметь:*** *выразительно читать народные песни, обращая внимание на напевность, повторы, обращения, эпитеты. Работа над проектом праздника календарно-обрядовых песен.*  ***Знать:*** *определение пословицы и поговорки, что общего в пословицах и поговорках и чем они отличаются друг от друга. Распределение пословиц по темам . Построение и художественные особенности пословиц.*  ***Уметь:*** *выявлять смысл пословицы, прямой и переносный, распределять пословицы по группам и озаглавливать их. Написание рассказа по пословице. Создание тематических сборников пословиц и сборников пословиц разных народов.*  ***Знать:*** *историю создания, автора и содержание «Повести временных лет», некоторые сказания и сюжеты;*  *содержание летописного рассказа, понимать наставления, содержащиеся в сказании, и значение его для всех времён, выявлять особенности древнерусской литературы на примере произведения.*  ***Уметь:*** *выразительно читать, передавая интонационно грустные и радостные моменты сказания, а также читать в лицах; работать над пересказом текста, передающим начало, концовку и стилистические особенности произведения.*  ***Знать:*** *содержание и мораль басни И.И. Дмитриева «Муха», языковые и композиционные особенности басни, которая всегда звучит современно.*  ***Уметь:*** *выразительно читать произведение, интонацией, тембром голоса передавая характеры героев и мораль басни.*  ***Знать:*** *некоторые факты из жизни И.А. Крылова, черты его личности. Содержание и мораль басни И.А. Крылова «Осёл и Соловей», средства выразительности в произведении.*  ***Уметь:*** *анализировать и выразительно читать басню, передавая смену чувств и настроений, переживаемых автором произведения.*  ***Знать:*** *содержание и мораль басни И.А. Крылова « Листы и Корни», сценические особенности басни.*  ***Уметь:*** *анализировать и выразительно читать в лицах басню, передавая разность характеров героев и мудрость заключительных строк произведения.*  ***Знать:*** *содержание и мораль басни И.А. Крылова «Ларчик», средства выразительности , средства выражения авторской позиции в произведении, сюжеты и героев басен И.А. Крылова, композицию и речевые особенности этого литературного жанра.*  ***Уметь:*** *анализировать и выразительно читать басни, формулировать мораль, характеризовать героев по их поведению и речи.*  ***Знать:*** *черты личности и факты биографии И.А. Крылова,**сюжеты басен великого русского баснописца, особенности этого литературного жанра.*  ***Уметь:*** *поставить сценку на основе басни и сыграть роль. Сформулировать точный ответ на поставленный вопрос.*  ***Знать:*** *основание и устройство Лицея, распорядок дня, преподаватели и лицейские друзья, особенности послания как жанра лирики и адресатов дружеских посланий поэта.*  ***Уметь:*** *отбирать и систематизировать материал на определённую тему, определять настроение стихотворения, опираясь на лексику, средства выразительности и синтаксис, выразительно читать лирику.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, стихотворение «Узник» наизусть.*  ***Уметь:*** *анализировать лирическое произведение, опираясь на алгоритм, выразительно читать.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, особенности композиции и средства выразительности стихотворения «Зимнее утро».*  ***Уметь:*** *анализировать лирическое произведение, опираясь на алгоритм, выразительно читать, писать сочинения-эссе о природе и человеке.*  ***Знать:*** *двусложные размеры стиха (ямб и хорей), парную, перекрёстную и кольцевую рифмы стихотворной речи.*  ***Уметь:*** *уметь по звучанию ударных и безударных слогов определять двусложные размеры стиха.*  ***Знать:*** *историко-культурные особенности уклада России первой половины IX века, сюжет и героев романа «Дубровский».*  ***Уметь:*** *работать со статьёй учебника -отвечать на вопросы, выборочный конспект, правильное чтение прозы, работать со сносками в конце страницы.