

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 553 с углубленным изучением
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №553
 А.А.Судаков
«31» августа 2021 г.



С учетом мнения совета родителей

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «ШИК»»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик – **Виноградов Роман Викторович**,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021 год

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для учащихся театральной студии «ШИК» с первого года обучения и имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения – общекультурный.

Какой мир окружает современного ребенка? В котором у родителей нет времени на воспитание, а друзей живое общение заменяют гаджетами и интернетом?

Появляется серьезная проблема в формировании мироощущения, воображении, в творческом и социальном развитии ребёнка. Условия не способствуют полноценной социализации личности. В современной педагогике считается, что не бывает неталантливых детей. Поэтому, эта программа нацелена на выявление, проявление и развитие природных задатков ребёнка, его скрытых талантов и возможностей.

Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Актуальностью этой программы станет то, что через нее можно: привить любовь к творчеству, родной природе, труду; научить доброте, открытости и человеколюбию; привить гуманистическое и эстетическое восприятие мира и приятие общечеловеческих ценностей, и развить любознательность.

Отличительной особенностью программы «Театральной студии «ШИК» состоит в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, эстрадных номеров, но и в большей степени как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Адресат программы: дети от 7 до 12 лет, без требований к уровню образования и физической подготовки.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

Задачи:

1. Обучающие:

обучение жанровому многообразию театрального искусства;
обучение певческому, ораторскому дыханию;
обучение несложным элементам бытовой хореографии, театральной хореографии;
обучение навыкам сольного выступления на сцене;
обучение навыкам сольного и группового выступления;
обучение навыкам импровизации.

2. Развивающие:

развитие голосового аппарата, речевой артикуляции;
развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазии, воображения и навыков импровизации;
развитие пластики и координации движений;
развитие артистических способностей.

3. Воспитательные:

воспитание художественного вкуса на лучших образцах мировой театральной культуры;
воспитание умения работать в коллективе;
воспитание разносторонней творческой личности;
воспитание этики и культуры повседневного общения;
воспитание патриотизма, через выдающиеся успехи русских актёров и режиссеров на театральной мировой арене.

Условия реализации программы:

Условия набора: принимаются все желающие учащиеся в возрасте 7 – 12 лет, на основе заявления родителей.

Наполняемость группы: 3 группы по 15 человек

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа на группу.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность обучения: по 216 часов на каждую группу обучения.

Форма обучения – индивидуально-групповые, групповые, сводные занятия, - с использованием дистанционных технологий ВКонтакте, Zoom, YouTube, WhatsApp

Материально-техническое обеспечение программы в расчете на каждого ребенка:

наличие кабинета (актового зала)

аудио и видеоматериал

магнитофон, DVD, компьютер

костюмы

реквизит, декорации.

сервисы : ВКонтакте, Zoom, YouTube, WhatsApp

Планируемые результаты:

Личностные:

повышение культуры общения и поведения;

приобретение воспитанниками позитивного опыта работы в коллективе;

приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, мышления, фантазии и воображения;

развитие координации и пластики

Развитие художественного вкуса

Развитие кругозора

Эстрадное искусство

Предметные:

Научаться основным приемам гримирования

Научатся законам сценического действия, сценической речи

Научатся принципам построения литературной композиции

разовьют артистические способности.

повысят культуру общения и поведения.

Форма фиксации результатов

Диагностика; грамоты, дипломы, диагностическая карта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Спектакль, показ этюдов и эстрадных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах и праздниках.

Учебный план на 1 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.	Одиночные этюды	10	30	40	Исполнение учебно-тренировочного материала
3.	Пластика	6	20	26	Исполнительская деятельность
4.	Массовые этюды	10	30	40	Исполнительская деятельность
5.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
6.	Театральный грим	5	5	10	
7.	Концертная деятельность Эстрадная программа	5	25	30	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
8.	Работа над речью	8	10	18	Творческое задание, опрос.
9.	Работа над сценическим образом	10	12	22	Индивидуальное исполнение
10.	Итоговое занятие	1	1	2	Аналитическая беседа с учениками
Итого		63	153	216	

Учебный план на 2 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
11.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12.	Основы драматургии	10	30	40	Исполнение учебно-тренировочного материала
13.	Деятели искусства	6	20	26	Исполнительская деятельность
14.	Массовые этюды	10	30	40	Исполнительская деятельность
15.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
16.	Концертная деятельность Эстрадная программа	5	5	10	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
17.	Работа над речью	5	25	30	Творческое задание, опрос.
18.	Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	8	10	18	Индивидуальное исполнение
19.	Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	10	12	22	Показ спектакля/концерта
20.	Итоговое занятие	1	1	2	Аналитическая беседа с учениками
Итого		63	153	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2021	25.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2021	25.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа на каждую группу

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 553 с углубленным изучением
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №553

А.А.Судаков
«31» августа 2021 г.



