**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  на заседании  Педагогического совета  Протокол № 1 от  «31» августа 2017 г. | **Утверждено**  Директор ГБОУ СОШ № 553  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Судаков А.А.  Приказ №  от «1» сентября 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература**

**9 А класс**

**учитель Соболева Т. Л.**

**2017 - 2018 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
3. Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (для VIII-XI классов),
4. Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VIII-XI классов),
5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
6. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
7. Распоряжением Комитета по образованию от 19.06.2017 № 2063 «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р»
8. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 24.03.2017 № 03-28-1493/17-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017 - 2018 учебный год»,
9. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017 - 2018 учебном году»,
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
11. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
13. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
14. Примерная программа основного общего образования по литературе для 9 классов «Литература. 9 класс» авторов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина.
15. Учебным планом ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2017-2018 учебный год,
16. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.
17. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова и др. - М.: Дрофа, 2010.

2. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2009 г.

3. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.

4. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2004 г.

5. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2004 г.

6. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 1997 г.

7. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2002 г.

8. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2011 г.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 9 КЛАССА:**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**IY. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | |  | |  | | | |  | | |  |
| **№ уро­ка** | **Тема урока** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | | | | **Виды контроля, самостоятельной деятельности** | | | **Домашнее задание** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | | | **6** | | | 7 |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Литерату­ра как искусство слова. Литература в духов­ной жизни человека | | Урок-беcеда, урок-прак­тикум | | Литература как искусство слова. Роль лите­ратуры в духовной жизни человека. Нацио­нальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебни­ком литературы | | ***Знать:*** основную проблему изучения лите­ратуры в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—8 классах. ***Понимать:*** роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения лите­ратуры; гуманизм, гражданский и патрио­тический пафос русской литературы. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки | | | | Тест | | | Чтение ста­тьи «Древ­нерусская литература» (с. 4-8), «Слова о пол­ку Игореве» |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | «Слово о полку Игореве» История памятника литературы. | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древне-рус­ской литературы (исторический харак-тер, этикетность). Периоды развития древ-нерус­ской литературы. Составление пла-на статьи «Древнерусская литература». «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древ­нерусской литературы. История рукописи. Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8—11). Пробле­ма авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском язы­ке, в переводе Д.С. Лихачева. Комменти­рованное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа | | ***Знать:*** основные черты и жанры древне­русской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игоре­ве»; историческую основу, сюжет и содер­жание «Слова...»; жанровые особенности произведения. ***Понимать:*** отношение неизвестного авто­ра к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произ­ведения; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения | | | | Составление плана ста­тьи, вопросы и задания 1—5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 1 (с. 33) | | | Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях — героях «Сло­ва...» |
| **3**  **4**  **5** | Художест­венные особенно­сти «Слова о полку Игореве». Роль «золотого слова» Святослава в произведении.  Сочинение по одной из тем, предложенных учителем. | | Уро­ки-прак­тику­мы  Урок развития речи | | Исторические справки о князьях — героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специ­фика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святосла­ва» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В.Г. Бе­линский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке  Примерные темы сочинений: «Каким я представляю себе автора «Слова…?», «Герои «Слова…», «Образ Ярославны в произведении», «Идеи «Слова…» и др. | | ***Знать:*** сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфи­ку жанра, образов, языка «Слова...». ***Понимать:*** позицию автора; патриотиче­ский пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литера­туры и искусства.  ***Уметь:*** выразительно читать и пере­сказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных пе­реводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки.  Умение составлять текст – рассуждение, формулировать тезисы и аргументы на литературном материале. | | | | Сообщения, вопросы и за­дания 2—7 (с 34)  Сочинения учащихся | | | Вопросы  и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 34), сбор материала к сочинению  Чтение статьи учебника «Русская литература 18 века» (с35-39) |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Общая характери­стика рус­ской ли­тературы **XVIII** века | | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России **XVIII** века. Пафос государственного строи­тельства и преобразований. Задача социаль­ного и нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй поло­вине **XVIII** века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Ка­рамзина. Значение русской литературы **XVIII** века | | | ***Знать:*** причины быстрого развития Рос­сии в **XVIII** веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; све­дения о писателях **XVIII** века и их творче­стве. ***Понимать:*** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. ***Уметь:*** сопоставлять конкретные произве­дения и литературные направления | | Вопросы и за­дания 1—8 (с. 40-41) | | | Чтение вступитель­ной статьи о М.В.Ло­моносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50) | |
| 7 | М.В. Ло­моносов. Ода «Ве­чернее размыш­ление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-прак­тикум | | М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражда­нин. М.В. Ломоносов *—* реформатор рус­ского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхи­щение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словар­ная работа | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трехштилей»; содержание оды «Вечернее размышле­ние...». ***Понимать:*** идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов **и** выражений | | Пересказ вступитель­ной статьи о М.В. Ломо­носове, выра­зительное чте­ние, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50) | | | Чтение «Оды на день восшествия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ло­моносова, вопросы и за­дания 1-5 (с. 58) | |
| 8,  9 | М.В.Ло­моносов «Ода на день восше­ствия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государы­ни Импе­ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | Урок-беседа | | Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведе­нии. Роль риторических вопросов и вос­клицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выра­зительные средства, их роль в произведении. Словарная работа | | | ***Знать:*** содержание «Оды... 1747 года». ***Понимать:*** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобрази-тельно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | | | Задания 3—4 (с. 58, рубри­ка «Развивай­те дар сло­ва»), чтение вступитель­ной статьи о Г.Р. Дер­жавине (с. 59-63), вопросы и за­дания 1-2 (с 67) | |
| 10 | Г.Р. Дер­жавин. Стихо­творения «Власти­телям и судиям», «Памят­ник» | | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соеди-нение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властите­лям и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, вы­сокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творче­ства. Мысль о бессмертии поэта. Словар-ная работа. Чтение раздела «В творческой лабо­ратории Г.Р. Державина» (с. 65-67) | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особен-ности его поэтики; содержание стихотворе-ний «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и крити-ков о творчестве Г.Р. Державина. ***Понимать:*** философский смысл стихотво­рений, их граж-данский пафос; позицию автора; роль оратор-ских приемов в рас­крытии идеи произведе-ний. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобра-зительно-выразительные средства и опреде-лять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Пересказ всту­пительной ста­тьи о Г.Р. Дер­жавине, выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1—6 (с. 67), 1 (с. 67, рубри­ка «Развивайте дар слова») | | | Вопросы и задания 2 (с. 67, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), 1—4 (с. 65-66), чтение вступитель­ной статьи об А.Н. Ра­дищеве (с. 68-74), «Путешест­вия из Петер­бурга в Мо­скву» | |
| 11 | А.Н. Ради­щев «Пу­тешествие из Пе­тербурга в Москву» (главы) | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово об А.Н. Радищеве — философе, писа­теле, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, про­славление свободы в оде «Вольность». Изо­бражение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произ­вола и беззакония. Словарная работа | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешест­вия...». ***Понимать:*** гражданский, критический па­фос произведения; позицию автора. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и вы­ражений | | Выразитель­ное чтение, вопросы 1—5 (с 74) | | | Задание 6 (с 74) | |