*  ***Знать:*** *образ жизни и характер Троекурова и Дубровского -старшего, причины ссоры и методы ведения судейской тяжбы героев.*  ***Уметь:*** *находить материал для ответов на вопросы в тексте романа, давать сравнительную характеристику героев.*  ***Знать:*** *содержание 3-5 глав романа.*  ***Уметь:*** *устанавливать причинно-следственные связи для характеристики ситуации или деятельности человека, давать оценку поступкам героев.*  ***Знать:*** *фактический материал по заданной теме, построение выборочного изложения.*  ***Уметь:*** *отбирать материал по теме, строить текст и грамотно излагать.*  ***Знать:*** *основные события 9 – 11 глав, построение романа, антитеза как приём сравнения и противопоставления личностей.*  ***Уметь:*** *давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос, сравнивать героев, оценивать нравственный уровень человека.*  ***Знать:*** *этапы развития отношений Владимира Дубровского и Марьи Кириловны, психология образа.*  ***Уметь:*** *выявлять внутреннее состояние героя на основе внешних признаков поведения и авторских замечаний, анализировать эпизоды.*  ***Знать:*** *содержание 13 главы, истории с кольцом.*  ***Уметь:*** *давать характеристику герою, отвечать развёрнуто на поставленные вопросы, пересказывать текст.*  ***Знать:*** *содержание романа, историю взаимоотношений главных героев.*  ***Уметь:*** *построить развёрнутый ответ на вопрос - текст-рассуждение с тезисами и аргументами в устной и письменной форме.*  ***Знать:*** *содержание романа А.С.Пушкина «Дубровский», проблемы, поднятые автором в произведении.*  ***Уметь:*** *построить развёрнутый текст-рассуждение на определённую тему.*  ***Знать:*** *содержание повести «Барышня-крестьянка»*  ***Уметь:*** *давать краткие и развёрнутые ответы на вопросы, пересказывать эпизоды, оценивать поведение, поступки героев, выявлять авторское отношение.*  ***Знать:*** *сюжет повести «Выстрел», проблемы, поднятые автором в произведении, композицию повести.*  ***Уметь:*** *аргументированно отвечать на вопросы , пересказывать эпизоды произведения.*  ***Знать:*** *факты биографии поэта, алгоритм анализа лирического произведения, средства выразительности.*  ***Уметь:*** *подбирать и систематизировать материал по биографии писателя, анализировать стихотворение, опираясь на алгорим, выразительно читать.*  ***Знать:*** *признаки баллады как жанра лирики, композицию и философские мотивы стихотворения, аллитерацию.*  ***Уметь:*** *выделять смысловые части баллады и на их основе изменение интонационного строя речи, понимать аллитерацию как одно из средств выразительности.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, композиция и средства выразительности.*  ***Уметь:*** *анализировать лирическое произведение на основе алгоритма, определять мотивы и интонацию стихотворения, выразительно читать, сравнивать содержание и тональность лирических произведений.*  ***Знать:*** *некоторые факты из жизни писателя, содержание рассказа «Бежин луг»*  ***Уметь:*** *отвечать на поставленные учителем вопросы по содержанию произведения, формулировать тему, сюжет произведения.*  ***Знать:*** *содержание рассказа, героев произведения.*  ***Уметь:*** *отбирать материал по теме, строить текст-рассказ о герое с элементами характеристики, пересказывать эпизоды рассказа, сравнивать и делать выводы.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа отрывка эпического произведения, средства выразительности языка.*  ***Уметь:*** *анализировать эпизод по плану(алгоритму), находить средства выразительности в тексте, выразительно и правильно читать.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, средства выразительности – олицетворение и аллитерация, рифму и размеры стиха, значение многоточия в тексте.