



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением  
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**192281, г. Санкт-Петербург,  
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4  
т/ф (812) 778-21-31  
ИНН 7816167751 КПП 781601001**

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА**

**К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 553

\_\_\_\_\_ А.А. Судаков

31 августа 2022 г.

**С учетом мнения Совета родителей**

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

**Рабочая программа**

**Литература**

**10 класс**

**учитель Е.Ю. Перекольская**

**Санкт-Петербург – 2022 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Нормативная база	3
1.2. УМК	3
1.3. Общая характеристика учебного предмета	4
1.4 Цели и задачи	4
1.5 Место предмета в учебном плане	5
1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета	5
1.7. Содержание программы	9
1.8. Типы уроков, виды контроля	23
1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся	26
2. Список используемой литературы	31
3. Календарно-тематическое планирование	33

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (для X-XI классов),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
5. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт–Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022 - 2023 учебном году»,
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,
7. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,

8. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,

9. Рабочей программой для общеобразовательных организаций по русскому языку и литературе (базовый и углубленный уровни). Предметная линия учебников Е.С. Свириной, С.В. Фёдоровой

10. Учебным планом СОО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год,

11. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт – Петербурга.

## **1. 2. УМК**

Учебник Н. М. Свириной, С. В. Фёдорова, М. Ю. Обуховой и др. «Литература. 10 класс. В 2 частях».

## **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его мировоззрения и национального самосознания. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

## **1. 4. Цели и задачи**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим - обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ

изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение видеть подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения
- овладение умением делать читательский выбор; - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве)
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **1. 5. Место предмета в учебном плане**

Учебный план для изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе выделяет 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **1. 6. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Поскольку учитель в планировании и осуществлении образовательной деятельности ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности, большую роль приобретают личностные результаты обучения:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Планируемые метапредметные результаты**

#### **Ученик научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

**Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение с учётом воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и т. д.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Технологии, используемые в учебном процессе:**

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

### **Контроль реализации программы**

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;



- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета. Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

### 1.7 Содержание программы

№	Содержание	Количество часов	КР, РР, творческая работа
1	Введение «Разные люди»	1	
2	Ф.И. Тютчев	3	
3	А.Н. Островский	6	5+1 рр
4	И.А. Гончаров	7	6+1 рр
5	И.С. Тургенев	7	6+1 рр
6	О. де Бальзак	2	
7	Ф.М. Достоевский	15	
8	Стендаль	2	
9	Н.А. Некрасов	8	7+1 рр
10	Герои времени	1	
11	А.А. Фет	3	
12	Л.Н. Толстой	16	14 + 2 рр

13	Ч. Диккенс	2	
14	Н.С. Лесков	3	
15	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	
16	А.П. Чехов	8	7+1 pp
17	Их сдружила музыка	2	
18	Современная русская литература	4	
19	Повторение	9	

## Часть 1

Разные люди. Портрет литературного героя как одно из средств и создания художественного образа. Галерея портретов литературных героев. Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» (1852), гл. «Что за человек был мой отец?»; «Война и мир» (1863—1869), т. 1, ч. 1 гл. 8: первое появление Наташи Ростовской. И. С. Тургенев, повесть «Ася» (1858), гл. 2. Ф. М. Достоевский, роман «Униженные и оскорблённые» (1861), ч. 1 гл. 9: описание Алёши Валковского. Рефлексия. Нахождение в прочитанном общего, присущего данным портретам. Направленность портрета на восприятие читателя. И. С. Тургенев «Накануне» (финальная сцена), «Отцы и дети» (начало): нахождение взаимосвязи, понятие подтекста, поиск подтекста. Подтекст как выражение отношения писателя и к действующим лицам, и ко всему происходящему. Теория литературы

Портрет, психологический портрет в литературе; рефлексия; мировоззрение; подтекст.

### Фёдор Иванович Тютчев

Лирика. Очерк жизни и творчества поэта (обзор). Ф. И. Тютчев — дипломат и поэт. Основные трагические и драматические события жизни поэта. Лирика Ф. И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать. ..», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.. »).

Картина поэтического мира Ф. И. Тютчева. Стихотворения «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Философская лирика Ф. И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа, цивилизация и

история в лирике Ф. И. Тютчева. Тема «невыразимого». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «Денисьевского цикла». Литературная традиция в лирике Ф. И. Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Сравнительный анализ основных мотивов лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы Лирика как род литературы. Форма и содержание лирического послание. Тема, идея, композиция лирического произведения. Приёмы анализа лирического произведения. Романтизм. Реализм. «Чистое искусство». Пафос стихотворения. Средства выразительности: тропы, — синтаксические конструкции.

### **Александр Николаевич Островский**

Жизненный путь драматурга. Первая пьеса — комедия «Свои люди — сочтёмся». Причины появления третьего сословия в качестве героя пьес А. Н. Островского. Роль музыки, народных песен, напевов в пьесах А. Н. Островского. Музыкальность пьес и интерес к ним русских композиторов.

Драма «Гроза». Начало пьесы и пение Кулигиным «Среди долины ровная, на гладкой высоте...»; возвращение к образу песни в конце изучения драмы «Гроза». Действие первое: обсуждение конфликта. Встреча с Катериной, первые слова в драме. Диссонанс прошлого и настоящего Катерины. Мечты и сны героини. Роль Кулигина в драме. Литературные параллели. Город Калинов. Жизнь и атмосфера города. Встреча Катерины с Борисом. Развязка драмы. Гроза: возмездие или очищение? Смысл названия Последнее — действие: комментированное чтение. Роль авторских ремарок. Монологи героини. Мотивы русских народных песен в последнем монологе Катерины. Народность образа и типичность женской судьбы. Поиск в речи Катерины прямых и не прямых цитат из русских народных песен. Критика о «Грозе»: обсуждение основных точек зрения по материалам статей «Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова (1860), «После "Грозы" Островского» Ап Григорьева (1860) и «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева (1864). «Бесприданница»: причины возврата драматурга к теме драмы «Гроза». Внешние и внутренние перемены в купеческой среде. Сравнение городов Калинов — Бряхимов. Поиск общего и отличительного в образах главных героинь, анализ первых читательских впечатлений; сопоставление последних монологов Ларисы и Катерины. Теория литературы

Конфликт драмы. Сопоставление развития конфликта в пьесах одного драматурга. Влияние фольклорных (народных) песен на создание центрального образа в драме. Работа с афишей к драме на этапе первого знакомства.

### **Иван Александрович Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие творческого метода И. А. Гончарова. «Обломов» как социально-психологический роман о явлениях русской жизни. Моноцентрическое построение романа. Мастерство писателя в описании портрета и интерьера; «способность рисовать» (В. Г. Белинский). Герой и его художественное пространство. Реальный, идиллический и идеальный миры в романе. Склонность Обломова к рефлексии. Центральный спор об умении и неумении жить. Типы мировосприятия: рационализм и созерцательность.

Сопоставление образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной: контрасты и параллели. Способы выражения авторского отношения к героям. Ведущие художественные мотивы романа. Тема любви. Две модели семейных отношений. Критики о романе Гончарова: статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», знакомство с фрагментами статей А. В. Дружинина («„Обломов“, роман И. А. Гончарова»), Д.И. Писарева («Обломов»), Ю.М. Лоцица («Несовершенный человек»). Интерпретация образов романа в кинофильме и иллюстрациях к роману.

Роман Гончарова «Обломов» в системе контекстов: романы А. С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» (рефлексирующие герои); романы Пушкина и Лермонтова (любовные письма); повесть Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» (идиллическое пространство); ария «Саза Ча» из оперы В. Беллини «Норма»; стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти» (мировоззрение лирического героя); кинофильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; иллюстрации к роману «Обломов» художников Г. Мазурина, Ю. Гершковича, В. Меншикова и др.