| 12 | Художест­венные особенно­сти «Пу­тешествия из Пе­тербурга в Москву» А.Н. Ради­щева | | Урок-прак­тикум | | Особенности повествования «Путешест­вия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостни­чества. Анализ глав (по выбору). Художест­венные средства создания образов. Ритори­ческие приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа | | | ***Знать:*** особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева. ***Понимать:*** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональ­ность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества А.Н. Радищева. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, во­просы и зада­ния 6-9 (с. 74) | | | Чтение  статей о Н.М. Ка­рамзине (с. 75-84), повести «Бедная Лиза» | |
| 13 | Н.М. Ка­рамзин. Повесть «Бедная Лиза» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек-, ция), урок-беседа | | Слово о Н.М. Карамзине - писателе, исто­рике, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в пове­сти. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие *сентиментализм;* сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». ***Понимать:*** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. ***Уметь:*** воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 85), 1,5,7 (с. 103-104) | | | Вопросы  и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104) | |
| 14 | Нова­торство творчества Н.М. Ка­рамзина | | Урок-прак­тикум | | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Об­раз повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чув­ствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения | | | ***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** гуманистический пафос по­вести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведе­ния; философский смысл стихотворения «Осень». ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | | | Задание 3 (с. 104, руб­рика «Раз­вивайте дар слова») | |
| 15 | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям лите­ратуры **XVIII** века | | Урок раз­вития речи | | Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы **XVIII** века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений лите­ратуры **XVIII** века (на примере 1—2 произве­дений). Составление плана, подбор материалов | | | ***Знать:*** содержание и героев литературных произведений **XVIII** века. ***Понимать:*** роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анали­зировать поэтические и прозаические про­изведения, определять их темы и идеи | | Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | | | Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы **XIX** века», «Поэзия **XIX** века» (с. 105-112) | |
| 16 | Общая характе­ристика русской и мировой литературы XIX века | | Урок  изуче­ния но­вого  мате­риала, урок-беседа | | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чут­кость русской литературы к решению нрав­ственных вопросов. Русская критика, публи­цистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особен­ности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие име­на в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некра­сов и др.). Кризис романтизма. Реализм | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, реализм, народность, граждан­ственность, критика, публицистика, мему­арная литература.* ***Понимать:*** гуманистический пафос рус­ской литературы. ***Уметь:*** характеризовать особенности ев­ропейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века; определять темы, идеи про­изведений | | Вопросы и за­дания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113) | | | Задание 8 (с. 112), чтение вступитель­ной статьи о В.А. Жу­ковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта | |
| 17 | Поэзия В.А. Жу­ковского | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), " урок-прак­тикум | | Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). По­вторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского ро­мантизма. Творческая переработка европей­ского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лириче­ском герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жу­ковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, баллада, лирический герой;* лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. ***Понимать:*** роль В.А. Жуковского в раз­витии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; давать общую характе­ристику поэзии В.А. Жуковского; разли­чать понятия *автор* и *лирический герой;* отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского | | Сообщения, вопросы и за­дания 1, 7 (с. 140) | | | Чтение статей «Осо-бенно­сти поэтиче­ского языка В.А. Жуков­ского», «В творческой лабо ра-тории Жуковского» (с. 125- 132), балла-ды «Светлана», воп-росы и за­дания 2—6, 8 (с. 140), 1-2 (с. 140, рубри­ка «Разви вай­те дар слова») | |
| 18 | В.А. Жу­ковский.  Баллада «Светлана» | | Урок-беседа, урок-прак­тикум | | Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Но­ваторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетво­рения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантасти­ка, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Сло­варная работа | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, баллада, хронотоп, новаторство;* характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». ***Понимать:*** в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героине. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку баллад В.А. Жуковского | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова») | | | Чтение вступитель­ной статьи об А.С. Гри­боедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга | |
| 19 | А.С. Гри­боедов: личность и судьба | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драма­турге (сообщения учащихся). Москва в судь­бе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносто­ронняя одаренность, талантливость натуры писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История ко­медии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгля­ды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». ***Понимать:*** значение творчества А.С. Гри­боедова для развития русской литературы и формирования общественного самосо­знания. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; давать общую характери­стику творчества драматурга | | Сообщения | | | Чтение ста­тьи «О ко­медии " Горе от ума"» (с. 147-157), текста коме­дии | |
| 20 | Комедия А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жан­ра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любов­ной и общественной линий. Конфликт и си­стема персонажей пьесы | | | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. ***Понимать:*** суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. *Уметь:* выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; прослеживать влияние на комедию жан­ров классицизма и романтизма; просле­живать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-2, 8-10 (с. 164) | | | Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), ха­рактеристика Фамусова и фамусов­ского обще­ства | |
| 21,  22 | Фамусовское общество в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | | Уро­ки-прак­тику­мы | | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопо­клонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внссценических персонажей. Словарная работа | | | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; пер­сонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. ***Понимать:*** место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. ***Уметь:*** характеризовать героев и их по­ступки; давать коллективную характери­стику героев; анализировать эпизоды, рас­крывающие идей-ную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Характеристи­ка Фамусова и фамусовского общества, во­просы и зада­ния 3,5 (с. 164) | | | Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166) | |
| 23,  24 | Образ Чацкого в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | | Уроки-прак-  тикумы | | Чацкий в системе образов комедии. Ха­рактеристика героя: ум, благородство, чув­ствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минув­ший». Конфликт Чацкого с обществом. Чац­кий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его  монологов: обличение невежества, угодни­чества, низкопоклонства. Противопостав­ление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель | | | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературные, понятия *конфликт, монолог, система образов, антитеза.* ***Понимать:*** место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию авто­ра; смысл названия комедии.  ***Уметь:*** характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Вопросы  и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166) | | | Задание 11 (с. 164), зада­ния рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) | |
| 25 | Язык  комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | | Урок раз­вития речи | | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Инди­видуализация речи героев пьесы. «Разго­ворный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа | | | ***Знать:*** крылатые выражения из комедии «Горе от ума». ***Понимать:*** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик, использовании различных слоев лексики. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста коме­дии; объяснять значение крылатых выра­жений и устаревших слов | | Выразительное чтение на­изусть, анализ монологов, за­дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) | | | Вопросы и зада­ния 7, 14 (с. 164-166) | |