*  ***Уметь:*** *анализировать стихотворение по плану, выразительно читать, находить средства выразительности и определять их роль, давать развёрнутый ответ на поставленный учителем вопрос, выразительно читать.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, лирический герой, мир внешний и внутренний, чувственный, средства выразительности языка, роль восклицательных предложений в речи, понятие параллелизма в литературе.*  ***Уметь:*** *анализировать стихотворение по алгоритму, находить средства выразительности и определять их роль, выразительно читать.*  ***Знать:*** *некоторые факты из жизни Н.А. Некрасова, тему стихотворения «Железная дорога», понимать смысл и значение эпиграфа.*  ***Уметь:*** *давать развёрнутые ответы на вопросы, находить ответы в тексте статьи учебника, правильно читать.*  ***Знать:*** *содержание второй части стихотворения, понимать идею поэта о том, что в основе жизни и «благородства истинного» лежит «привычка к труду»*  ***Уметь:*** *отвечать на вопросы, опираясь на текст произведения., формулировать мысли и идеи, находить средства выразительности.*  ***Знать:*** *композицию стихотворения «Железная дорога» и его содержание, антитеза и другие средства выразительности, двусложные и трёхсложные размеры стиха.*  ***Уметь:*** *давать развёрнутые ответы на вопросы, анализировать текст, определять стихотворный размер.*  ***Знать:*** *содержание произведения, особенности сказа как эпического жанра, содержание 4 – 10 глав произведения, отношение автора и рассказчика к тульским мастерам.*  ***Уметь:*** *вдумчиво читать текст, работать со сносками в конце страницы, формулировать развёрнутые ответы на вопросы, находить цитаты в тексте, отбирать цитаты по определённой теме, обобщать материал, строить развёрнутое высказывание на тему, читать в лицах прозу.*  ***Знать:*** *содержание произведения, ирония как литературный приём, образы главных героев сказа, отношение автора к народу, главная идея произведения.*  ***Уметь:*** *отбирать цитаты по определённой теме, обобщать материал, строить развёрнутое высказывание на тему, выразительно читать прозу.*  ***Знать:*** *содержание произведения, особенности языка, что изучает этимология, комический эффект народной лексики, элементы сказки в произведении.*  ***Уметь:*** *составлять рассказ о характере человека по плану с использованием цитат, составлять словарь.*  ***Знать:*** *содержание произведения, как раскрыть тему, построить сочинение – рассуждение.*  ***Уметь:*** *писать сочинение-рассуждение, построить текст и грамотно записать его.*  ***Знать:*** *биографические сведения о писателе, что такое юмор, некоторые приёмы создания комического эффекта, значение детали для раскрытия образа.*  ***Уметь:*** *отвечать на поставленные учителем вопросы, определять черты характера человека, читать в лицах.*  **Знать:** *алгоритм анализа лирического произведения, средства выразительности языка.*  **Уметь:** *анализировать стихотворение по алгоритму, находить средства выразительности , определять их роль, выразительно читать стихи*,  *понимать лирические чувства автора или героя произведения.*  ***Знать:*** *произведения, изученные в первой части учебника литературы для 6 класса, алгоритм анализа лирического произведения и отрывка из прозы, важные факты биографии писателей, с творчеством которых знакомились.*  ***Уметь:*** *отвечать на тестовые вопросы, создавать текст сочинения.*  ***Знать:*** *содержание рассказа «Чудесный доктор», жизнь подвижника доктора Н.И. Пирогова, особенности святочного рассказа, тема и идея произведения.*  ***Уметь:*** *давать развёрнутый ответ на вопрос, подтверждать мысль цитатами из текста, пересказывать содержание рассказа от лица одного из героев, формулировать тему и идеи произведения.*  ***Знать:*** *содержание первой главы романа А.