### **Теория литературы**

Жанр социально-психологического романа. Художественное пространство героя. Идиллический мир. Типическое как синтез общего и индивидуального. Художественный мотив и философский аспекты проблемы отцов и детей в одноимённом романе. Базаров как трагический герой, посягнувший на первоосновы бытия. Отношение Базарова-

нигилиста к современной действительности, аристократии, народу, науке, искусству, природе, любви и принцип пользы. Одиночество Базарова.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и Россия. Вопрос о «западничестве» писателя. Философская позиция: любовь как основа жизни (любовь как гармоничное и стихийное чувство, любовь и нравственный долг), человек и природа, взгляд на движение времени. Роман «Отцы и дети». Социально-исторический лицом смерти. Противостояние П. П. Кирсанова Базарову (споры, дуэль).

Художественное воплощение темы любви в четырёх сюжетных линиях: Базаров — Одинцова, Павел Петрович — княгиня Р., Николай Петрович — Фенечка, Аркадий — Катя. Женские образы в романе. И. С. Тургенев как мастер портрета и пейзажа. Тургеневский психологизм («тайная психология»). Роман в оценке Д. И. Писарева («Базаров») и Н. Н. Страхова («И. С. Тургенев. Отцы и дети»).

Роман «Отцы и дети» в системе контекстов: романы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (эпизод дуэли), стихотворение А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (образ «равнодушной природы»), стихотворение Ф. И. Тютчева «Когда дряхлеющие силы...» (отношение старшего поколения к молодёжи), картина В. Г. Перова «Старики родители на могиле сына». Теория литературы.

Роль пейзажа в раскрытии психологического состояния человека, в характеристике социально-исторической действительности, в передаче философских идей. Место любовного сюжета в композиции реалистического романа. Герой-идеолог.

### **Оноре де Бальзак**

Жизненный путь. Детство и юность. Творческий бунт в 21 год. Работа над собой. Романы Бальзака — история жизни французского буржуазного общества. Замысел 14 «Человеческой комедии». Структура, множество героев. Идеалы и мечты Бальзака. Бальзак и Россия.

### **Роман «Евгения Гранде».**

Жизнь в доме Гранде. Дом Гранде: быт, цветовая гамма дома и интерьера. Образ господина Гранде: психологический портрет. Молодой парижанин в провинции: знакомство. Образ Евгении Гранде. Сыновнее отступничество Шарля и тактичность, сдержанность в отношении отца Евгении, в портрете Шарля и взгляде Бальзака на

молодого человека. Путь Евгении: любовь — радость — надежда — одиночество. «Он страдает» (о Шарле) — главное чувство Евгении. Богатая наследница. Возвращение Шарля. Утраченные иллюзии: обсуждение финала романа. Теория литературы.

Основной конфликт романа. Женские образы в романе. Роль художественной детали в создании образа главной героини.

### **Фёдор Михайлович Достоевский**

Очерк жизни и творчества писателя. Основные вехи биографии и творческого пути Ф. М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых».

Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Теория литературы.

Историко-литературный процесс. Психологический роман.

Полифоничность романа. Стилль. Гипертекст. Проблематика романа. Система образов. Тема, идея, сюжет и композиция прозаического произведения. Стадии развития 15 действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Персонаж. Второстепенные персонажи. Характер. Тип. «Двойники» героя. Деталь. Портрет. Пейзаж. Говорящие фамилии. Приёмы анализа эпизода произведения. Реализм.

### **Стендаль**

Жизненный путь: в юности участник наполеоновских походов. Дневник. Романы и новеллы Стендаля — оценка времени писателем. Поиск новой формы романа, в основе которого — действительные события и яркая психологическая линия.

Роман «Красное и чёрное». Сюжет романа «Красное и чёрное», взятый Стендалем из судебной хроники. Цель — новый герой постнаполеоновского времени. Основная идея романа — наполеоновская. Строгий самоанализ Жюльена Сореля, его цели, мечты; суть характера Жюльена Сореля. Параллели с образами лирики М. Ю. Лермонтова: «И скучно, и грустно...», «Дума». Причины одиночества Жюльена Сореля. Идеал главного героя. Жизнь как битва. Персонажи романа о Жюльене Сореле. Любовь или долг: выбор.

Политика в литературе. Провинциальные и парижские главы романа: сопоставление внутреннего состояния главного героя. Карьерист или незаурядный человек? Основная коллизия романа «Красное и чёрное». Финал романа и прозрение Жюльена Сореля. Поиск отличий Жюльена Сореля от других героев романа. Стендаль о своём времени.

#### Теория литературы

Наполеоновская идея в литературе XIX века. Документально- психологический роман. Преступление и наказание в литературе XX века. Смысл названия романа.

#### **Николай Алексеевич Некрасов**

Основные факты жизненного и творческого пути поэта. Стихотворения, обязательные для изучения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди..», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Тройка», «Поэт и гражданин» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. «Коробейники».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.

Динамика представления, причины изменения первичного представления о материальной стороне счастья. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабий притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Теория литературы/

Лирика как род литературы. Форма и содержание лирического произведения  
 Жанры лирических произведений: стихотворение, элегия, послание, поэма-эпопея.  
 Художественный образ. Художественный вымысел. Тема, идея, композиция лирического произведения. Лирическое отступление. Герой-повествователь. Реализм. Гражданская лирика. Пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

## **2 часть**

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Биография поэта — ключ к пониманию его творчества: тайна рождения, военная служба, история любви Фета и Марии Лазич. Фет — хозяин: сочетание в поэте «прозы жизни» и «поэзии души».

Воробьёвский период. Смерть как «желанный» уход из жизни. Природа, любовь, творчество — темы фетовской лирики. Уникальность поэтического мира Фета: способность «ловить неуловимое», «...забираться в сокровеннейшие тайны души человеческой...» (А. В. Дружинин). Фет о назначении искусства и о природе художественного творчества. Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом...», «Пришла и села. Счастлив и тревожен...» («Музе»), «Одним толчком согнать ладью живую», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (по выбору учителя). Тема любви как «зерно и центр» поэтического мира. Адресаты любовной лирики Фета. Драматичность, исповедальность, «умилённость» стихотворений, посвящённых М. Лазич: «В тиши и мраке таинственной ночи...», «Томительно-призывно и напрасно...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...». Единство любовной и пейзажной лирики. Динамичность безглагольного стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...». Кольцевая композиция, оксюморон как способы передачи «неуловимого» в стихотворении «Я тебе ничего не скажу...». Сопоставление его со стихотворением А. С.



Пушкина «Я вас любил...». Трансформация темы природы в тему Родины. «Вот утро севера — сонливое, скупое...», «Чудная картина...» эффект раздвигающегося пространства.

Космические мотивы в стихотворении «На стоге сена ночью южной...». Тематическое единство (природа, любовь, музыка) в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Сравнительный анализ со стихотворением А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» (К\*\*\*).

Метрическое своеобразие лирики Фета, чередование в разных вариациях коротких и длинных строк («Бабочка»); симметричность композиции, звукопись, анафора как способы выражения музыкального начала, импрессионистические черты фетовской поэзии («Зреет рожь над жаркой нивой. ..», «В дымке-невидимке выплыл месяц вешний...», «Я тебе ничего не скажу» и др. (по выбору учителя). Фет в оценке критиков революционно-демократического направления и сторонников «чистого искусства». «Открытие» Фета литературоведением XIX—XX веков.

### **Лев Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество (обзор). Предки и семья. Детство как начало человека. Отражение впечатлений детства в первых повестях «Детство», «Отрочество». Основная черта художественной манеры писателя — «диалектика души» (Н. Г. Чернышевский). Контраст как принцип художественного мышления писателя.

Участие в Крымской кампании и «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». Повесть «Казачьи рассказы». Переосмысление романтической «кавказской» темы русской литературы (А. С. Пушкин «Цыганы»).

Роман «Анна Каренина» (1873—1877). Взгляд писателя на любовь, семью, предназначение женщины в романе «Анна Каренина» и в «Крейцеровой сонате». Трагедия Анны и её причины. Семейное счастье Левина. Приём парных противопоставлений как основа сюжетно-композиционного строения романа и его символической системы (Анна — Кити, Анна — Долли, Анна — Вронский, Левин — Облонский, Левин — Вронский). Образы-символы романа.