| 26  27 | Критика о комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума»  Сочинение по комедии А.С.Грибоедова | | Урок раз­вития речи  Урок раз –  Вития речи | | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках ко­медии «Горе от ума». Иллюстрации к коме­дии. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в ко­медии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в ко­медии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов | | | ***Знать:*** критические высказывания о коме­дии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). ***Понимать:*** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы. ***Уметь:*** сопоставлять и анализировать кри­тические высказывания о комедии; стро­ить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщения­ми о театральных постановках комедии, оценивать их.  Умение строить текст – рассуждение, формулировать тезисы и аргументы. | | Сообщения, описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов.  Сочинения учащихся | | | Материалы к сочинению или черновик.  Чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине(с 167-172), материалы к реферату. | |
| 28 | Жизнь и творче­ский путь А.С. Пуш­кина. Лирика дружбы | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово об А.С. Пушкине (сообщения уча­щихся). Михайловское в судьбе поэта (руб­рика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пуш­кина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушки­на в изобразительном искусстве | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаи­ческие произведения. ***Понимать:*** значение творчества А.С. Пуш­кина для развития русской литературы и культуры в целом. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, опре­делять их темы и идеи; строить аргументи­рованные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | | Сообщения, выразительное чтение | | | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар», вопросы и за­дания (с. 175, 178, 184) | |
| 29 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пуш­кина. Стихо­творения «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар» | | Урок-беседа | | Лирика А.С. Пушкина петербургского пе­риода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Ро­мантическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и обще­ства в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобрази­тельно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | | | ***Знать:*** основные периоды жизни и творче­ства А.С. Пушкина; содержание стихотво­рений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». ***Понимать:*** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195) | | | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «На хол­мах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас лю­бил: любовь еще, быть может...», во­просы и зада­ния (с. 188) | |
| 30 | Любовная лирика А.С. Пуш­кина | | Урок-семи­нар | | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незри­мый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведе­ний. Гармонические отношения лирическо­го героя с миром. Адресаты любовной лири­ки А.С. Пушкина. Словарная работа | | | ***Знать:*** содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравне­ние, лирический герой.* ***Понимать:*** лирический, гуманистический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-3 (с. 188), 10 (с. 195) | | | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...», вопросы и за­дания 1 -3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195) | |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина | | Урок-семинар | | Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотво­рений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа | | | ***Знать:*** содержание стихотворений «Про­рок», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...»; теоретико-литературные по­нятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.* ***Понимать:*** философскую глубину стихо­творений. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль;  выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авто­ров на одну тему | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4,7 (с. 194-195) | | | Вырази­тельное чтение сти­хотворения А.С. Пушки­на «Бесы», вопросы и за­дания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195) | |
| 32 | Анализ стихо­творения А.С. Пуш­кина «Бесы». Обобще­ние из­ученного по лирике А.С. Пуш­кина | | Урок-прак­тикум | | Обучение анализу стихотворения. Общест­венно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения. Связь этого образа с фольк­лорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообще­ния, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуман­ность» творчества А.С. Пушкина | | | ***Знать:*** стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, зву­копись, лирический герой.* ***Понимать:*** идейно-художественное свое­образие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лири­ческого героя и дороги в стихотворении. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно чи­тать наизусть и анализировать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные выска­зывания на основе прочитанного | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ния, вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195) | | | Чтение поэмы А.С. Пушки­на «Цыганы», вопросы и за­дания 1-8 (с. 198-199) | |
| 33 | А.С. Пуш­кин. Поэ­ма «Цыганы» | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | «Цыганы» как романтическая поэма. Обоб­щенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противо­поставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в компози­ции поэмы. Иллюстрации к поэме | | | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы «Цы­ганы»; теоретико-литературные понятия *драматизм, конфликт, композиция, анти­теза.* ***Понимать:*** идейно-художественное свое­образие поэмы; позицию автора. ***Уметь:*** воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить ар­гументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с ил­люстрациями к ней | | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек^ ста, вопросы и задания 1 —8 (с. 198-199) | | | Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушки­на «Моцарт и Сальери», вопросы и за­дания 1—4 (с. 214) | |
| 34  35 | А.С. Пуш­кин. Трагедия «Моцарт и Сальери»  Обзор трагедий «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы» | | Урок вне­класс­ного чте­ния  Урок внеклассного чтения | | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скри-  пача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная ра­бота. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии  Идейное содержание и образы трагедий А.С.Пушкина. Взгляды писателя на время и место человека. «Вечность» и современность вопросов, поставленных А.С.Пушкиным в трагедиях. Иллюстрации к трагедиям. Сценическая и кинематографическая судьба трагедий. | | | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии «Мо­царт и Сальери»; теоретико-литературные понятия *трагизм, конфликт, композиция, антитеза.* ***Понимать:*** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.  ***Уметь:*** воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, опре­делять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументи­рованные высказывания на основе прочи­танного.  Знать: сюжеты и содержание трагедий.  Понимать: идейно – художественное своеобразие трагедий, представления поэта о времени и человеке в нём, психологическую основу образа.  Уметь: анализировать литературный материал, определять тему и идею произведения, строить аргументированное высказывание на основе прочитанного. | | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)  Аргументированные высказывания учащихся в устной письменной форме (эссе) | | | Чтение и ответы на вопросы по трагедиям А.С. Пушкина (задания по группам)  Чтение романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  Индивидуальные задания по первой главе. | |
| 36 | А.С. Пуш­кин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и ком­позиция романа. Сюжет и жанр. Особен­ности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повест­вовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования | | | ***Знать:*** историю создания, сюжет и со­держание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; тео­ретико-литературные понятия *реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.* ***Понимать:*** жизненную правдивость ро­мана. ***Уметь:*** воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | | Конспект лек­ции | | | Сравнитель­ная харак­теристика Евгения Онегина **и** Владимира Ленского, вопросы и за­дания 1—3, 7 (с. 247-248) | |
| 37  38 | Онегин в первой главе. Столичное дворянство.  Онегин и Ленский | | Урок-беседа  Урок-беседа | | Содержание жизни столичного дворянства, воспитание детей. Онегин – продукт среды и воспитания. Индивидуальные особенности. Отношение автора к герою.  Типическое и индивидуальное в образах Ев­гения Онегина и Владимира Ленского . Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина **и** любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Отношение автора к героям. | | | ***Знать:*** быт и нравы столичного дворянства. **Понимать:** истоки характера Онегина, реализм характера. **Уметь:** отбирать материал по теме.  ***Понимать:*** противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. ***Уметь:*** составлять устный рассказ о ге­роях, давать их сравнительную характе­ристику; прослеживать развитие образа Онегина; анализи­ровать эпизоды романа. | | Сравнительная характеристика Евгения Оне­гина и Влади­мира Ленско­го | | | Характери­стика Татья­ны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248) | |
| 39  40 | Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.  Онегин и Татьяна | | Урок-беседа  Урок-беседа | | Уклад жизни поместного дворянства. Отношение Пушкина к «милым» сторонам жизни в деревне. Юмор в описании « смешных» сторон. Сравнительная характеристика сестер.  Истоки любви Татьяны к Онегину. Развитие чувства Онегина к Татьяне. Отношение автора к героям своего романа. Трагические итоги развития отношений героев. Народность образа героини. | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге. ***Уметь:*** давать сравнительную характеристику, строить аргументированное высказывание.  **Знать:** сюжет и содержание романа. **Понимать:** причинно-следственные связи , истоки поступков и чувства, роль фольклорных эпизодов. **Уметь:** анализировать эпизоды, искать причины поступков, отбирать материал по теме | | Характеристи­ка Татьяны и Ольги  Выразительное чтение наизусть, аргументирован-но отвечать на вопросы | | | Выразит. чтение наизусть письма Татьяны, сочинение-эссе-ответ на вопрос  Выразит. чтение наизусть письма Онегина, в.8(2), 5(2-3)(с248) | |