С учетом мнения совета родителей

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театральная студия «ШИК»»

Возраст учащихся: 7- 12 лет

Разработчик – **Виноградов Роман Викторович,**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021 год

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка, посредством приобщения детей к искусству театра. Развитие способностей к самореализации в разных направлениях театрального творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Задачи программы:

Обучающие:

формирование практических умений и навыков работы в команде,

формирование сценической речи,

ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств

Развивающие:

развитие речевой артикуляции;

развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;

развитие навыка импровизации;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

Воспитательные:

формирование художественного вкуса детей

воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность

воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала

Ожидаемые результаты

Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время, и после спектакля, концерта;

Знать правила поведения артиста за кулисами;

Знать звукоряд гласных.

Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

Уметь тактично и культурно судить о работе других.

Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников. 	
2. Одиночные этюды	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - изучение актерских средств и способов выразительности; - изучение постановки одиночных этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение показать этюд – импровизацию на заданную тему; - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой
3. Пластика	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных понятий сценического движения; - объяснение простых элементов народной хореографии; - жанр и стиль в сценической драке; - основы сценического боя; 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание простейших элементов хореографии; - упражнения на развитие мышечной памяти; - упражнения на развитие пластики тела;
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов;

	- изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. - освоение элементов внутренней техники актера - работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. - умение описать картину, сюжет.
6. Театральный грим	- знакомство с основными понятиями грима; - «мужской», «женский» грим; - грим «старого лица».	- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; - игры на развитие ассоциативного и образного мышления; - упражнения на «общение».
7. Концертная деятельность Эстрадная программа	- изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
8. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся;

	дикции	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
9. Работа над сценическим образом	<ul style="list-style-type: none"> - понятие «сценический образ»; - «знакомство со сценой»; - обучение создания индивидуального сценического образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; - работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
10. Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов. 	<ul style="list-style-type: none"> - вручение дипломов.

Календарно-тематический план

I год I группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
сентябрь	10.09	Вводное занятие. Знакомство с группой, правила техники безопасности.	2	18	ВКонтакте	Фото и видео отчет
	15.09	Тема «Одиночные этюды»	2			
	16.09	Тема «Одиночные этюды»	2			
	17.09	Тема «Одиночные этюды»	2			
	22.09	Тема «Одиночные этюды» «Этюд-животные»	2			
	23.09	Тема «Одиночные этюды» «Этюд-животные»	2			
	24.09	Тема «Одиночные этюды» «Этюд-зеркало»	2			
	29.09	Тема «Одиночные этюды» «Этюд-зеркало»	2			
	30.09	Тема «Одиночные этюды» «Мимика»	2			
октябрь	1.10	Тема «Одиночные этюды» «Мимика»	2	30		
	6.10	Тема «Одиночные этюды» «Я - предмет»	2			

	7.10	Тема «Одиночные этюды» «Я - предмет»	2			
	8.10	Тема «Одиночные этюды» «ПФД»	2			
	13.10	Тема «Одиночные этюды» «ПФД»	2			
	14.10	Тема «Одиночные этюды» «Импровизация»	2			
	15.10	Тема «Одиночные этюды» «Импровизация»	2			
	20.10	Тема «Одиночные этюды» «Этюды»	2			
	21.10	Тема «Одиночные этюды» «Этюды»	2			
	22.10	Тема «Одиночные этюды» «Этюды»	2			
	25.10	Тема «Одиночные этюды» «Этюды»	2			
	26.10	Тема «Одиночные этюды» «Этюды»	2			
	27.10	Тема «Пластика» «Разминка»	2			
	28.10	Тема «Пластика» «Разминка»	2			
	29.10	Тема «Пластика» «Разминка»	2			
ноябрь	1.11	Тема «Пластика» «Разминка»	2	26		
	2.11	Тема «Пластика» «Основы сценического движения»	2			
	3.11	Тема «Пластика» «Основы сценического движения»	2			
	5.11	Тема «Пластика» «Основы сценического движения»	2			

	10.11	Тема «Пластика» «Танцы»	2			
	11.11	Тема «Пластика» «Танцы»	2			
	12.11	Тема «Пластика» «Танцы»	2			
	17.11	Тема «Пластика» «Сценический бой»	2			
	18.11	Тема «Пластика» «Сценический бой»	2			
	19.11	Тема «Пластика» «Сценический бой»	2			
	24.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	25.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	26.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
декабрь	1.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2	28		
	2.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	3.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	8.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	9.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	10.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	15.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка	2			