Противоречивость взглядов Л. Н. Толстого как отражение постоянного поиска истины жизни. Необходимость в создании новой веры — практического этического учения на основе заповедей Христа («Исповедь», 1884, Женева; 1906, Россия). Отлучение от церкви. «Арзамасский ужас». Вопрос о смерти, смысле и сущности жизни в «Смерти

Ивана Ильича» (1884—1886). Масштабность личности Л. Н. Толстого. «Война и мир». История создания романа. Черты эпопеи в романе «Война и мир». Роман в контексте «передовых идей» 1860-х годов. Внешнее и внутреннее строение книги. Диалектика мышления писателя (противоречие и единство войны и мира в предложении, эпизоде, образах, в целом романе).

Композиционная роль первой части. Портретные детали и психология поведения основных персонажей эпопеи. Взгляд на войну и личность Наполеона, князя Андрея, Пьера Безухова, аристократического круга. Мотивы ухода на войну князя Андрея и Николая Ростова. Смотр войск в Браунау. Образ Кутузова. Шенграбенское сражение. Мотивы и поведение людей в «деле», перед лицом смерти (Андрей Болконский, Долохов, Николай Ростов, капитан Тушин, Тимохин). Аустерлицкое сражение — кульминация первого тома и кульминация в судьбе князя Андрея. Исторические лица. Оппозиция Кутузов — Александр. Роль детали в выражении авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой о причинах исторических событий. Выражение противоестественного и преступного характера войны. «Высокое небо» князя Андрея. Открытие ничтожности человеческого величия и власти перед вечностью. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Ошибка Наташи Ростовской. Николай Ростов в испытаниях характера и мировоззрения. Художественные приёмы автора в обрисовке характеров персонажей романа.

Бородино — кульминация романа. Влияние Отечественной войны 1812 года на все социальные круги русского общества и русской нации. Наполеон, Александр, Кутузов в изображении писателя. Пьер на Бородинском поле. «Дух войска» как сила, определяющая исход сражения. Ранение и смерть князя Андрея. Пьер в Москве. Плен и Платон Каратаев в судьбе Безухова.

Главная действующая сила истории — народ. «Дубина народной войны» против правил военного искусства.

Эпилог романа. Судьбы главных героев. Время и страдания, изменившие их внешне и внутренне. Новый круг истории. Философические страницы эпилога об истории личности и общей, «роевой» жизни народов.

### Теория литературы

Обусловленность творчества поэта (художника) событиями его жизни, философскими и эстетическими воззрениями; художественное произведение в

восприятии критики; «музыкальность» литературного произведения; понятие об импрессионизме как направлении в искусстве; «чистое искусство», эстетическая критика.

### **Чарльз Диккенс**

Роман «Большие надежды»: знакомство. Роман «Большие надежды» и традиция романа воспитания. Путь Филиппа Пиррипа от Больших Надежд к утрате иллюзий. Автобиографическая исповедальность романа. Первая пора Больших Надежд Филиппа Пиррипа. Мир бедных людей и мечта Пипа стать джентльменом. Вторая пора Больших Надежд Пипа. Сатира на буржуазные представления о благородстве и чести аристократии. Развенчивание идеала буржуазной деловитости, успеха. Крушение Больших Надежд Пипа. Мотив возвращения блудного сына к истокам: обретение себя. Тема утраченных иллюзий. Кузнец Джо — тип диккенсовского чудака, носителя человечности и особой мудрости сердца.

Добрые чувства, любовь, милосердие как опора человечности во враждебном мире. «Русский Диккенс». Родство русской литературы с творчеством Диккенса.

#### Теория литературы

Роман воспитания. Повествование от лица героя. Антитеза как основа композиции. Совмещение разных стилевых пластов (критический реализм, романтизм, сентиментализм). Образы-символы. Герой-чудак.

### **Николай Семёнович Лесков**

Жизнь и творчество. Обзор. Независимость в различных общественных вопросах. Роль статьи «Настоящие бедствия столицы» и романа «Некуда» в несправедливой оценке общественной позиции писателя, критика им некоторых сторон движениям молодёжи 1860-х годов, получивших название «нигилизм». «Простая правда» Лескова. Своеобразие духовно-нравственных воззрений, во многом определивших идейно-тематическое содержание творчества. Художественное воплощение темы «праведничества» как реального пути русского человека к светлому будущему. Статья «О героях и праведниках».

Тип положительного героя из народа в повести «Очарованный странник». Многообразие смыслов слова «очарованный». Эстетическое начало в русском человеке как основа «праведничества». Жанр жития и поэтика сказа: своеобразие композиции, языка и стиля повести

«Несмертельный Голован». Реальное и легендарное в судьбе крепостного. Человеческое деяние как единственное условие возникновения чудесного. Рассказчик как носитель своеобразной точки зрения на описанные события. Роль образов родного дома, бабушки и дяди, эпитафия из Евангелия, ссылки на реальных свидетелей событий и литературные цитаты и факты, особенности языка и стиля повествования как средства создания образа рассказчика.

Рассказ в системе контекстов жанра жития: древнерусские жития, «Шинель» Н. В. Гоголя; «Житие одной бабы» и «Соборяне» Н. С. Лескова; «Житие великого грешника» Ф. М. Достоевского; «Отец Сергей» Л. Н. Толстого; «Жизнь Василия Фивейского» Л. Н. Андреева; «Святой Евстафий» и «Матвей Прозорливый» И. А. Бунина; «Мы» Е. И. Замятина; «Житие инженера Кипреева» В. Т. Шаламова; «Плаха» Ч. Т. Айтматова. Рассказ в системе контекстов образов праведников: рассказы А. И. Солженицына, В. М. Шукшина, А. А. Кабакова, В. А. Пьецуха.

#### Теория литературы

Житие, хроника, сказ как литературные жанры. Образ повествователя/рассказчика. Сказовый принцип повествования. Стилизация.

Несобственно прямая речь. Народная этимология. Роль пейзажа в раскрытии идейно художественного содержания произведения.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция писателя. Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания. Проблематика и народный характер сказок. Неоднозначность образа крестьянина в сказках писателя. Близость щедринских сказок к басне; «поэтическая басня», по словам Л. С. Выготского. «Мораль» в сказках Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь» и др. Психологические портреты персонажей.

«История одного города»: народ и власть (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Жанровая природа произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя — сатирическая летопись истории Российского государства.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Собирательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира.

Теория литературы

Термины и литературоведческие понятия: аллегория, подтекст, сатира.

Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Антон Павлович Чехов.**

Образ писателя, его изменение. Жизненный и творческий путь: от юмористических рассказов к прозе 1890-х годов.

Особенности ранних рассказов. Своеобразие комического. Требовательное отношение к человеческому достоинству вне зависимости от общественного положения. Мнения критиков.

Понятие «футлярности» в «маленькой трилогии». «Человек в футляре», «Крыжовник»: способы выявления авторского мнения, художественная деталь как средство понимания. Единство героев, разница в позиции рассказчиков и автора.

Проблема преодоления пошлости в человеке и тема счастья. «О любви» как продолжение «маленькой трилогии» (знакомство). «Дама с собачкой». Споры о рассказе. Чеховское представление о норме. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Скрипка Ротшильда» — знакомство, обзор (по выбору учителя и учеников). Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества по охвату жизни, проблематике, позиции повествователя.

Проблема «человек и среда». «Студент» как любимый рассказ Чехова. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч». Человек и время. Вопрос об ответственности за свою судьбу. Духовное восхождение и деградация в процессе жизни как предмет исследования.

Особенности чеховской драматургии. Чехов-драматург (обзор). Комедия «Вишнёвый сад». Проблема интерпретации замысла писателя, жанра комедии. Время и люди. Двойное освещение персонажей. Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова. Сложности восприятия «сглаженных» конфликтов в лирической пьесе. Текст и подтекст (подводное течение), роль пауз и ремарок. Особая роль второстепенных героев. Рождение символов в реалистической драме. Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии. Теория литературы

Особенности реализма на грани ХПГХ—XX веков, комическое и драматическое, объективный характер повествования, подтекст в драматическом произведении, роль детали, двойное освещение персонажей, лирическая драма, символика в реалистическом произведении, новаторство театра Чехова.