С. Грина «Алые паруса», что такое феерия, признаки феерии в романе, действительность и мечта, отношение к миру, внешнему и внутреннему.*  ***Уметь:*** *давать конкретные и развёрнутые ответы на вопросы, понимать внутренний мир человека и судить о нём по внешним проявлениям и деталям.*  ***Знать:*** *содержание романа А. Грина «Алые паруса», уметь характеризовать героя литературного произведения по его поступкам и мыслям, формулировать тему и идеи.*  ***Уметь:*** *отбирать материал из литературного произведения для ответа на поставленный вопрос, давать характеристику героя, описывать внутренний мир человека и оценивать его поступки, пересказывать эпизоды произведения.*  ***Знать:*** *некоторые сведения о жизни и творчестве писателя, особенности жанра сказки – были, особенности народных сказок.*  ***Уметь:*** *выбирать материал для ответа на вопрос из статьи учебника, сравнивать предметы и явления, понимать непохожесть, т.е индивидуальность человеческой личности.*  ***Знать:*** *содержание рассказа А.П. Платонова, изображение внутреннего мира героя, роль и значение диалога в произведении, особенности языка автора.*  ***Уметь:*** *давать характеристику человека, строить ответ на вопрос в виде текста – рассуждения, читать в лицах диалог.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, средства выразительности языка, что такое монолог, устаревшая лексика, роль обращений в тексте.*  ***Уметь:*** *анализировать стихотворение по плану, выделять лексику, несущую особую смысловую нагрузку, аргументированно отвечать на вопросы, выразительно читать.*  ***Знать:*** *сведения о детстве и юности писателя, фабула рассказа «Васюткино озеро» , характер главного героя произведения Васютки Шадрина, сюжет и герои рассказа «Конь с розовой гривой», быт и жизнь семьи дяди Левонтия, что такое деталь и какова её роль в произведении.*  ***Уметь:*** *отбирать материал по теме для сообщения, давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос, опираясь на текст рассказа, характеризовать героя произведения, формулировать вопросы,*  ***Знать:*** *эпизод « Поход за ягодами на увал», значение диалектных слов и выражений, которые звучат в эпизоде, портрет и его значение для характеристики героя, позиция автора в произведении, речевая характеристи-ка персонажа.*  ***Уметь:*** *правильно и выразительно читать прозу, пересказывать сжато текст, аргументированно отвечать на вопросы, анализировать эпизод, давать характеристику героя по его речи, мыслям и поступкам.*  ***Знать:*** *содержание рассказа, история его создания и посвящение, словарь «сибирских « диалектных слов и выражений, герои произведения, сюжет и фабула рассказа, понимать, что такое духовная жизнь, память, нравственность и мораль,*  ***Уметь:*** *давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос, ориентироваться в тексте, находить нужный эпизод, цитату, строить текст – характеристику героя,*  ***Знать:*** *содержание рассказа, историю главного героя, что такое характер человека и как он формируется, ввести в сознание детей, что такое литературная характеристика героя, приёмы характеристики, портрет героя и его значение.*  ***Уметь:*** *чётко и аргументированно отвечать на вопросы, находить в тексте материал для ответа на вопрос, давать характеристику персонажа литературного произведения, анализировать эпизод, портрет героя, правильно и выразительно читать текст.*  ***Знать:*** *содержание рассказа, особенности лексики сибирского мальчишки, средства выразительности языка ( особенно эпитеты ), портрет героя, антитеза в портретах, выражение внутренний мир человека, приёмы анализа и синтеза в литературном произведении.*  ***Уметь:*** *давать развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос, анализировать эпизод прозаического текста, сравнивать, сопоставлять и обобщать, выразительно читать текст в лицах.