

## Диагностическая карта

**Педагог:** Позднякова Е.Ю.

**Объединение:** История музыки и сольфеджио

**Группа**\_\_ год обучения\_\_

### «Ладоинтонационная работа, сольфеджирование»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала
- чистое интонирование
- чувство ритма

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

**«низкий» (0):** неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

**«средний»(-):** осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

**«высокий»(+):** легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

№	Ф.И.	Ладоинтонационная работа, сольфеджирование		
		Знание материала	Чистое интонирование	Чувство ритма

### «Развитие слуховых навыков»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- знание материала
- чистое интонирование
- чувство ритма

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий» (0):** неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

**«средний» (-):** осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

**«высокий» (+):** легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

№	Ф.И.	Развитие слуховых навыков		
		Знание материала	Чистое интонирование	Чувство ритма

### «Метроритм».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- знание материала
- чистое интонирование
- чувство ритма

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий» (0):** неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

**«средний» (-):** осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

**«высокий» (+):** легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

№	Ф.И.	Метроритм		
		Знание материала	Чистое интонирование	Чувство ритма

### «Работа с инструментом».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала
- чистое интонирование
- чувство ритма

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий» (0):** неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

**«средний» (-):** осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

**«высокий» (+):** легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

№	Ф.И.	Работа с инструментом		
		Знание материала	Музыкальная память	Чувство ритма

#### «История музыки»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала

На основе этого критерия выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** неуверенное знание истории музыки

**«средний»:** осваивает новый материал, но неуверенно знает историю музыки, музыкальную форму.

**«высокий»:** легко усваивает новый материал, уверенно знает историю музыки, отличает музыкальную форму

№	Ф.И.	История музыки		
		Знание материала		


### «Музыкальные жанры»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

*«низкий»:* ошибается в определении музыкальных жанров

*«средний»:* осваивает новый материал, но не уверенно определяет музыкальные жанры

*«высокий»:* уверенно определяет музыкальные жанры

№	Ф.И.	Музыкальные жанры		
		Знание материала		

### «В мире музыкальных инструментов».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

*«низкий»:* не отличает тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра

**«средний»:** осваивает новый материал, но неточно определяет тембры инструментов симфонического оркестра

**«высокий»:** безошибочно определяет тембры инструментов симфонического оркестра

№	Ф.И.	В мире музыкальных инструментов		
		Знание материала		

#### **«Творческая мастерская».**

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала

На основе этого критерия выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** не определяет средства музыкальной выразительности

**«средний»:** осваивает новый материал, но не точно слышит средства музыкальной выразительности

**«высокий»:** точно определяет средства музыкальной выразительности

№	Ф.И.	Творческая мастерская		
		Знание материала		