**Подтекст в комедии «Вишнёвый сад»** Их сдружила музыка. Роль музыки в литературном произведении. Исследование причины упоминания о музыкальных произведениях, «звучания» музыки в рассказах, повестях и романах, в лирических стихотворениях.

Музыка и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого, на военных страницах романа «Война и мир». Роль музыки в обнажении контрастов «жизнь — смерть» в рассказе «Севастополь в мае». «Война и мир», Петя Ростов и «моя музыка». Обсуждение мысли Л. Н. Толстого: «Музыка — это наиболее яркое практическое доказательство духовности нашего существа».

Музыка как признак счастья. Музыка — ещё один голос писателя. Сильное воздействие музыки на героев литературных произведений. Чтение и осмысление роли музыки в эпизоде романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» (ч. 3, гл. 9); эпизод гл. 33 из романа И. С. Тургенева «Накануне»: рефлексия, обобщение, обсуждение. Приобщение писателями XX века героев к музыке как констатация тонких, точных, на первый взгляд, невидимых свойств личности, внутреннего мира (Л. Н. Толстой «Семейное счастье», И. А. Гончаров «Обыкновенная история»). «Под звуки музыки».

Современная русская литература: знакомство. Человек и война в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант». Судьба человека, поколения, Родины. Тема воинского подвига и мужества.

Особенности авторского повествования в романе. Особенность «лейтенантской прозы». Война как воплощение социального хаоса. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Философская глубина обобщений. Человек на чеченской войне. Обобщённый образ солдата. Смысл названия произведения. Пацифистское начало в произведении о войне. Главное в «военных» текстах: противостоять войне может только вера и нравственность человека.

Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич». Семья как нравственная и духовная опора человека. Проблема нравственного выбора героев.

Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Семья — важная нравственная категория в художественном мире Т. Толстой и Л. Улицкой. Любовь как всеобъемлющее понятие: любовь к жизни, книгам, семье, творчеству. Любовь как самоотречение. Проблема оправданности человеческой жертвы в любви, семье, работе. Гуманистичность прозы. Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой.

#### Теория литературы

Фольклорные черты (сказки, притчи) в современных текстах, их функция. Интертекстуальные связи в произведениях современных писателей. Аллюзии реминисценции из романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Л. Н. Толстого «Война и мир», рассказов А. П. Чехова в произведениях современной литературы. Интертекст.

Молодые герои современной зарубежной литературы (знакомство). Поиск молодыми героями своего места в жизни, путь к себе, к своей индивидуальности: Эрленд Лу «Наивно. Супер», Давид Гроссман «С кем бы побегать», Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая». Трудности пути и их преодоления. Поиск причин, побудительных мотивов, которые заставляют молодого человека брать на себя ответственность — за себя, за других; сравнение ситуаций начала этого пути в трёх произведениях.

Положительные стороны поиска своего пути, заложенных именно в тебе возможностей. Поиск ответа на вопрос о закономерности или случайности, повлиявшей на первый серьёзный самостоятельный шаг каждого героя. Преодоление героями серьёзных преград — в своём внутреннем мире или мире внешнем — одна из острых тем мировой литературы.

Теория литературы Особенности композиции современного зарубежного романа.\

### 1.8. Типы уроков, виды контроля

#### Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.

2	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

### Типы уроков по ФГОС

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Цели:

Деятельностная: научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Структура урока обретения новых знаний

- Мотивационный этап.
- Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия
  - Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия
  - Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.
  - Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит "открытие" нового знания.
  - Первичное закрепление нового знания.
  - Самостоятельная работа и проверка по эталону.
  - Включение в систему знаний и умений.



- Рефлексия, включающая в себя и рефлексии учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексии чувств и эмоций.

Тип №2. Урок рефлексии

Цели:

Деятельностная: формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

Содержательная: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

Структура урока-рефлексии по ФГОС

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление первичного действия.
- Выявление индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.
- Построение плана по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).
- Реализация на практике выбранного плана, стратегии по разрешению проблемы.
- Обобщение выявленных затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки по эталонному образцу.
- Включение в систему знаний и умений.
- Осуществление рефлексии.

В структуре урока рефлексии четвертый и пятый этап может повторяться в зависимости от сложности выявленных затруднений и их обилия.

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели:

Деятельностная: научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о

дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Структура урока систематизации знаний

- Самоопределение.
- Актуализация знаний и фиксирование затруднений.
- Постановка учебной задачи, целей урока.
- Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.
- Реализация выбранного проекта.
- Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.
- Этап рефлексии деятельности.

Тип №4. Урок развивающего контроля

Цели:

Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. Содержательная: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

Структура урока развивающего контроля

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление пробного действия.
- Фиксирование локальных затруднений.
- Создание плана по решению проблемы.
- Реализация на практике выбранного плана.
- Обобщение видов затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца.

эталонного образца.

- Решение задач творческого уровня.
- Рефлексия деятельности.

### **1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся**

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов. С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;

- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая

- за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

в 10 классе – 4,0-5,0 в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств:

от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов).

Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **2. Список использованной литературы**

1. Безелянский Ю.Н. «69 этюдов о русских писателях».- М: Эксмо, 2008г.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 10 кл. М: ВАКО, 2007.
3. Титов В.А. Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.
4. ЕГЭ. Литература: пошаговая подготовка.

5. Фефилова Г.Е. Планы- кон

конспекты для 105 уроков. Учебно- методическое пособие. Москва: Издательство АСТ, 2018. 6. Словари. 7. Справочники.

8. Тексты художественных произведений. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 2 / Л.В. Тодоров. – М: Просвещение, 2010. – 224 с.

9. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 3 / Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

Интернет-ресурсы

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература

и 33

- фольклор».
- [www.myfthology.ru](http://www.myfthology.ru) Мифологическая энциклопедия.
- <http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414>
- [http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov Literat Olimpiadi/5.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.htm)
- <http://www.slovari.ru> — Электронные словари.
- <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.
- <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская
- литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- [gumer.info](http://gumer.info) — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
- <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
- <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в интернете.
- <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной



### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Форма урока	Элементы содержания	Планируемый результат	Форма контроля	Дата проведения
1	Введение. Литературные портреты	1	Урок открытия нового знания. (УОНЗ)	Подбор и систематизация материала. Выразительное чтение художественного текста. Комментирование сопоставления произведений разных авторов. Письменное рассуждение.	Личностные: потребность в чтении. Метапредметные: работа по плану, анализ и синтез. Предметные: создание собственного текста.	Беседа	
<b>Поэзия «Чистого искусства». Творчество Фёдора Ивановича Тютчева</b>							
2	Жизненный путь поэта. Философская лирика Тютчева.	1	Урок общеметодологической направленности. (УОН)	Выразительное чтение лирического произведения. Подбор и систематизация цит. материала. Выявление идейного содержания лирического произведения	Л: Развитие эстетического чувства. М: Смысловой анализ поэтического текста. П: знание основных тем и мотивов лирики Тютчева.	Анализ стихотворения «Silentium».	
3	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	1	УОН	Размышление на философские или эстетические темы. Соотнесение литературного произведения с произведениями живописи.	Л: развитие эстетического чувства. М: умение устанавливать читательских ассоциаций. П: анализ художественных средств выразительности.	Сравнительный анализ лирики Тютчева, Пушкина, Лермонтова	
4	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	1	УОНЗ	Характеристика лирического героя любовной лирики поэта.	Л: формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей. М: осознанное восприятие лирических произведений. П: сформированность умения анализа	Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим»	
<b>Драматургия XIX века. Творчество А.И. Островского</b>							
5	А.Н. Островский. Служение России и театру.	1	УОНЗ	Работа с портретом писателя. Сопоставление лирического и этического произведения.	Л: ведение диалога с автором. М: поиск и выделение необходимой информации. П: знакомство с судьбой русского драматурга.	Опорная таблица. Периодизация жизни Островского.	