*  ***Знать:*** *содержание рассказа, цитатный план по теме, характеристика героя литературного произведения, алгоритм анализа прозаического текста, идея произведения, антитеза и средства выразительности.*  ***Уметь:*** *составлять цитатный план по определённой теме, характеризовать героя произведения, сравнивать, сопоставлять и обобщать, давать развёрнутый ответ на вопрос.*  ***Знать:*** *цитатный план, характеристика героя произведения, смысл названия и идеи рассказа, конфликт, противопоставление героев.*  ***Уметь:*** *давать развёрнутые и аргументированные ответы на вопросы, формулировать идеи, выявлять проблемы, поднятые автором в произведении.*  ***Знать:*** *построение текста – рассуждения, характеристика героя как жанр сочинения, приёмы анализа и синтеза, идея произведения, что такое нравственность и мораль*  ***Уметь:*** *излагать материал по теме, строить текст – рассуждение, грамотно писать.*  ***Знать:*** *факты биографии В Шукшина, понимать масштаб его дарования, содержание двух рассказов, приёмы создания юмористического эффекта в произведении, конфликт как основа сюжета, индивидуальность человека.*  ***Уметь:*** *отбирать материал о личности и творчестве писателя, формулировать чёткие и аргументированные ответы на вопросы, характеризовать героя, видеть смыслы произведения.*  ***Знать:*** *факты биографии и детские рассказы Фазиля Искандера, содержание рассказа, цитатный план, приёмы создания комического эффекта в произведении,*  ***Уметь:*** *отбирать материал о жизни и творчестве писателя, рассказывать о герое с опорой на цитатный план, видеть приёмы создания комического эффекта при анализе юмористических эпизодов.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, средства выразительности языка, рифма и размер стиха.*  ***Уметь:*** *анализировать стихотворение по алгоритму, находить средства выразительности и определять их роль, определять рифму и размер стиха, давать развёрнутые ответы на вопросы.*  ***Знать:*** *алгоритм анализа лирического произведения, средства выразительности языка , рифма и размер стиха, композиция произведения, интонация, логическое ударение, логические и психологические паузы, мелодика речи.*  ***Уметь:*** *анализировать стихотворение по алгоритму, находить средства выразительности и определять их роль, давать развёрнутые ответы на вопросы, объяснять антитезу.*  ***Знать:*** *что такое миф, богов и героев Древней Греции, историю Геракла, миф «Скотный двор царя Авгия»*  ***Уметь:*** *находить и систематизировать материал по определённой теме, давать чёткие и ясные ответы на вопросы, читать и пересказывать прозу.*  ***Знать:*** *что такое миф, содержание мифа «Яблоки Гесперид», отличие мифа от сказки, подвиги Геракла, с которыми ребята ознакомились самостоятельно, мифы о других героях Эллады, фразеологизмы греческого происхождения, произведения изобразительного искусства на сюжеты древнегреческой мифологии.*  ***Уметь:*** *пересказывать сжато мифы, находить и оформлять в словаре фразеологизмы, отбирать материал на определённую тему для сообщения.*  ***Знать:***  *мифы Древней Греции, богов и героев, что такое легенда, «Легенду об Арионе».*  ***Уметь:*** *отвечать на тестовые вопросы, правильно и выразительно читать, давать развёрнутые ответы на вопросы.*  ***Знать:*** *краткое содержание поэмы Гомера «Илиада», значение слов в сносках, что же было изображено на щите Ахиллеса.*  ***Уметь:*** *правильно читать текст поэмы «Илиада», написанной гекзаметром, находить в тексте цитаты и аргументированно отвечать на вопросы.*  ***Знать:*** *содержание поэмы Гомера «Одиссея», отрывок «Одиссей на острове циклопов. Полифем», средства выразительности языка.*  ***Уметь:*** *правильно читать текст поэмы, написанной гекзаметром, находить средства выразительности и определять их роль, находить цитаты и аргументированно отвечать на вопросы.