		массовых танцев»				
	16.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	17.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	22.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	23.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	24.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	29.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	30.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
январь	12.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2	18		
	13.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	14.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	19.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	20.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			

	21.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	26.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	27.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	28.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
февраль	2.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2	22		
	3.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	4.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	9.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	10.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	11.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	16.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			

	17.02	Тема «Театральный грим» «Грим-животные»	2			
	18.02	Тема «Театральный грим» «Грим старого лица»	2			
	24.02	Тема «Театральный грим» «Грим-женский»	2			
	25.02	Тема «Театральный грим» «Грим-мужской»	2			
март	2.03	Тема «Театральный грим» «Клоунский грим»	2	30		
	3.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	4.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	9.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	10.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	11.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	16.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Концерт»	2			
	17.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Концерт»	2			
	18.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа»	2			

		«Концерт»				
	23.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Концерт»	2			
	24.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Концерт»	2			
	25.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2			
	30.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2			
	30.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2			
	31.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2			
апрель	1.04	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2	26		
	6.04	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	7.04	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	8.04	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	13.04	Тема «Работа над речью» «Упражнения для	2			

		речевого аппарата»					
	14.04	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2				
	15.04	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2				
	20.04	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2				
	21.04	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2				
	22.04	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2				
	27.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2				
	28.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2				
	29.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2				
май	4.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2	18			
	5.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			ВКонтакте	Фото и видео отчет
	6.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2				
	11.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2				
	12.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2				

	13.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2			
	18.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2			
	19.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2			
	20.05	Итоговое занятие. ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ	2			
Итого количество часов по программе	216					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников. 	
2. Основы драматургии	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - разбор основных понятий; 	<ul style="list-style-type: none"> - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой - развитие актерской памяти, воображения и фантазии.
3. Деятели искусства	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.). 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей

5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Концертная деятельность Эстрадная программа	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
7. Работа над речью	<ul style="list-style-type: none"> - выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	<ul style="list-style-type: none"> - понятие «сценический образ»; - обучение создания индивидуального сценического образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;

<p>9. Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - репетиции; - отработка номеров и сценических образов 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артистизмом; - отработка номеров; - создание реквизита и декораций;
<p>10. Итоговое занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов. 	<ul style="list-style-type: none"> - вручение дипломов и грамот.

Календарно-тематический план

II год I группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
сентябрь	1.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	28	ВКонтакте	Фото и видео отчет
	2.09	Тема «Основы драматургии» «Тема»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	3.09	Тема «Основы драматургии» «Тема»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	8.09	Тема «Основы драматургии» «Идея»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	9.09	Тема «Основы драматургии» «Идея»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	10.09	Тема «Основы драматургии» «Замысел»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	15.09	Тема «Основы драматургии» «Замысел»	2			

	16.09	Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»	2			
	17.09	Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»	2			
	22.09	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	23.09	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	24.09	Тема «Основы драматургии» «Событийный ряд»	2			
	29.09	Тема «Основы драматургии» «Событийный ряд»	2			
	30.09	Тема «Основы драматургии» «Импровизация»	2			
октябрь	1.10	Тема «Основы драматургии» «Импровизация»	2	20		
	6.10	Тема «Основы драматургии» «Этюды»	2			
	7.10	Тема «Основы драматургии» «Этюды»	2			
	8.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	13.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	14.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	15.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	20.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			

	21.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	22.10	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
ноябрь	1.11	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2	26	ВКонтакте	Фото и видео отчет
	2.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	3.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	5.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	10.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2			
	11.11	Тема «Деятели искусства» «Поэты»	2			
	12.11	Тема «Деятели искусства» «Поэты»	2			
	17.11	Тема «Деятели искусства» «Режиссеры»	2			
	18.11	Тема «Деятели искусства» «Режиссеры»	2			
	19.11	Тема «Деятели искусства» «Деятели театра»	2			
	24.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
25.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2				

	26.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
декабрь	1.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2	28		
	2.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	3.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	8.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	9.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	10.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	15.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	16.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	17.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
22.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2				

	23.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	24.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	29.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	30.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
январь	12.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2	18		
	13.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	14.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	19.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	20.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	21.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	26.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	27.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	28.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
февраль	2.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2	22		
	3.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			

		импровизация»				
	4.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	9.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	10.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	11.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	16.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	17.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	18.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	24.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	25.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2			
март	2.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2	30		
	3.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для	2			