6	Драма «Гроза» - " самое решительное произведение". Жанр, фабула, конфликт, язык	1	УОН	Выразительное чтение по ролям. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Смысловое чтение.	Л: умение выделить нравственный аспект. М: построение речевого высказывания. П: умение понимать контекстную речь и видеть авторскую позицию	Сравнительная таблица. Тест.	
7	«Жестокие нравы Калинова»: кто виноват?	1	УОН	Смысловое чтение	Л: развитие эстетического чувства. М: понимание основной и дополнительной информации. П: высказывание своего отношения к героям	Характеристика героев	
8	Конфликт Катерины с " тёмным царством"	1	УОН	Составление конспекта, объяснение смысла заглавия	Л: умение выделить нравственный аспект, диалог с критиками. М: построение речевого высказывания. П: способность оценивать «чужие тексты».	Конспект	
9	Свобода - это любовь, любовь - это свобода. Развязка драмы	1	УОН	Смысловое чтение, сравнение литературного произведения с кинофильмом	Л: умение выделить нравственный аспект М: изучение литературного произведения	Письменный ответ на вопрос	
10	Споры вокруг драмы "Гроза": временное и вечное	1	УОН	Смысловое чтение, сравнение литературного произведения с кинофильмом	Л: умение выделить нравственный аспект М: изучение литературного произведения	конспект	
11	Сочинение по драме «Гроза»	1	РР	Выявление уровня понимания произведения • Продумывание плана • Сбор материала к сочинению	Создание собственного текста	Сочинение	
Реалистическая проза XIX века. Творчество И.А. Гончарова							
12	"Необыкновенная история" творческого и жизненного пути И. А. Гончарова. Роман " Обломов". Критика о романе	1	УОНЗ	• Выборочный и сжатый пересказ художественного текста. • Выразительное чтение художественного текста. • Составление тезисов лекции	Л: развитие эстетического чувства. М: анализ основных проблем романа. П: выявление авторской позиции.	Конспект лекции	
13	Обломов - характер или тип? Роль экспозиции в романе	1	УОН	Подбор и систематизация цитатного материала. • Комментирование цитатного материала. • Характеристика	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: анализ	Цитатный план «Гости Обломова»	

				художественного пространства, связь с мировосприятием. героя (эпизод портрет)	текста. П: выявление авторской позиции.		
14	Идеал и идиллия. Сон Обломова как ключ к пониманию характера героя	1	УОН	Подбор и систематизация цитатного материала. Комментирование цитатного материала. • Характеристика художественного пространства, связь с мировосприятием. героя (эпизод портрет)	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: анализ текста. П: выявление авторской позиции.	Цитатный план «Гости Обломова»	
15	Воплощение идеала Обломова на Выборгской стороне	1	УОН	Характеристика и оценка литературного героя. • Сравнительная характеристика героев. • Смысловое чтение	Л: интерес к ведению диалога с автором. М: умение формировать собственное мнение. П: характеристика и оценка литературного героя.	Развёрнутый ответ на вопрос	
16	Обломов и Штольц - смысл сопоставления	1	УОН	• Характеристика литературного героя. • Выявление и оценка авторской позиции. • Смысловое чтение	Л: интерес к ведению диалога с автором. М: установление причинно - следственных связей поступков героев. П: характеристика и оценка литературных героев.	Характеристика Ольги	
17	Испытание любовью: Обломов на randevу. Роль Ольги Ильинской в судьбе героя	1	УОН	• Характеристика литературного героя. • Выявление и оценка авторской позиции.	Л: интерес к ведению диалога с автором. М: аргументация своей точки зрения. П: научиться аргументировать свои ответы.	Сравнительная характеристика Ольги и Агафьи Пшеницыной	
18	Сочинение по роману «Обломов»	1	РР	Обсуждение плана сочинения • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	Л: создание собственного текста аналитического характера.	Сочинение	
Творчество И.С. Тургенева							
19	Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева. Роман "Отцы и дети" - главная книга писателя	1	УОНЗ	Изучение творчества И.С. Тургенева. • Рассказ о писателе	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: поиск и выделение необходимой информации. П: умение рассказывать о жизни и творчестве писателя.	Конспект лекции урока	

20	Социальный и исторический фон романа. Три портрета, три предыстории	1	УОН	• Размышление на философские темы. • Выборочный и сжатый пересказ художественного текста	Л: развитие интереса к диалогу с автором. М: умение формировать и высказывать свою точку зрения. П: научиться составлять характеристику героев	Фронтальный опрос	
21	Семейство " сконфуженного" барина. Русские дворяне Кирсановы	1	УОН	• Смысловое чтение. • Сравнительная характеристика героев. • Выявление и оценка авторской позиции	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: самостоятельно делать выводы, формирование навыков исследовательской деятельности. П: умение видеть авторскую оценку.	Базаров и Кирсановы. Сравнительный анализ текста.	
22	"Лицо трагическое": черты личности Базарова. Герой времени: нигилист как философ	1	УОН	Характеристика и оценка литературного героя. • Анализ и сопоставление элементов композиции (эпизод, пейзаж, портрет).	Л: интерес к ведению диалога с автором. М: анализ и синтез прочитанного. П: умение понимать контекстную речь	Развёрнутый ответ на вопрос	
23	" Две дуэли". Конфликт в романе	1	УОН	• Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать свою точку зрения. П: Характеристика героев.	Развёрнутый ответ на вопрос	
24	Спор - диалог как средство раскрытия характеров	1	УОН	Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать свою точку зрения. П: Характеристика героев.	Развёрнутый ответ на вопрос	
25	"Явление Одинцовой". Проблема любви в романе	1	УОН	• Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать свою точку зрения. П: Характеристика героев	Развёрнутый ответ на вопрос	
26	Базаров на randevу: испытание любовью	1	УОН	• Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать	Развёрнутый ответ на вопрос	

					свою точку зрения. П: Характеристика героев		
27	Базаров против Базарова	1	УОН	• Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать свою точку зрения. П: Характеристика героев.	Развёрнутый ответ на вопрос	
28	Испытание смертью. Смысл эпилога	1	УОН	• Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать свою точку зрения. П: Характеристика героев	Развёрнутый ответ на вопрос	
29	Загадка Базарова. Смысл эпилога	1	УОН	• Выявление и оценка авторской позиции. • Характеристика Базарова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь формировать и высказывать свою точку зрения. П: Характеристика героев	Развёрнутый ответ на вопрос	
30	Классное сочинение по творчеству И. Тургенева	1	РР	Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему. • Подбор цитатного материала	Л: развитие эстетического чувства. М: умение составлять план, осознанное и произвольное построение речевого высказывания. П: умение понимать контекстную речь.	Сочинение	
Творчество Оноре де Бальзака							
31	Роман О. де Бальзака " Евгения Гранде". Жизнь в доме Гранде	1	УОН	Беседа. • Смысловое чтение. • Нахождение литературных ассоциаций. • Работа с портретом писателя	Л: умение выделить нравственный аспект изучения литературного произведения. М: смысловое чтение. П: сопоставление эпического и лирического произведения.	Ответ на проблемный вопрос	
32	Образ Евгении Гранде в романе	1	УОН	Анализ литературного образа • Нахождение в тексте ответов на вопросы • Выразительное чтение по ролям	Л: развитие интереса к диалогу с писателем М: построение речевого высказывания П: умение видеть элементы поэтики текста	Презентация	
Творчество Ф.М. Достоевского							