*  ***Знать:*** *роды литературы – эпос, лирика, драма, что такое баллада как жанр литературы, ритм и интонация, переводы баллады Шиллера Лермонтовым и Жуковским.*  ***Уметь:*** *отбирать материал для сообщения о писателе, выразительно читать балладу, понимать, что значит перевод произведения с одного языка на другой.*  ***Знать:*** *содержание новеллы «Маттео Фальконе», новелла как жанр эпоса, традиции народа, характер героя.*  **Уметь***: давать развёрнутые ответы на вопросы, сравнивать произведения искусства, характеризовать героя по его поступкам.*  ***Знать:*** *факты из жизни легендарного человека Антуана де Сент-Экзюпери, содержание философской сказки «Маленький принц», идеи и смысл этого произведения.*  ***Уметь:*** *отбирать материал о человеке и писателе, составить рассказ о герое произведения, давать развёрнутые и аргументированные ответы на вопросы.* | Сочинение-эссе: стр. 5, в.3 или творческое задание.  Ответы на вопросы: стр.10  Творческая работа: рассказ по пословице или сборник пословиц по теме.  Пересказ одного из сюжетов «Повести временных лет» в устной или письменной форме.  Выразительное чтение басни наизусть.  Сообщение (реферат) о жизни и творчестве И.А. Крылова.  Выразительное чтение наизусть басни «Осёл и Соловей».  Выразительное чтение в лицах наизусть басни «Листы и Корни» с элементами инсценировки.  Выбрать басню из сборника, прочитать выразительно и сформулировать мораль.  Словарь слов и выражений И.А.Крылова.  Инсценирова – ние басни.  Сбор материалов к викторине по творчеству И.А.Крылова.  Собрать материал или написать сообщение (реферат) по теме: «Пушкин в Лицее»  Собрать материал об одном из лицейских друзей Александра Пушкина (реферат)  Выразительное чтение наизусть стихотворения «И.И. Пущину».  Выразительное чтение стихотворения «Узник» наизусть.  Ответы на вопросы по анализу стихотворения «Зимнее утро».  Иллюстрация к произведению.  Сочинение-эссе о природе и человеке(по выбору учащегося)  Практическая работа по определению двусложных размеров стиха.  Чтение 1-2 глав романа и ответы на вопросы.  Характеристика  Троекурова на основе 1-2 глав.  Ответы на вопросы по анализу эпизода (сцена в суде )  Чтение 3 – 5 глав  Чтение 6 – 8 глав романа.  Выборочный пересказ  « … благородные увеселения русского барина»  Чтение 9 – 11 глав.  Ответы на вопросы.  Творческое задание: сочинение «Письмо Дефоржа матери»  Ответ на вопрос: «Как Дубровский стал Дефоржем?»  Чтение главы 12.  Дочитать роман до конца (главы 13-19)  Ответить на вопросы на стр.140  Пересказ эпизода с кольцом.  Ответы на вопросы на стр.140( 1,2,3, снизу)  Сочинение-миниатюра-ответ на вопрос (письм)  Подготовка к сочинению по одной из предложенных учителем тем.  Чтение повести «Барышня-крестьянка» из цикла «Повести Белкина»  Ответы на вопросы  Чтение повести «Выстрел»  Сочинение-ответ на вопрос «Что за человек Сильвио?»  Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»  Сбор материала о жизни М.Ю. Лермонтова (реферат)  Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Выразительное чтение баллады  Сценарий мультфильма по балладе или рисунки кадров.  Чтение наизусть в лицах стихотворения «Листок» или наизусть «Утёс».  Чтение рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»  Ответы на вопросы  Задания по группам: рассказ об одном из мальчиков по плану( портрет, поступки, поведение, истории)  Найти и обозначить в рассказе картины природы.  Сочинение – рассказ об одном из мальчиков по плану.  Близко к тексту пересказать отрывок – описание природы  Сообщение о Ф.И.Тютчеве  Выразительное чтение наизусть стихотворения  Сообщение об А.А. Фете.  Выразительное чтение стихотворения наизусть  Сочинение – эссе о природе ( по желанию )  Рассказ о жизни Н.А. Некрасова (реферат ) Выразительное чтение стихотворения  Ответы на вопросы  Выразительное чтение наизусть первой части.  