| 41 | Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина | | Урок - беседа | | Татьяна «милый идеал» Пушкина. «Русская душа» Татьяны, её ответственность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора героини. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Ф.М.Достоевский о Татьяне Лариной. | | | **Знать:** сюжет и содержание романа. **Понимать:** роль фольклорных образов и природы в романе, отношение автора к героине. Значение образа Татьяны в творчестве А.С.Пушкина и во всей русской культуре.  **Уметь:** составлять устный рассказ о героине, прослеживать развитие образа, анализировать эпизоды романа, выразительно читать наизусть. | | Выразительное чтение наизусть, написание выборочного конспекта, аргументирован-ные ответы на вопросы | | | Отбор лирических отступлений, анализ и систематизация, вопросы 4,6,15 (с248-249) | |
| 42 | Автор в романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа. Язык романа. Про­стота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повест­вованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Ху­дожественные функции эпиграфов в романе | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *автор,ли­рический герой, лирические отступления.* ***Понимать:*** значение лирических отступ­лений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выра­зительных средств в лирических отступле­ниях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. *Уметь:* прослеживать развитие образа ав­тора в романе; выразительно читать лири­ческие отступления наизусть | | Выразитель­ное чтение наизусть, ха­рактеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249) | | | Поиск при­меров ото­бражения пушкин­ской эпохи в романе, вопросы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | |
| 43 | Пушкин­ская эпоха в романе «Евгений Онегин» | | Урок-семи­нар | | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Оне­гин» как энциклопедия русской жизни. Петербург-ское, московское и провинци­альное дворян-ство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духов­ные переживания современ-ников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие роман-ных штам­пов, реализм, саморазвитие характе-ров). Ре­альное и условное пространство романа | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *реализм, са­моразвитие характеров, реальное* и *условное пространство.* ***Понимать:*** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи. ***Уметь:*** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.) | | Характери­стика реалий, изображенных в романе, во­просы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | | | Чтение ста­тьи В. Г. Бе­лин- ского «Сочи- нения Алек- сандра Пушки­на», статьи «В твор­ческой ла­боратории Пушкина» воп- росы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), во­просы и за­дания 11, 14 (с. 248-249) | |
| 44 | Критика о романе А. С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | | Урок-  дискуссия | | Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Пи­сарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века | | | ***Знать:*** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. ***Понимать:*** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. *Уметь:* воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; высту­пать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения | | Выступления по теме дискус­сии, вопросы и задания статьи «В твор­ческой лабо­ратории Пуш­кина» (с. 246), вопросы и за­дания И, 14 (с. 248-249) | | | Сообщение об истории создания и сцениче­ской жиз­ни оперы П.И. Чайков­ского «Евге­ний Онегин», вопросы и за­дания 17-18 | |
| 45  46 | Роман А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» в музы­кальном и изобра­зительном искусстве. Подготовка к сочинению по роману.  Защита рефератов по биографии и творчеству А.С.Пушкина. | | Урок раз­вития речи  Урок раз –  Вития речи | | Прослушивание фрагментов оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Иллюстрации к роману А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича. Об­суждение тем сочинения: 1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»). 2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». 3. Художественные особенности романа.  Отбор и систематизация сведений по биографии и творчеству А.С.Пушкина в определённый период времени ( периоды жизни определены в начале темы) | | | ***Знать:*** об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразитель­ном искусстве. ***Понимать:*** роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. *Уметь:* сопоставлять произведение лите­ратуры с произведениями музыки, живо­писи, графики; составлять план и подби­рать материалы по теме сочинения  **Знать:** биографию и творчество писателя в определённый темой период. **Уметь:** отбирать и систематизировать материал по теме, анализировать произведения. | | Сообщения, задания 17-18 (с. 249), описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана.  Реферат по определённой теме. | | | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи о М.Ю. Лер­монтове (с. 250-251), задания (с. 252), сооб­щение о жиз­ни и творче­стве поэта  Чтение статьи(с.250-251),сообщение о М.Ю.Лермонтове | |
| 47 | Жизнь и твор­чество М.Ю.Лер­монтова. Мотивы вольности и одиноче­ства в ли­рике поэта | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор твор­чества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Роман­тический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы ли­рики поэта, содержание его произведений. ***Понимать:*** особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно чи­тать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лите­ратурные произведения с произведениями других видов искусства | | Сообщения, вопросы и за­дания 1—3  (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лек­ции | | | Чтение статьи «Два поэти­чес- ких мира» (с. 252-253), фраг- мен­та статьи «В творческой лабо ратории М.Ю. Лер­монтова» вопросы и за­дания, вы­рази-тельное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта | |
| 48 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лер­монтова | | Урок-прак­тикум | | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворе­ний А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Об­раз «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихо­творении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | | | ***Знать:*** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотво­рений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1 —2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6,7, 12, 14 (с. 287-288) | | | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лер­монтова» , вопросы и задания (с. 280), вы­разительное чтение на­изусть одного из стихот- во­рений поэта, относящихся к любовной лирике | |
| 49 | Любовная лирика М.Ю.Лер­монтова | | Урок-прак­тикум | | Трагическое одиночество лирического ге­роя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер­монтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | | | ***Знать:*** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** оттенки чувств и переживаний лирического героя. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288) | | | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лер­монтова» ,вопросы и за­дания 1—3, 1-4, 2,17 выразитель­ное чтение и анализ сти­хотворений М.Ю. Лер­монтова «Родина», «Дума», «Предсказа­ние» | |
| 50 | Тема Родины в лирике М.Ю.Лер­монтова | | Урок-семи­нар | | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермон­това. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворе­нии «Родина». Похоронная песнь потерян­ному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и при­роды в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа | | | ***Знать:*** содержание стихотворений, посвя­щенных теме Родины; план анализа поэ­тического текста. ***Понимать:*** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288) | | | Чтение рома­на М.Ю. Лер­монтова «Ге­рой нашего времени», фрагмен­та статьи «В твор­ческой ла­боратории М.Ю. Лер­монтова» (с. 315-317) | |
| 51 | М.Ю. Лер­монтов. Роман «Герой нашего времени» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | «Герой нашего времени» — первый психо­логический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра рома-на. Традиции романтической повести. Своеоб-разие композиции, ее роль в раскрытии харак-тера Печорина. Незау­рядная личность героя. Нравственно-фило­софская проблематика про-изведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе | | | ***Знать:*** историю создания, сюжет и содер­жание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия *психо­логический роман, сюжет, фабула, компо­зиция.* ***Понимать:*** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре. ***Уметь:*** воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | | Конспект лек­ции | | | Чтение ста­тьи «О ро­мане "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317) | |
| 52 | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лер­монтова «Герой нашего времени» | | Урок-беседа | | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** разницу между автором, по­вествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персона­жей в романе; характер отношений между героями произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа | | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы 6, 11, (с. 317) | | | Характе­ристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-Ю, 12, 17 (с. 317-318) | |
| 53,  54 | «Портрет поколе­ния»  в романе М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | | Уроки-прак-  тикумы | | Печорин как представитель «портрета по­коления». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «чест-  ных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов де­вушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Ве­рой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и фило­софский характер повести «Фаталист». Зна­чение образов Вулича, казака. Словарная работа | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; при­знаки романтизма в «Тамани»; понятия *двойник, фатализм.*  ***Понимать:*** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отно­шений между героями романа. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак­теризовать героев и их поступки; аргумен­тированно отвечать на вопросы по прочи­танному; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | Выразительное чтение записей Печорина,  выборочный пересказ, ха­рактеристика Грушницкого и Вернера, во­просы и зада­ния 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) | | | Характери­стика жен­ских образов  романа, во­просы и за­дания 14, 18 (с. 317-318) | |