33	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского. "Преступление и наказание" как идеологический роман	1	УОНЗ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации работ учащихся.</li> <li>• Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя.</li> </ul>	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: умение делать выводы. П: научиться выстраивать высказывания	Таблица. Презентация	
34	По городу вслед за героем романа. Образ Петербурга	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ об истории создания, жанре и композиции романа.</li> <li>• Составление тезисов лекции.</li> <li>• Сжатый пересказ романа.</li> </ul>	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: уметь синтезировать полученную информацию. П: знать особенности психологического романа	Конспект урока	
35	"Бедняк" или "нищий"? Униженные и оскорблённые в романе	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ эпизодов романа.</li> <li>• Работа над портретной характеристикой героя.</li> <li>• Работа над внутренними монологами героя.</li> </ul>	Л: формирование навыков исследовательской деятельности М: способность работать с разными видами информации, структурировать её П: осмысление главного конфликта романа	Цитатный план «День за днём» (наказание).	
36	Родион Раскольников как "человек идеологический": "последние вопросы"	1	УОН	Смысловое чтение. • Работа над внутренними монологами героя	Л: формирование интереса к диалогу с автором. М: самостоятельно делать выводы. П: научиться аргументировать свой ответ	Письменный ответ на вопрос: «Теория Раскольникова. Последствия»	
37	Родион Раскольников как "человек идеологический": "последние вопросы"	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышление на философские и эстетические темы.</li> <li>• Устное и письменное монологическое рассуждение</li> </ul>	Л: формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей. М: умение строить монологические высказывания. П: понимать сущность теории Раскольникова	Письменный ответ на вопрос: «Теория Раскольникова. Последствия»	

38	Герой и теория: проверка жизнью. Символическая роль снов в романе	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ эпизодов романа.</li> <li>Характеристика Лужина и Свидригайлова.</li> <li>Сопоставление теорий Лужина и Свидригайлова с теорией Раскольникова</li> </ul>	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: способность работать с разными видами информации. П: анализировать мотив «двойничества».	Исследовательская работа.	
39	Идея "наказания" в романе. Развенчание теории Раскольникова	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аналитическая беседа.</li> <li>Составление таблицы.</li> <li>Обсуждение символического значения образа Сони Мармеладовой</li> </ul>	Л: формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей. М: умение делать анализ текста. П: понимать роль библейских мотивов в романе.	Таблица «Сравнительная характеристика Сони Мармеладовой и Раскольникова».	
40	Лужин и Свидригайлов - вульгарные двойники Раскольникова	1	УОН	Чтение глав романа. • Обсуждение последних глав романа. • Развернутые ответы на вопросы	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: самостоятельно формулировать проблемный вопрос. П: научиться применять алгоритм анализа текста	Таблица «Сравнительная характеристика Сони Мармеладовой и Раскольникова».	
41	Лужин и Свидригайлов - вульгарные двойники Раскольникова	1	УОН	Анализ деталей. • Обсуждение содержания эпизода. • Роль эпизода.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: самостоятельно формулировать проблемный вопрос. П: научиться применять алгоритм анализа текста.	Таблица «Сравнительная характеристика Сони Мармеладовой и Раскольникова».	
42	"Вечная Сонечка"	1	УОН	Анализ деталей. • Обсуждение содержания эпизода. • Роль эпизода	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: усваивать на практике алгоритм устных и письменных ответов. П: понимать особенности	Письменная работа	

43	"Вечная Сонечка"	1	УОН	Анализ деталей. • Обсуждение содержания эпизода. • Роль эпизода			
44	Идея воскрешения в романе. Эпилог	1	УОН	Обсуждение вопросов романа «Преступление и наказание». • Обсуждение тем сочинения. • Составление плана сочинения	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: усваивать на практике алгоритм устных и письменных ответов. П: понимать особенности	Подготовка к сочинению	
45	Классное сочинение по роману Ф. Достоевского	1	РР	Выполнение исследовательских работ в группах. • Сопоставление описания Петербурга А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова. • Аналитическая беседа.	Л: формирование интереса к ведению диалога с автором. М: презентовать сообщение. П: понимать особенности «петербургского» текста в романе, анализировать приемы создания образа Петербурга.	Сочинение	
Творчество Стендаля							
46	Портрет "нового героя" в романе Стендаля "Красное и чёрное"	1	УОНЗ	Беседа. • Устное монологическое высказывание. • Ответы на вопросы проблемного характера.	Л: умение выделить нравственный аспект изучения произведения. М: самостоятельный поиск и выделение необходимой информации. П: аналитическая связь исторического времени с эпохой и психологией героя в романе	беседа	
Поэзия гражданского долга. Творчество Н.А. Некрасова							
47	Гражданский пафос лирики Н. А. Некрасова	1	УОНЗ	Рассказ о жизни и творчестве Некрасова. • Составление хронологической таблицы. • Аналитическая беседа	Л: устойчивый интерес к ведению диалога с автором. М: формировать способности выявлять и интерпретировать авторскую позицию. П: знание основных этапов творчества	Хронологическая таблица.	
48	Судьба народная, судьба женская	1	УОН	Анализ стихотворений. • Выразительное чтение. • Анализ художественных средств выразительности.	Л: устойчивый интерес к ведению диалога с автором. М: способность интерпретировать	Сочинение-рассуждение	



					авторскую позицию. П: понимание воплощения в поэзии собирательного образа русского народа		
49	Любовная лирика Н. Некрасова	1	УОН	• Анализ стихотворений. • Выразительное чтение. • Анализ художественных средств выразительности.	Л: развитие эстетического чувства. М: видеть элементы поэзии художественного текста. П: выявление особенностей любовной лирики.	Анализ лирики	
50	Фольклорное начало в поэме "Кому на Руси жить хорошо", особенности языка	1	УОН	• Рассказ о творческой истории поэмы. • Определяют особенность жанра и композиции, сюжетные особенности. • Краткая характеристика главных героев поэмы.	Л: формирование гражданской позиции. М: способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию. П: Знание истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Приемы создания образов помещиков и крестьян.	Конспект	
51	Русь народная и Русь помещицья	1	УОН	Анализ главы «Пир на весь мир». • Рассмотрение образов народных заступников. • Характеристика Добросклонова.	Л: воспитание чувства патриотизма. М: умение выполнить аналитическую работу. Пб понимание характеров народных заступников	Таблица	
52	Народ в споре о счастье, пути его достижения	1	УОН	Анализ художественного своеобразия и языковых средств поэмы. • Определение фольклорного начала в поэме.	Л: воспитание эстетического чувства. М: видеть элементы поэтики художественного текста. П: Умение видеть черты фольклорного начала в поэме.	Краткая запись основных тезисов	
Творчество А.А. Фета							
53	"Свои особенные ноты": художественный мир А.А. Фета	1	УОНЗ	Рассказ о жизни и творчестве А.А. Фета. • Аналитическая беседа. • Составление тезисов сообщений.	Л: формирование эмоционально - оценочного отношения к прочитанному. М: осуществление анализа и синтеза. П: оценка литературных произведений и интерпретаций суждений о нем.	Конспект	

54	"Стихи пленительного Фета" о природе и о любви	1	УОН	Выразительное чтение стихотворений. • Подбор и анализ цитатного материала.	Л: устойчивый интерес к ведению диалога с автором. М: размышление на философские или эстетические темы. П: умение анализировать элементы композиции и содержания.	Развёрнутый ответ на вопрос	
Творчество Л.Н. Толстого							
55	По страницам великой жизни Л. Н. Толстого. Человек, мыслитель, писатель	1	УОНЗ	Выразительное чтение дневников. • Проектная (виртуальная) экскурсия. • Дискуссия «Что оказывает влияние на формирование личности в детстве».	Л: потребность в духовно - нравственном развитии. М: поиск и выделение необходимой информации. П: сопоставление эпизодов художественных текстов и биографии автора.	Проект, презентация	
56	Исторический контекст романа " Война и мир", жанрово - композиционное своеобразие	1	УОН	• Выразительное чтение. • Аналитическое чтение. • Создание фотогалереи «Толстой в объективе». • Исторический комментарий.	Л: потребность в духовно - нравственном развитии. М: поиск и выделение информации из текстов разных жанров. П: использование терминов: учение, теория, мировоззрение, социальная утопия, эмансипация.	Письменный ответ на вопрос «Изменилось ли Ваше представление о смысле жизни?».	
57	В салоне Анны Павловны Шерер. Петербург 2 -ой половины 19 века	1	УОН	Выразительное чтение. • Исторический комментарий. • Акцентное вычитывание. • Толкование понятий. • Интерпретация названия романа. • Реконструкция событий романа в хронологической последовательности.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: конспект и систематизация материалов, сопоставленный анализ, выводы. П: использование терминов: роман - эпопея, жанр, композиция.	Схема «Основные события романа».	
58	Знакомство с Андреем и Пьером в начале романа	1	УОН	Музей восковых фигур (салон А.А. Шерер). Узнай героя! • Акцентное вычитывание. • Исторический контекст (Россия Европа 1805 г.) • Чтение глав «Именины у Ростовых», «Лысые горы»	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: умение высказывать и аргументировать свою точку зрения, использовать понятия: лицемерие, истина, ложь, фальшь. П:	Схема «Основные события романа»	