		речевого аппарата»				
	4.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	9.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	10.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	11.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	16.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	17.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	18.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	23.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	24.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	25.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	30.03	Тема «Работа над речью «Голосоведение»	2			
	30.03	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2			
	31.03	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2			
апрель	1.04	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2	26		
	6.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			

7.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2		
8.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2		
13.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2		
14.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2		
15.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2		
20.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2		
21.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2		
22.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2		
27.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2		
28.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2		

	29.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2			
май	4.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2	18		
	5.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	6.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	11.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	12.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	13.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» генеральная репетиция	2			
	18.05	Тема «создание итогового творческого	2			

		показа/спектакля/концерта» генеральная репетиция				
	19.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ	2			
	20.05	Итоговое занятие. Обсуждение итогового показа, вручение грамот, похвальных листов	2			
Итого количество часов по программе	216					

Календарно-тематический план

II год II группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
сентябрь	1.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	28	ВКонтакте	Фото и видео отчет

	2.09	Тема «Основы драматургии» «Тема»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	3.09	Тема «Основы драматургии» «Тема»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	8.09	Тема «Основы драматургии» «Идея»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	9.09	Тема «Основы драматургии» «Идея»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	10.09	Тема «Основы драматургии» «Замысел»	2			
	15.09	Тема «Основы драматургии» «Замысел»	2			
	16.09	Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»	2			
	17.09	Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»	2			
	22.09	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	23.09	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	24.09	Тема «Основы драматургии» «Событийный ряд»	2			
	29.09	Тема «Основы драматургии» «Событийный ряд»	2			
	30.09	Тема «Основы драматургии» «Импровизация»	2			
октябрь	1.10	Тема «Основы драматургии» «Импровизация»	2	20		
	6.10	Тема «Основы драматургии» «Этюды»	2			
	7.10	Тема «Основы драматургии» «Этюды»	2			
	8.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	13.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	14.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			

	15.10	Тема «Основы драматургии» «Либретто»	2			
	20.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			
	21.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			
	22.10	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2			
ноябрь	1.11	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2	26		
	2.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2			
	3.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2			
	5.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2		ВКонтакте	Фото и видео отчет
	10.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2			
	11.11	Тема «Деятели искусства» «Поэты»	2			
	12.11	Тема «Деятели искусства» «Поэты»	2			
	17.11	Тема «Деятели искусства» «Режиссеры»	2			
	18.11	Тема «Деятели искусства» «Режиссеры»	2			
	19.11	Тема «Деятели искусства» «Деятели театра»	2			
	24.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
25.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2				

	26.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
декабрь	1.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2	28		
	2.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	3.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	8.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	9.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	10.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	15.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	16.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	17.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
22.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2				

	23.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	24.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	29.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	30.12	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
январь	12.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2	18		
	13.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	14.01	Тема «Массовые этюды» «Эстрада на сцене»	2			
	19.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	20.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	21.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	26.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	27.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	28.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
февраль	2.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2	22		
	3.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			

		импровизация»				
	4.02	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	9.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	10.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	11.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	16.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	17.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	18.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	24.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	25.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2			
март	2.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Театральная постановка»	2	30		
	3.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для	2			

		речевого аппарата»				
	4.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	9.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	10.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	11.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	16.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	17.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	18.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	23.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	24.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	25.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	30.03	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2			
	30.03	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2			
	31.03	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2			
апрель	1.04	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2	26		
	6.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			

7.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2		
8.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2		
13.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2		
14.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2		
15.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2		
20.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2		
21.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2		
22.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2		
27.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2		
28.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2		

	29.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2			
май	4.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2	18		
	5.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	6.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	11.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	12.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	13.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» генеральная репетиция	2			
	18.05	Тема «создание итогового творческого	2			

		показа/спектакля/концерта» генеральная репетиция				
	19.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ	2			
	20.05	Итоговое занятие. Обсуждение итогового показа, вручение грамот, похвальных листов	2			
Итого количество часов по программе	216					

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «театр и дети» проводятся текущий и итоговый контроль.

Способы определения результативности:

Входной контроль – Беседа

Текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.)

Промежуточная аттестация– осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте)

Итоговый контроль – осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте.

Формы:

- опрос на выявление умения рассказать о народных праздниках;
- индивидуальное исполнение распевов, дыхательных упражнений, исполнение партии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Итоговый контроль – осуществляется в конце освоения всей программы, фиксируется в диагностической карте.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, театрализованных постановок и творческих показов.

Учебные и методические пособия для педагогов и учащихся

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения (приложение 1).

Список литературы для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Список литературы для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
3. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
4. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.