| 55 | Любовь и дружба в жизни Печорина | | Урок-прак­тикум | | Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Пе­чорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контра­бандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печо­рина к любви и дружбе, неистребимое жела­ние власти над людьми | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному | | Характеристи­ка женских об­разов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и за­дания 14, 18 (с. 317-318) | | | Сравнитель­ная харак­теристика Онегина и Печорина, сообще­ния о роли в романе портрета, пейзажа, ху­дожествен­ных средств, романтизма и реализма, задания 8, 16 (с. 317-318) | |
| 56 | Художест­венные особенно­сти романа М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | | Урок-семи­нар | | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведе­нии. Язык романа. Автор и Печорин. Печо­рин и Онегин. Иллюстрации к роману | | | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.* ***Понимать:*** смысл названия романа; значе­ние образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пей­зажа в создании образов. ***Уметь:*** давать сравнительную характери­стику героев разных литературных произ­ведений; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстра­циями к нему | | Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Пе­чорина, описа­ние иллюстра­ций, задания 8, 16 (с. 317-318) | | | Вопросы и зада­ния 13, 19 (с. 317-318) | |
| 57 | Роман М.Ю.Лер­монтова «Герой нашего времени» в русской критике | | Урок-семи­нар, урок раз­вития речи | | В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). Обсу­ждение тем сочинения: 1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. Любовь и дружба в жизни Печорина. 3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору). 4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материалов | | | ***Знать:*** высказывания критиков о романе. ***Понимать:*** позицию автора, его нрав­ственные идеалы; роль романа в русской литературе. ***Уметь:*** воспринимать и сопоставлять мне­ния критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его ос­новную мысль | | Вопросы и за­дания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | | | Сочинение, подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю.Лер­монтова, вопросы и за­дания 1—5, 15 (с. 317-318) | |
| **58** | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова*** | | Урок конт­роля зна­ний | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермон­това. Сопоставление лирических произве­дений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развер­нутые письменные ответы на проблемные вопросы | | | ***Знать:*** содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­цию автора. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения | | Контрольная работа | | | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Ко­ровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сооб­щение о жиз­ни и творче­стве писателя | |
| 59 | Жизнь и твор­чество Н.В. Гого­ля. Поэма «Мертвые души» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мерт­вые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Го­голя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Ве­нецианова, А.А. Иванова | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; ис­торию создания, сюжет и содержание поэ­мы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. ***Понимать:*** смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. ***Уметь:*** определять тему и идею произве­дения; сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравни­тельную характеристику героев; записы­вать основные положения лекции | | Сообщения, пересказ вступитель­ной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и за­дания (с. 323), описание кар­тин, конспект лекции | | | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325) | |
| 60  61 | Образы  поме­щиков в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | | Уро­ки-бе­седы, уроки-прак­тику­мы | | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жиз­ни, положение крестьян, отношение к пред­ложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная дело­витость Коробочки. «Исторический» чело-  век Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюш­кина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная ха­рактеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Ком­ментированное чтение эпизодов. Иллюстра­ции к поэме. Словарная работа | | | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; тео­ретико-литературные понятия *портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.* ***Понимать:*** замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно чи­тать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изобра­жения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрация­ми к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, описа­ние иллюстра­ций, вопросы и задания 1 -4 (с. 324-325),  1-6, 10, 12 (с. 365-366) | | | Чтение ста­тьи «О поэме "Мертвые  души"» (с. 325-365), вопросы и за­дания 7—9 (с. 365) | |
| 62 | Образ города в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разобла­чение пороков чиновничества: чинопочи­тания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатири­ческого изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме | | | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали). ***Понимать:*** позицию автора; роль изобра­зительно-выразительных средств в рас­крытии характеров; смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы. ***Уметь:*** выразительно читать текст; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | | Характеристи­ка чиновников и дам города N,вопросы и задания 7—9 (с. 365) | | | Характе­ристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» | |
| 63 | Образ Чичикова в поэме | | Урок-практикум, урок-дис­кус -сия | | Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичико­ва, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергич­ность, предприимчивость, целеустремлен­ность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малопримет­ное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичи­кове — от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дис­куссия «Кто же он, Чичиков?» | | | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать:*** в чем новаторство образа Чи­чикова; сатирический пафос поэмы; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изо­бражения героя; строить аргументирован­ные высказывания на основе прочитанно­го; представлять и отстаивать свою точку зрения | | Характеристи­ка Чичикова, выступления по теме дискус­сии | | | Вопросы и задания 11, 13 (с. 366) | |
| 64 | Лириче­ское нача­ло в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | | Урок-семинар, урок раз­вития речи | | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лириче­ских отступлений, их идейный смысл. Зна­чение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя  в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­вые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­вые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов | | | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; оцен­ку поэмы современниками; теоретико-ли­тературные понятия *лирические отступле­ния, символический смысл.* ***Понимать:*** авторский замысел и его эво­люцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выра-  жения позиции и нравственных идеалов автора. ***Уметь:*** определять тему и идею лириче­ских отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | Вопросы и за­дания 11,13 (с. 366), об­суждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | | | Сочинение, чтение статей о Ф.М.До­стоевском, (с. 367-379), романа «Бе­лые ночи», вопросы и за-  дания (с. 376, 379) | |
| 65 | Ф.М.До­стоевский. Сентимен­тальный роман «Бе­лые ночи» | | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творче­ства писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Досто­евского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особен­ности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтиче­ского начал. Внутренний мир мечтателя | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. ***Понимать:*** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа. ***Уметь:*** определять тему и идею произ­ведения; характеризовать героя и его по­ступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции | | Конспект лекции, опи­сание портрета Ф.М. Достоев­ского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3,7-8 (с. 389-390) | | | Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») | |
| 66 | История  Настеньки в романе Ф.М.До­стоевского «Белые ночи» | | Урок-беседа | | Смена рассказчиков в романе. Время и про­странство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в рас­крытии авторского замысла. Значение На­стеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа | | | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | | Характери­стика героев, выборочный пересказ, вопросы и за­дания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») | | | Чтение  статей об А.Н.Ост­ровском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и за­дания 1—7 (с. 395-396) | |
| 67 | А.Н. Ост­ровский. Комедия «Бедность не порок» | | Урок  изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сооб­щения учащихся). Малый театр в Москве -дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Осо­бенности сюжета пьесы «Бедность не по­рок». Обзор содержания пьесы | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». ***Понимать:*** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные по­ложения лекции | | Сообщения, вопросы и за­дания 1 — 11 (с. 395-396) | | | Вопросы и зада­ния 12—14 (с. 396), 1-3 (с. 396, руб­рика «Раз­вивайте дар слова») | |