					характеристика героя на основе на основе портрета, речи, поступков.		
59	"Мысль семейная" в романе: семейный уклад дома Ростовых	1	УОН	Выразительное чтение и анализ эпизода (устный и письменный) • Аналитическое чтение глав: - Война 1805-1807г. - Шенграбенское сражение. Князь Андрей «Мечты о Тулоне». - Аустерлицкое сражение. - Переправа через Энс. • Исторические комментарии. • Толкование понятий: тщеславие, гордость, нравственный поступок, духовный кризис.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, анализа. М: умение обобщать, синтезировать, делать выводы. П: анализ различных форм выражения авторской позиции	Развернутый ответ на вопрос. Таблица «Духовные искания Андрея Болконского»	
60	"Мысль семейная" в романе: семейный уклад дома Болконских	1	УОН	• Выразительное чтение. • Сравнительный анализ эпизодов. - эпизод на пароме - ночь в Отрадном - на краю стоял дуб... • Анализ кинофрагментов • Использовать термины: художественные аналогии, авторская позиция и оценка.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: умение обобщать, синтезировать, делать выводы. П: толкование понятий: смысл жизни, масонство.	Таблица «Духовные искания Пьера Безухова».	
61	Война 1805 года. Шенграбенское сражение. Проблема истинного и ложного героизма и патриотизма	1	УОН	• Творческая письменная работа «Страницы дневников героев». • Выразительное чтение. • Анализ эпизодов: - Андрей и Наташа, - Наташа и Анатолий, - Пьер, - Николай Ростов. • Проблемная дискуссия	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. • Потребность в духовно-нравственном развитии. М: синтезировать результаты наблюдений за героями. • Свободно ориентироваться в тексте и выделять основное. П: использовать термины: психологизм, художественная деталь, зеркальные состояния. • Толковать понятия: симпатия, привязанность, влюбленность, страсть, очарование, любовь.	Развернутые ответы на вопросы.	

62	Путь идейно - нравственных исканий Андрея Болконского. Под небом Аустерлица	1	УОН	Групповые проекты по темам и проблемам. • Аналитическое чтение. • Сопоставительный анализ, сравнительная характеристика. Выявление особенностей языка. • Выразительное чтение. • Виртуальная панорама.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: сопоставление и характеристика героев их позиций. • Аргументировать свою точку зрения. П: использование терминов: историческая личность, исторические события, авторская позиция. • Толкование понятий: ответственность, гений, власть, закон, милосердие	Проект	
63	Путь идейно - нравственных исканий Андрея Болконского. Под небом Аустерлица	1	УОН	Групповые проекты по темам и проблемам. • Аналитическое чтение. • Сопоставительный анализ, сравнительная характеристика. Выявление особенностей языка. • Выразительное чтение. • Виртуальная панорама.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности. М: сопоставление и характеристика героев их позиций. • Аргументировать свою точку зрения. П: использование терминов: историческая личность, исторические события, авторская позиция. • Толкование понятий: ответственность, гений, власть, закон, милосердие	Проект	
64	Жизненные искания Пьера Безухова	1	УОН	«Бородинское сражение» • Анализ эпизодов: - Наполеон и Кутузов на Бородинском поле, - Военный совет в Филях, - Бегство французов из Москвы, - Продолжение войны в Европе.	Л: воспитание чувства патриотизма. М: работа с информацией из разных источников. П: толкование понятий: самодовольство, разоблачение, милосердие, заповедь «возлюби ближнего»	Развернутый ответ на вопрос: «Что возвышает человека и делает его сильнее?»	
65	Жизненные искания Пьера Безухова	1	УОН	«Бородинское сражение» • Анализ эпизодов: - Наполеон и Кутузов на Бородинском поле, - Военный совет в Филях, - Бегство французов из Москвы, - Продолжение войны в Европе.	Л: воспитание чувства патриотизма. М: работа с информацией из разных источников. П: толкование понятий: самодовольство, разоблачение, милосердие,	Развернутый ответ на вопрос: «Что возвышает человека и	

					заповедь «возлюби ближнего»	делает его сильнее?»	
66	"Интересы мысли" Андрея Болконского. Философия природы у Л. Толстого	1	УОН	Аналитическое чтение. • Сопоставление. • Доклады, сообщения (круглый стол). • Устное монологическое выступление. • Наблюдение за единством эпического и лирического начал. • Анализ эпизодов: - Французы подступают к Лысым горам, - Молебен перед Бородинским сражением. - Жители покидают Москву, - Купец Ферапонтов, - Наташа отдает подводы раненым, - Богучаровский бунт, - Ростопчин, - Верещагин, - Петя Ростов и французский барабанщик	Л: воспитание патриотического чувства. • Формирование навыков взаимодействия в группе. М: интерпретация эпизодов в контексте православной культуры. • Построение логической цепи рассуждений и доказательств. • Готовность к обсуждению разных точек зрения. П: использование терминов: истинный и ложный патриотизм	Доклады, сообщения	
67	"Гроза 12 - го года". Философия истории в романе	1	УОН	Анализ эпизодов. - Встреча с Платоном Каратаевым. - Встреча с Анатолием Курочкиным. • Обсуждение вопроса «Выхода из духовного кризиса». • Написание эссе.	Л: потребность в духовно-нравственном развитии. М: умение устанавливать причинно-следственные связи. • Поиск и выделение необходимой информации. • П: Толковать понятия жалость, сострадание, смирение, благодать, вера. • Выражение своих мыслей в жанре сочинения - размышления	Эссе	
68	"Недаром помнит вся Россия..." Диалектика души и поведения	1	УОН	• Выразительное чтение. • Комментированное чтение эпизодов: - Сон Николеньки (смысл, символика), - Уклад семейной жизни Ростовых Безуховых.	Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно-следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие.	Ответы на вопросы	

69	"Скрытая теплота патриотизма" армии и народа	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Комментированное чтение эпизодов: -Сон Николеньки (смысл, символика), • -Уклад семейной жизни Ростовых Безуховых.</li> </ul>	<p>Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно-следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие.</p> <p>Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.</p>	Ответы на вопросы	
70	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Комментированное чтение эпизодов: -Сон Николеньки (смысл, символика), • -Уклад семейной жизни Ростовых Безуховых.</li> </ul>	<p>Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно-следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие.</p> <p>Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.</p>	Ответы на вопросы	
71	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Комментированное чтение эпизодов: -Сон Николеньки (смысл, символика), • -Уклад семейной жизни Ростовых Безуховых.</li> </ul>	<p>Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно-следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие.</p> <p>Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.</p>	Ответы на вопросы	
72	Народный характер войны 1812 года	1	УОН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ эпизодов. - Встреча с Платоном Каратаевым. - Встреча с Анатолием Курочкиным. •</li> </ul>	<p>Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным</p>	Ответы на вопросы	