Чтение 3 и 4 частей стихотворения  Ответы на вопросы (инд. задания)  Практ. работа (стр. 223)  Сочинение-ответ на вопрос на стр.220  (тв. задание) Чтение «Левши  Читать 4 – 10 главы сказа,  Выписать цитаты, характеризую-щие Николая Павловича.  Выразительное чтение 11 – 14 глав ( инд. задания)  Рассказ о характере левши по цитатному плану на стр. 270 ( в. 5 ) Составить словарь народных слов и выражений  Подготовка к сочинению по сказу Н.С.Лескова  (стр. 271, творч. задание )  Собрать материал об А.П. Чехове  Подготовить чтение рассказа «Толстый и тонкий» в лицах.  Подготовить инсценированное чтение рассказа  Выразительное чтение стихотворения наизусть ( по выбору  учащегося )  Подготовиться к контрольной работе по первой части учебника литературы.  Прочитать рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»  Подготовить пересказ содержания рассказа от лица одного из героев  Сообщение о жизненном пути А.С .Грина Читать феерию А.С. Грина «Алые паруса»  Нарисовать иллюстрацию к произведению  Индивидуальн. задания по карточкам  Чтение романа А.Грина  Рассказ о Грее  (мальчики) и об Ассоль (девочки)  Иллюстрации к произведению  Отзыв о романе А.С. Грина «Алые паруса» или сочинение – ответ на вопрос  Ответы на вопросы  Чтение в лицах диалога Даши и цветка  Иллюстрация к сказке – были  Сочинение – ответ на вопрос  Выразительное чтение стихотворений  Отрывок наизусть ( по желанию) или всё стихотворение наизусть.  Сообщение о Викторе Петровиче Астафьеве  Читать рассказ  « Конь с розовой гривой»  Перечитать рассказ «Конь с розовой гривой» Ответить на вопросы 1 – 4 на стр.82 (устно) Ответить на вопрос 1 на стр.83 (письм)  Перечитать эпизод « Поход за ягодами на увал»  Ответы на вопросы: как ведёт себя главный герой и почему он так себя ведёт? (письм  Инд. задания – ответы на вопросы  Сочинение – ответ на вопрос: «Почему бабушка Катерина Петровна , несмотря на обман внука, купила ему «пряник конём»?  Рассказ о бабушке Катерине Петровне.  Сочинение – ответ на вопрос: «Какие жизненные уроки извлёк герой из этой истории?»  Читать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»  Дочитать рассказ до конца.  Выбрать наиболее понравившийся эпизод.  Ответы на вопросы  Рассказ о герое по плану ( стр. 122,Сделаем выводы –задание 2  Рассказ о Лидии Михайловне  Составить цитатный план к рассказу о герое  Индивидуальные задания – ответы на вопросы  Подготовка к сочинению по одной из тем, предложенных учителем  Сообщение о Василии Макаровиче Шукшине  Чтение рассказа «Чудик», ответы на вопросы  Сообщение о Фазиле Искандере  Составить цитатный план для рассказа об одном из героев (отличник Сахаров, Шурик Авдеенко, Алик Комаров )  Одно из двух творческих заданий ( стр.157 )  Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть  Сообщение о  С.А. Есенине или о Н.М.Рубцове  Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений  Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Чтение мифов Древней Греции  Вспомнить и записать пантеон главных богов Эллады  Пересказ мифа «Скотный двор царя Авгия»  Чтение других подвигов Геракла  Читать о других подвигах Геракла  Пересказ одного из мифов  Словарь фразеологизмов греческого происхождения  Инд. задания  Чтение мифов о богах и героях Эллады  Пересказ легенды об Арионе  Творческое задание на стр.201  Подготовить чтение отрывка из поэмы «Одиссея»  ( распределить очерёдность чтения отрывков учащимися)  Ответ на вопрос: Гомер называет Одиссея «хитроумным», «многострадаль -ным», «постоянным в бедах», «богоравным». Как Одиссей оправдывает это в эпизоде с циклопом Полифемом? (письм)  Подготовить выразительное чтение одного из переводов баллады  Чтение новеллы Мериме «Маттео Фальконе».  Чтение сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц»  Сообщение о писателе Антуане де Сент-Экзюпери  Список книг для чтения летом к 7 классу |  |