| 68 | Конфликт комедии А.Н. Ост­ровского «Бедность не порок» | | Урок-беседа | | Стихия русской жизни в пьесе. Патриар­хальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на ге­роев пьесы. Роль народной песни в произ­ведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е дей­ствие). Патриархальные ценности и ощуще­ние личной самоценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа | | | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы; тео­ретико-литературные понятия *конфликт, сюжет, драматическое произведение, коме­дия, ремарки.* ***Понимать:*** значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; прослеживать развитие драматиче­ского конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | | | Чтение статей об Л.Н.Тол­стом (с. 3-13)\*, сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и за­дания (с. 10, 13-14) | |
| 69 | Л.Н. Тол­стой. Повесть «Юность» | | Урок вне­класс­ного чте­ния | | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащих­ся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, раз­очарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Юность»; теоретико-литературные понятия *автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»;* способы изображения внутренней жизни героя. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; нравственную позицию автора. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; харак­теризовать героя и его поступки; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | | Сообщения, выборочный пересказ, элементы ана­лиза текста, вопросы и за­дания (с. 10, 13-14) | | | Чтение  вступитель­ной статьи об А.П.Чехо­ве (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чте­ние расска­зов «Смерть чиновника», «Тоска», за­дание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь») | |
| 70 | А.П.Че­хов. Рассказ «Смерть чиновни­ка» | | Уроки изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция с элементами бесе­ды) | | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Эволюция образа «маленького челове­ка» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Че­хова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл на­звания рассказа. Духовное рабство, превра­щение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Ре­чевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комиче­ского (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа | | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. ***Понимать:*** смысл названия рассказа; нравственную проблематику произве­дения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. ***Уметь:*** прослеживать эволюцию образа «маленького человека» в русской литера­туре и творчестве А.П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положе­ния лекции | | Сообщения, конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, инсцениро­ванное чтение, характеристика героев, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4 (с. 39) | | | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории А.П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания 1-2,5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40) | |
| 71 | А.**П.** Че­хов. Рас­сказ «Тос­ка» | | Урок-беседа | | Тема одиночества человека в мире в рас­сказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рас­сказе. Роль эпиграфа. Развитие представ­ления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кук-рыниксов | | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия *жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произ­ведении. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характери­зовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 1-2, 5-11 (с. 39), 2-5 (с. 40) | | | Повторение изученного по произ­ведениям А.Н. Ост­ровского, Ф.М.До­стоевского, Л.Н. Толсто­го, А.П. Че­хова | |
| 72 | Подготов­ка к со­чинению по твор­честву А.Н. Ост­ровского, Ф.М.До­стоев­ского, Л.Н.Тол­стого, А.П. Че­хова | | Урок раз­вития речи | | Обсуждение темы сочинения «В чем особен­ности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. До­стоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся)). Составление плана, подбор материалов | | | ***Знать:*** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. ***Понимать:*** роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; ана­лизировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и спосо­бы изображения внутреннего мира героев | | Обсуждение темы сочине­ния, состав­ление плана, подбор мате­риалов, устные сочинения | | | Чтение ста­тьи «Русская литература XX века» (с. 41-43), вопросы и за­дания (с. 43) | |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Русская литература XX века: много­образие жанров и направ­лений | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | Исторические потрясения XX века и их от­ражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разде­ление русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных кон­фликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Де­ревенская проза». Авторская песня.  «Возвращенная» литература русского зару­бежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | | ***Знать:*** произведения писателей XX века. *Понимать:* влияние исторических собы­тий на судьбу русской литературы XX века. ***Уметь:*** давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о про­читанных произведениях; записывать ос­новные положения лекции | | | Конспект лек­ции, вопросы и задания (с. 43) | | | Чтение статей об И.А. Буни­не (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рас­сказа «Тем­ные аллеи»,  вопросы и за­дания 1-6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | | |
| 74 | И.А. Бу­нин. Рассказ «Темные  аллеи» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово об И.А. Бунине (сообщения учащих­ся). Литературные портреты И.А. Бунина ху­дожников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История созда­ния рассказа «Темные аллеи». Повествова­ние о любви Надежды и Николая Алексее­вича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». ***Понимать:*** в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской ли­тературе. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; записывать основные положения лекции | | | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | | | Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») | | |
| 75 | Художест­венные особен­ности рассказа И.А. Буни­на «Тем­ные аллеи» | Урок-прак-• тикум | | Мастерство писателя в рассказе «Темные ал­леи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рас­сказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль дета­лей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы про­изведения. Смысл названия рассказа. Ком­ментированное чтение. Словарная работа | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.* ***Понимать:*** роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, зву­ковых образов в рассказе. ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | | Выразительное чтение,анализ текста, во­просы и зада­ния 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») | | | Чтение статей об А.А. Блоке (с. 61-73), сообщение о жизни и творче­стве поэта, вопросы и задания (с. 74-75) | | |
| 76 | Русская поэзия Серебря­ного века. Лирика А.А. Блока | Уроки изуче­ния нового мате­риала (лек­ция с эле­мента­ми беседы) | | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литера­турные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотво­рениях. Отражение взглядов, чувств, на­строений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Пре­красной Даме». **«**О**,** весна без конца и без  «Возвращенная» литература русского зару­бежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | | ***Знать:*** понятие *Серебряный век;* поэтов Серебряного века и их произведения; све­дения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия *символ, символизм, цикл.* ***Понимать:*** роль интонации в стихотворе­ниях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений. ***Уметь:*** воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах | | | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания (с. 74-75) | | | Чтение статей об С.А. Есе­нине (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния 1-6, 10, 11 (с. 95-96),  вопросы и за­дания 1-6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | | |
| 77 | Тема Родины в поэзии С.А. Есе­нина | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есе­нина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к дере­венской, крестьянской России в стихотворе­нии «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Нераз­рывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выра­зительные средства (метафоры, олицетворе­ния, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. ***Понимать:*** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность поэзии С.А. Есе­нина. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1-6, 10, 11 (с. 95-96) | | | Вопросы 7-9, 12 (с. 96) | | |
| 78 | Любовь и природа в лирике С.А. Есе­нина | Урок-прак­тикум | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есе­нина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золо­тая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к жен­щине». Ностальгические мотивы в стихотво­рении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворе­нии «Не жалею, не зову, не плачу...». Изо­бразительно-выразительные средства (мета­форы, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | | ***Знать:*** стихотворения С.А. Есенина на­изусть (по выбору). ***Понимать:*** искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; фило­софскую глубину, народность произведе­ний. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | | Выразительное чтение на­изусть, анализ текста, во­просы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обо­гащайте свою речь» (с. 96) | | | Чтение статей о В.В. Мая­ковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния (с. ПО) | | |