				Обсуждение вопроса «Выхода из духовного кризиса». • Написание эссе	миром героя. М: умение устанавливать причинно - следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие. Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.		
73	"Дубина народной войны". Проблема национального характера. Тихон Щербатый	1	УОН	Выразительное комментированное чтение. • Анализ эпизодов. - Встреча с Платоном Каратаевым. - Встреча с Анатолием Курочкиным. • Обсуждение вопроса «Выхода из духовного кризиса». • Написание эссе.	Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно - следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие. Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.	Ответы на вопросы	
74	"Мысль народная" в романе. Платон Каратаев. Эпилог	1	УОН	• Выразительное комментированное чтение. • Анализ эпизодов. - Встреча с Платоном Каратаевым. - Встреча с Анатолием Курочкиным. • Обсуждение вопроса «Выхода из духовного кризиса». • Написание эссе	Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно - следственные связи. П: толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие. Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.	Ответы на вопросы	
75	Классное сочинение по роману Л. Толстого	1	УОН	Осуждение плана. • Подбор цитатного материала	Л: формирование самосознания при соотнесении с духовным миром героя. М: умение устанавливать причинно - следственные связи. П:	Сочинение	

					толкование понятий на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт, бытие. Использование терминов: дилемма, роевая жизнь.		
Творчество Ч. Диккенса							
76	Мотив утраченных иллюзий в романе Ч. Диккенса " Большие надежды"	1	УОНЗ	• Чтение и анализ произведения. • Сочинение- миниатюра – «за» и «против». • Сравнение произведений разных авторов.	Л: расширение читательского опыта и кругозора. М: решение проблемных вопросов. П: осмысление прочитанного в контексте диалога культур.	Сравнительный анализ произведений	
Творчество Н.С. Лескова							
77	Н. С. Лесков. Путь к "праведникам"	1	УОНЗ	Рассказ о жизни и творчестве. • Составление тезисов объяснения учителя.	Л: формирование устойчивого интереса к ведению диалога с автором текста. М: формирование мыслей в письменной и устной форме. П: сопоставлять произведения	Хронологическая таблица жизни и творчества	
78	Идейно - художественное содержание рассказов Н. Лескова	1	УОН	Рассказ о поэтике названия повести. • Определение особенностей жанра повести.	Л: умение чувствовать красоту и выразительность речи. М: умение работать по плану. П: умение видеть элементы поэтики текста	Анализ рассказов	
Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина							
79	Жизненный путь М.Салтыкова - Щедрина. Проблематика и народный характер сказок	1	УОНЗ	Аналитическая работа с текстом учебника. • Исследовательская деятельность. • Индивидуальные занятия. • Анализ исторических и литературоведческих источников.	Л: формирование нравственных идеалов человека и гражданина. М: формулировка гипотезы, находить и обрабатывать информацию из различных источников. П: раскрытие обобщающего смысла сказок.	Хронологическая таблица жизни и творчества	
Творчество А.П. Чехова							
80	"Я не писатель - я.." А.П.Чехов. Образ писателя	1	УОНЗ	• Рассказ о жизни и творчестве А.Чехова. • Определение тем и проблем ранее изученных рассказов	Л: осознание и освоение творчества Чехова как важнейшей части русской и мировой литературы. М:	Хронологическая таблица жизни и творчества	



					определение цели изучения и подведение итогов. П: аргументация подборки ранних рассказов Чехова.		
81	"Футлярные люди" в рассказах Чехова ("Человек в футляре")	1	УОН	Сопоставление творческой манеры Чехова и других писателей. • Выразительное чтение, анализ интонаций героев и рассказчика.	Л: понимание необходимости поимки формы в человеческих отношениях и соответствия ей. М: вести конспект и составлять тезисы. П: особенности манеры Антоши Чехонте.	Конспект	
82	Тема гибели человеческой души в рассказе "Ионыч"	1	УОН	Комментирование. • Обсуждение рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник».	Л: интерес к проявлению авторской эстетической и нравственной позиции. М: умение задавать проблемные вопросы. Аргументация своей точки зрения. П: специфика понятий: футлярности и пошлости. • Значение художественных деталей. • Определение позиции рассказчиков и автора	Таблица	
83	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе "Дама с собачкой"	1	УОН	• Индивидуальная работа с текстом. • Комментированное чтение. • Формирование нравственных и художественных проблем.	Л: интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции. М: умение задавать проблемные вопросы. П: видеть значение художественных деталей.	Ответы на вопросы	
84	Комедия "Вишнёвый сад". Новаторство драматургии Чехова	1	УОН	Работа с учебником, аналитическое чтение. • Обсуждение в группах. • Сопоставление и анализ впечатлений после чтения рассказов (по выбору учеников):	Л: потребность в диалоге и сотрудничестве с товарищами. М: задавать проблемные вопросы и давать развернутые ответы. П: видеть особенности чеховской прозы, объяснять их различия.	Сообщения	
85	"Недотёпы" (старые владельцы сада). Тема прошлого и настоящего в пьесе	1	УОН	Работа с учебником. • Выразительное чтение. • Выборочный пересказ. •	Л: интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции. М:	Ответы на вопросы	

				Инсценирование фрагментов пьесы.	умение задавать проблемные вопросы. П: роль наизусть и ремарок. • Роль второстепенных героев. • Рождение символов.		
86	"Все враздробь". Идея распада в пьесе	1	УОН	Работа с учебником. • Выразительное чтение. • Выборочный пересказ. • Инсценирование фрагментов пьесы.	Л: интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции. М: умение задавать проблемные вопросы. П: роль наизусть и ремарок.	Ответы на вопросы	
87	Вишнёвый сад. Лопахин - новый хозяин	1	УОН	Л: интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции. М: умение задавать проблемные вопросы. П: роль наизусть и ремарок. • Роль второстепенных	Л: интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции. М: умение задавать проблемные вопросы. П: роль наизусть и ремарок. • Роль второстепенных	Тест	
88	"Здравствуй, новая жизнь!" Тема будущего России в пьесе	1	УОН	Работа с учебником. • Выразительное чтение. • Выборочный пересказ. • Инсценирование фрагментов пьесы.	Л: интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции. М: умение задавать проблемные вопросы. П: роль наизусть и ремарок. • Роль второстепенных героев. • Рождение символов	Эссе	
Современная русская литература. Знакомство.							
89	Человек и война в современной литературе	1	УОНЗ	Характеристика героев и способ создания художественных образов. • Сопоставительный анализ произведений «лейтенантской» прозы. • Участие в коллективном диалоге.	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей. М: излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно. П: определять произведения, относящиеся к «лейтенантской прозе». • Тема воинского подвига и мужества в романе «Мой лейтенант».	Ответы на вопросы	
90	Человек и война в современной литературе	1	УОН	Характеристика героев и способ создания художественных образов. • Сопоставительный анализ	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей. М: излагать	Домашнее сочинение	

				произведений «лейтенантской» прозы. • Участие в коллективном диалоге.	содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно. П: определять произведения, относящиеся к «лейтенантской прозе». • Тема воинского подвига и мужества в романе «Мой лейтенант».		
91	Проблемы семьи, веры в человека , смысла жизни, любви в современной литературе	1	УОН	Обзор рассказа «Кавказский пленник» (анализ эпизодов). • Характеристика героев. • Участие в дискуссии. • Подбор материалов с использованием интернета	Л: ориентация в пространстве моральных норм и ценностей. М: работа с информационными источниками. П: создание собственного текста аналитического характера	Ответы на вопросы	
92	Проблемы семьи, веры в человека , смысла жизни, любви в современной литературе	1	УОН	Обзор рассказа «Кавказский пленник» (анализ эпизодов). • Характеристика героев. • Участие в дискуссии. • Подбор материалов с использованием интернета	Л: устойчивый познавательный интерес к чтению. М: умение использовать разные виды чтения. П: умение выделять и интерпретировать авторскую позицию.	Ответы на вопросы	
93	Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство	1	УОН	Обсуждение вопросов нравственного содержания. • Чтение страниц романа «Наивно. Супер». • Ответы на вопросы	Л: устойчивый познавательный интерес к чтению. М: умение использовать разные виды чтения. П: умение выделять и интерпретировать авторскую позицию.	Ответы на вопросы	
<b>Повторение</b>							
94-102	Повторение изученного	9	УОН	Систематизация и обобщение изученного по данной теме.	Л: формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей. М: осознанное восприятие лирических произведений. П: сформированность умения анализа	Устные сообщения (доклады, рефераты, презентации).	