| 79 | Поэзия В.В. Мая­ковского | Уроки изуче­ния ново­го  мате­риала (лек­ция), уроки-практикумы | | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Повторение и обобщение изученно­го по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Мая­ковского. В.В. Маяковский о труде поэта.  Своеобразие стиха, ритма, рифмы, инто­наций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергич­ность стиха. Яркая пластика, метафорич­ность произведений. Маяковский-худож­ник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «По­слушайте!». «Громада» любви, крайняя на­пряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о раз­нице вкусов». Выражение патриотическо­го чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художест­венного метода поэта; теоретико-литера­турное понятие *футуризм.* ***Понимать:*** в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания (с. ПО) | | | Чтение статей о М.А. Бул­гакове (с. 111-117),  вопросы и за­дания 1—6 (с. 117-118) | | |
| 80 | М.А. Бул­гаков. Повесть «Собачье  сердце» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Соба­чье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея пе­ределки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллиген­ции. Разрушительная сила хамства и неве­жества. Система образов повести. Коммен­тированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия *сатира, гротеск, система образов.* ***Понимать:*** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести | | | Конспект лек­ции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118) | | | Вопросы и задания рубрики «По­размышляем над прочи­танным» (с. 118), озаглавливание глав повести цитатами | | |
| 81 | Художест­венные особен­ности повести М.А. Бул­гакова «Собачье сердце» | Урок-прак­тикум | | Поэтика повести. Мифологические и литера­турные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная услов­ность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фанта­стическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значе­ние нескольких рассказчиков в повести. Осо­бенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Тра­диции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Сал­тыкова- Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные сред­ства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести | | ***Знать:*** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. ***Понимать:*** причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос. ***Уметь:*** пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения;  характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, характеристика героев, во­просы и зада­ния рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с. 118) | | | Чтение вступитель­ной статьи о М.И. Цве­таевой (с. 119-124), вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, руб­рика «Обога-  шайте свою речь») | | |
| 82 | М.И. Цве­таева. Стихи  0 ПОЭЗИИ,  любви, жиз­ни и смер­ти | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и на­строения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотво­рении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-вырази­тельные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности худо­жественного метода поэта. ***Понимать:*** в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Конспект лек­ции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь») | | | Вопросы  и задания 1-2,4-5,7 (с. 128-129), 1 (с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | | |
| 83 | Образ Родины в поэзии М.И. Цве­таевой | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в ли­рическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта. Словарная работа. Изобрази­тельно- вы- разительные средства (метафоры, олицетво- рения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля), их роль в сти­хотворениях | | ***Знать:*** основные темы и мотивы творче­ства М.И. Цветаевой; содержание стихо­творений поэта о Родине; одно стихотво­рение наизусть. ***Понимать:*** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; выявлять фольклор­ные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; выяснять значение незнако­мых слов и выражений | | | Вопросы и за­дания 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | | | Чтение  статей об А.А. Ах­матовой (с. 130-141), вопросы и за­дания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | | |
| 84 | Лирика А.А. Ахма­товой | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лекция), урок-беседа | | Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоми­наний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145— 146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжет- ность, балладность лирики А.А. Ах­матовой. Фольклорные мотивы в стихотво­рениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие». Трагические инто- нации в любовной лири­ке: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических пе­реживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобрази- тельно-вы­разительные средства (метафоры, олице­творения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в сти­х-ях | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений на­изусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой. ***Понимать:*** своеобразие лирической ге­роини стихотворений А.А. Ахматовой. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Конспект лек­ции, вырази­тельное чтение наизусть, ана­лиз стихотворе­ний, вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147),  2-3 (с. 147, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») | | | Вопросы  и задания 2,4,6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») | | |
| 85 | Стихи А.А. Ах­матовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахма­товой | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ горо­да Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихо­творениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихо­творениях «Муза», «Пушкин». Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях | | ***Знать:*** основные темы и мотивы творче­ства А.А. Ахматовой; содержание стихо­творений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии. ***Понимать:*** соотнесенность чувства исто­рии с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного дви­жения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Выразительное чтение,анализ стихотворений, вопросы **и** за­дания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | | | Чтение ста­тей и вос­поминаний о Н.А. За­болоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166) | | |
| 86 | Лирика Н.А.Забо­лоцкого | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэ­та. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отноше­ния природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспе­вание красоты природы и человека в сти­хотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевеловый куст». Не­разделимость человека и природы, перекличка поколений в стихотворении «Завеща­ние». Изобразительно-выразительные сред­ства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях | | ***Знать:*** сведения о жизни **и** творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мо­тивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Забо­лоцкого. ***Понимать:*** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания (с. 165-166) | | | Чтение вступитель­ной статьи о М.А. Шо­лохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и за­дания 1—4 (с. 193) | | |
| 87 | М.А. Шо­лохов. Рассказ  «Судьба человека» | Урок-беседа | | Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рас­сказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного ге­роя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рас­сказа «Судьба человека»; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ-эпопея, типиза­ция, реализм.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа; нрав­ственные идеалы автора, его сочувствен­ное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выборочно перес- казывать текст, определять его тему и идею; характеризо­вать героя и его поступки | | | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героя, вопросы и задания 1-4 (с. 193) | | | Вопросы 5—7 (с. 193) | | |
| 88 | Художест­венные особен­ности рассказа М.А. Шо­лохова «Судьба человека» | Урок-прак­тикум  Урок развития речи | | Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рас­сказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рас­сказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рас- сказа. Противопостав­ление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жесто- кости и бесчеловеч­ности, преданности преда- тельству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпи­зода «В церкви». Герой в ситуации выбора | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.* ***Понимать:*** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | Выборочный  пересказ, ана­лиз текста, вопросы 5—7 (с. 193)  Сочинение | | | Чтение статей о Б.Л. Па­стернаке (с. 194-201, 206-207), во­просы и зада­ния (с. 207) | | |
| 89 | Поэзия Б.Л. Па­стернака | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и со­временность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хо­чется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...». «Неслыхан­ная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-вы­разительные средства (метафоры, олицетво­рения, эпитеты, сравнения), их роль в сти­хотворениях. Словарная работа | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. ***Понимать:*** своеобразие лирики Б.Л. Па­стернака, ее идейный смысл и философ­ский характер; отношение поэта к искус­ству как к явлению нравственной жизни. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания (с. 207) | | | Чтение вступитель­ной статьи об А.Т. Твар­довском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубри­ка «Развивай­те свою речь», с. 230-232), вопросы и за­дания 3-6 (с. 230) | | |
| 90 | Лирика А.Т. Твар­довского. Стихотворения о войне. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376-378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, оли­цетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размыш­ления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем» | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. ***Понимать:*** роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; фило­софский пафос поздней лирики А.Т. Твар­довского. ***Уметь:*** выступать с сооб-щениями на лите­ратурную тему; выра-зительно читать сти­хотворения, опреде-лять их темы и идеи; находить в поэти-ческих текстах изобрази­тельно-вырази-тельные средства и опреде­лять их роль | | | Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 3—6 (с. 230) | | | Чтение руб­рики «По­размышляем над прочи­танным» (с. 226-229), выразитель­ное чтение стихотворе­ния А.Т. Твар­довского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и за­дания 1—2, 7 (с. 230) | | |
|  |  |  | | Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История созда­ния стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихо­творения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обоб­щенный образ русского солдата. Прослав­ление смелости, чувства долга, ответствен­ности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утра­ты, чувство вины, ответственности в стихо­творении «Я знаю, никакой моей вины...» | | ***Знать:*** традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, со­держание стихотворений А.Т. Твардовско­го о войне; теоретико-литературные поня­тия *лирический герой, обобщенный образ.* ***Понимать:*** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах. ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и за­дания 1—2, 7 (с. 230) | | | Чтение вступитель­ной статьи об А.И. Сол­женицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», во­просы и за­дания 1—8, 10 (с. 280-281) | | |
| 91 | А.И. Сол­женицын. Рассказ «Матренин двор» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Слово об А.И. Солженицыне. Обзор твор­чества писателя. Историческая и биографи­ческая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Кар­тины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьян­ства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Сло­варная работа | | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия *житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа; по­зицию автора; искренность, подлинность повество-вания; гуманистический пафос произ-ведения. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; выборочно переска-зывать текст; определять тему и идею рассказа, его жан­ровые особенности; характеризовать геро­ев и их поступки; объяснять значение про­сторечных и диалектных слов и выражений | | | Конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, анализ текста, вопросы и за­дания 1—8, 10 (с. 280-281) | | | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории А.И. Сол­женицына» (с. 226-229), вопросы и задания 9, **11—13 (с. 281)** | | |
| 92 | Образ пра­ведницы в рассказе А.И. Сол­женицына «Матренин двор» | Урок-беседа | | Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная ра­бота | | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; тео­ретико-литературные понятия *житийная литература, рассказ-притча, сказ.* ***Понимать:*** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. *Уметь:* выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просто­речных и диалектных слов и выражений | | | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, анализ текста, во­просы и зада­ния^ 11-13 (с. 281) | | | Подготовка к контроль­ной работе по прозаи­ческим про­изведениям XX века, подготовка вопросов | | |
| 93 | ***Контроль­ная работа*** *по про­заическим произве­дениям ХХвека* | Урок конт­роля зна­ний | | Прозаические произведения XX века. Отве­ты на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | | ***Знать:*** содержание и героев прозаических произведений XX века. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изо­бражаемому. ***Уметь:*** пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые выска­зывания на основе прочитанного; характе­ризовать героев и их поступки | | | Контрольная работа | | | Чтение раз­дела «Роман­сы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков» (с. 282-302), вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300, 302) | | |
| 94 | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX ве­ков | Уроки вне­класс­ного чте­ния, уро-ки-кон-церты | | Понятие о жанре романса. История русско­го романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музы­кальная форма. Разновидности русского романса. Развитие традиций русского ро­манса поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «От­чего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не ска­жу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сур­ков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»,  Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Мату-совский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Оку­джава «Пожелание друзьям», B.C. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь») | | ***Знать:*** понятие *романс;* историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. ***Понимать:*** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. ***Уметь:*** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Анализ текста, вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300, 302) | | | Подготовка к зачетно­му занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме | | |
| **95** | ***Зачет по русской лирике XX века*** | Урок конт­роля зна­ний | | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками | | ***Знать:*** содержание изученных стихотво­рений. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов; сопоставлять произведе­ния литературы, живописи и музыки | | | Выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 348-349) | | | Чтение ста­тьи о Катулл е (с. 303-308), вопросы и задания (с. 308), чте­ние статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и за­дания (с. 314) | | |
| 96 | Античная лирика | Урок вне­класс­ного чте­ния | | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, про­стота поэзии Катулла. Душевная раздвоен­ность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...». А.С. Пушкин как пере­водчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Сло­во о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэ­зии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое твор­чество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравне­ния), их роль в стихотворениях | | ***Знать:*** исторические реалии времен Ка­тулла и Горация; сведения о жизни и твор­честве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. ***Понимать:*** своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-пере­водчика. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памят­ник.:.» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина | | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 308, 314) | | | Чтение ста­тьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и за­дания (с. 325) | | |
| 97 | Данте Алигьери | Урок изуче­ния ново­го  мате­риала (лек­ция) | | Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография **в** мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обнов­ленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произве­дения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Коммен­тированное чтение фрагментов произведения | | ***Знать:*** исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и твор­честве поэта; теоретико-литературные понятия *сонет, канцон;* содержание произ­ведений Данте.  ***Понимать:*** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте | | | Конспект лек­ции, вопросы и задания (с. 325) | | | Чтение статьи об У. Шек­спире (с. 326-334),  сообщение о жизни и творчестве  драматурга, чтение траге­дии «Гамлет», вопросы и за­дания 1—2 (с. 334) | | |
| 98 | У. Шек­спир. Трагедия «Гамлет» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | | Слово об У. Шекспире (сообщения уча­щихся). Обзор творчества поэта и драма­турга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Обще­человеческое значение героев У. Шекспи­ра. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыс­лителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени | | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литератур­ные понятия *трагедия, конфликт, сюжет;* особенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать раз­витие драматического конфликта | | | Конспект лек­ции, сообще­ния, вырази­тельное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1—2 (с. 334) | | | Выразитель­ное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5 (с. 334) | | |
| 99 | Вечные  проблемы в трагедии У. Шек­спира  «Гамлет» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Конфликт как основа сюжета драматиче­ского произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода тра­гедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тон­ких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии | | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии; ки­нематографическую версию «Гамлета». ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение. ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюст­рациями к ней | | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334) | | | Чтение  статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346) | | |
| 100 | И.В.Гёте.  Трагедия «Фауст» | Урок изуче­ния нового  мате­риала (лек­ция) | | Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». На­родная легенда о докторе Фаусте и ее ин­терпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литератур­ные понятия *трагедия,, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения. ***Уметь:*** записывать основные положения  лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драма­тического конфликта | | | Конспект лек­ции, вопросы 1-3 (с. 346) | | | Вопросы и задания 4-5 (с. 346) | | |
| 101 | Художест­венные особен­ности трагедии И.В. Гёте «Фауст» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в про­изведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии | | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение. *Уметь:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды; характери­зовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллю­страциями | | | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 4-5 (с. 346) | | | Подготовка к итоговому уроку, во­просы и зада­ния (с. 347) | | |
| 102 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок конт­роля зна­ний | | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | | ***Знать:*** содержание и героев прочитан- ных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений. *Уметь:* пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить раз­вернутые высказывания на основе про­читанного; аргументировать свою точку зрения | | | Контрольная работа | | | Задания нет | | |
|  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |