



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского
языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

К УТВЕРЖДЕНИЮ

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 553

_____ А.А. Судаков

31 августа 2022 г.

С учетом мнения Совета родителей

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа

Литература

11 класс

учитель И.Ю. Новожилова

Санкт-Петербург – 2022 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	УМК	4
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	4
1.4.	Цели и задачи	5
1.5.	Место предмета в федеральном базисном учебном плане	6
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.7.	Содержание программы	7
1.8.	Типы уроков, виды контроля	8
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	9
2.	Список используемой литературы	12
3.	Календарно-тематическое планирование	16

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115.

3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (для X –XI классов).

4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

5. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022 – 2023 учебном году».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования».

8. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».

9. Рабочей программой для общеобразовательных организаций по русскому языку и литературе (базовый и углубленный уровни). Предметная линия учебников Е.С. Абелюк, К.М. Поливанова.

10. Учебным планом СОО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

11. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт – Петербурга.

1.2 УМК

УМК составляют следующие компоненты:

Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. Учебник «Литература. 11 класс». Книга для учителя «Русская литература в 11 классе».

1.3 Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Программа строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1.4. Цели и задачи

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1.5. Место учебного предмета в Федеральном базисном плане

Базисный учебный план на изучение литературы в 11 классе отводит 3 часа в неделю.

Итого: 3 часа в неделю, 102 часа за год. Из них:

Уроков развития речи: 15

Контрольных работ: 2

Уроков внеклассного чтения: 7

1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1. 7. Содержание программы

А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан - Франциско». Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»

А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е)

И. Э. Бабель. Цикл рассказов «Конармия» («Переход через Збруч», « Гадали»)

А П. Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар»

В. В. Маяковский. Лирика.

С. А. Есенин. Лирика.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

О. Э. Мандельштам. Лирика.

А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»

М. А. Булгаков. Роман Мастер и Маргарита»

М. И. Цветаева. Лирика.

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Лирика.

Советский век: на разных этажах (1940-1980-е)

В. Кондратьев. Повесть «Сашка»

А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины 20 века. Проза последних десятилетий (возможен выбор). С. Довлатов. Рассказы.

Итоговое повторение

Литература для заучивания наизусть

А. А. Блок. Стихотворение или отрывок из поэмы «Двенадцать» (на выбор)

В. В. Маяковский. Стихотворение (на выбор)

С. А. Есенин. Стихотворение (на выбор)

А. А. Ахматова. Стихотворение (на выбор)

М. И. Цветаева. Стихотворение (на выбор)

Б. Л. Пастернак. Стихотворение (на выбор)

Поэзия второй половины 20 века. Поэзия последних десятилетий. Стихотворение (на выбор)

1. 8. Типы уроков, виды контроля

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового, проблемного методов обучения. Находят применение такие типы уроков: изучение нового материала, закрепление изученного материала, применение знаний и умений, обобщение и систематизация знаний комбинированный урок, урок развития речи, а также уроки с применением новых технологий.

Основные формы и виды контроля знаний, умений и навыков

Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный опросы, индивидуальные сообщения, тесты, проверочные работы, комплексный анализ текста, выразительное чтение наизусть, анализ эпизода и лирического произведения, диагностические работы, контрольные работы и сочинения. Также на уроках используются взаимоконтроль, самоконтроль.

Сокращения, используемые в рабочей программе

Типы уроков
УИНМ — урок изучения нового материала
УЗИМ — урок закрепления изученного материала.
УПЗУ — урок применения знаний и умений.
УОСЗ — урок обобщения и систематизации знаний.
КУ — комбинированный урок.

1. 9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся

Оценка сочинений

Сочинение – одна из основных форм проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий примерный **объём классных сочинений**: в 5 классе – 0, 5-1, в 6 классе – 1-1, 5, в 7 классе – 1, 5-2, в 8 классе – 2-3, в 9 классе – 3-4 страницы.

Указанный объём сочинений является примерным потому, что объём ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических	Допускаются:1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	<p>конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. В 5 классе допускается выставление отметки «3» при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ответ показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; допускаются 2–3 неточности в ответе.

Отметка «3»: ответ свидетельствует в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок, следующие:

«5» - 9–100 %; «4» - 75 – 89 %; «3» - 50 – 75 %; «2» - менее 50 %.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

2. Список используемой литературы

Литература для учащихся

- Альбеткова Р. И. Русская словесность: от слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.
- Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
- Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
- Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Литература для учителя

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: издательский центр «Академия», 2010.

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2018.

Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.
Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Интернет-ресурсы по литературе

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

Культура письменной речи www.grammar.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru

Ахматова А.А. anna.ahmatova.com

Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

Бунин И.А. bunin.niv.ru

Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Элементы содержания образования	Планируемые результаты	Форма контроля	Дата
1.	«Неслыханные перемены, невиданные мятежи..» (А. Блок). Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация	1.	УИНМ	Лекция учителя, запись тезисов в тетрадь	Знать: особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие модернизм, его содержание.	Таблица	
2.	«Один из последних лучей какого-то чудного русского дня» (Г. Адамович). Очерк жизни и творчества И. Бунина	1.	УИНМ	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос	Анализ стихотворений	
3.	«..поучительная повесть о «господине из Сан- Франциско» (Ю. Айхенвальд)	1.	УЗИМ	Рассказ о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос	Письменная работа	
4.	Сатирическая притча: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1.	УИНМ	Самостоятельная работа с текстом	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: активно слушать лекцию	Аналитическая беседа	

	Природа и цивилизация в рассказе				учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос		
5.	«Я написал свою лучшую книгу». Аналитическое чтение рассказа «Холодная осень» (цикл "Тёмные аллеи")	1.	УИНМ	Комментированное чтение, выступления по реализации д.з.	Знать: основные этапы жизни и творчества Л. Андреева Уметь: давать характеристику героям.	Индивидуальные занятия	
6.	Художественный мир рассказа «Чистый понедельник»	1.	УЗИМ	Работа над планом соотношения частей сочинения	Знать: основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения	Проблемные задания	
7.	Л. Андреев. Жизнь художника и его время	1.	УИНМ	Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности проблематики, алгоритмы анализа; правила ведения полемики. Уметь: пересказывать сюжет рассказа, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, обосновывать авторскую позицию, анализировать, делать выводы; полемизировать	Аналитическая беседа	
8.	О смысловой неоднозначности повести "Иуда Искариот"	1.	УИНМ	Этапы жизни Горького, роль в общественной жизни	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа эпоса. Уметь: классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию	Конспект	
9.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Испытание героев любовью	1.	УИНМ	Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связанных ответов	Знать: способы собирания и обработки информации, особенности неоромантизма. Уметь: характеризовать композицию, систему персонажей, определять	Аналитическая беседа	

					конфликт, пересказывать, обосновывать авторскую позицию, толковать систему персонажей, делать выводы		
10.	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни	1.	УИНМ	Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике	Знать: способы собирания и обработки информации, особенности неоромантизма. Уметь: характеризовать композицию, систему персонажей, определять конфликт, пересказывать, обосновывать авторскую позицию, толковать систему персонажей, делать выводы	Аналитическая беседа	
11.	Сочинение по творчеству Бунина, Андреева, Куприна	1.	УЗНМ	Беседа, реализация индивидуальных заданий	Уметь: выявлять позиции героев и авторскую позицию	Семинар	
12.	«Горький! Ты пришел со дна..» (К. Бальмонт). Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1.	УЗИМ	Чтение драмы с комментариями учителя. Философия правды и лжи.	Знать: особенности драматического конфликта	Письменные работы	
13.	«Настало время нужды в героическом». Раннее романтическое творчество М. Горького	1.	УК	Написание черновика, выборка цитат из текстов, корректировка написанного, создание оригинального текста	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа эпоса. Уметь: классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать эпические произведения	Сочинение	
14.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Композиция, язык, стиль, проблемы	1.	УИНМ	Конспект лекции учителя	Знать: особенности поэзии 1890-1920-х годов. Уметь: составлять монологическое высказывание	Конспект	

15.	Пьеса М.Горького « На дне»: история создания, композиция	1.	УИНМ	Конспект лекции учителя. Беседа.	Знать: характеристику центральных циклов и программных стихотворений	Работа с текстом	
16.	«Во что веришь-то и есть». Основные образы пьесы, их жизненное кредо	1.	УЗНМ	Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Практическая работа	
17.	«Старик-шарлатан» - «Старик – не шарлатан»	1.	УЗНМ	Чтение и анализ поэзии. Выявление особенностей поэмы.	Знать: сюжет поэмы и ее героев; Понимать: неоднозначность трактовки финала; Уметь: определять полемический характер поэмы.	Аналитическое чтение	
18.	Дискуссия в пьесе об образе Луки и философском смысле пьесы	1.	УЗНМ	Анализ художественных особенностей поэмы.	Знать: сюжет поэмы и ее героев; Понимать: неоднозначность трактовки финала; Уметь: определять полемический характер поэмы.	Ответы на вопросы	
19.	Контрольная работа по творчеству М. Горького	1.	УИНМ	Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по темам. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судьбы поэта	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Анализ стихотворения	
20.	Литература модернизма («Серебряный век» русской поэзии)	1.	КУ	Читать самостоятельно отобранные стихотворения, рассказывать о своем понимании лирики поэта, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Выразительное чтение наизусть	
21.	И. Ф. Анненский. Неизвестный " Ник. Т-о"	1.	УЗНМ	Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Уметь: анализировать художественное произведение.	Сопоставительн ый анализ стихотворений	

22.	Загадка А. Блока и его жизни	1.	УЗНМ	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Письменный ответ на вопрос	
23.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Символизм	1.	УИНМ	Читать самостоятельно отобранные стихотворения Мандельштама, рассказывать о своем понимании лирики поэта, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Беседа. Работа с учебником.	
24.	«Выхожу я в путь, открытый взорам..» (А. Блок). («Незнакомка», «В ресторане»)	1.	УЗНМ	Чтение стихотворений, анализ художественных особенностей цикла.	Знать: мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама;	Конспект.	
25.	Образ Родины: история и современность. («Ночь, улица..», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась..» «Россия», «На железной дороге», «Русь»)	1.	КУ	Аналитическая беседа.	Уметь: характеризовать особенности стиля поэта.	Конспект статьи учебника.	
26.	«Бессмертная, как фольклор» (О. Мандельштам). Поэма «Двенадцать»	1.	УИНМ	Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по темам. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судьбы писателя	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией, приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Конспект.	

27.	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1.	УЗНМ	Знать перечень основных произведений по темам. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судьбы писателя	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией, приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Ответы на вопросы.	
28.	В.Ф. Ходасевич. Литературный потомок Пушкина	1.	УЗНМ	Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией, приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Цитатный план.	
29.	«Огромность судьбы» (К. Чуковский). Жизненный и творческий путь А. Ахматовой	1.	УЗНМ	Выразительно читать произведения поэта, предьявлять гипотезы о новаторстве творчества	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связанные ответы; писать рецензию	Выразительное чтение наизусть.	
30.	«Я на солнечном восходе про любовь пою...». Ранняя лирика А. Ахматовой (Сб. " Вечер" и " Чётки")	1.	РР	Обсуждение плана сочинения. Тезисы, цитаты.	Знать: план сочинения, требования к тезисам и аргументации. Уметь: отбирать литературный материал.	Сочинение.	
31.	"Это все мое - душа моя и тело". Тема России в творчестве А. Ахматовой	1.	УИНМ	Читать самостоятельно отобранные стихотворения, рассказывать о своем понимании лирики поэта, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации,	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связанные ответы; писать рецензию	Анализ стихотворений.	

				структурирование, краткие связные ответы			
32.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы и её судьба. Композиция, сюжет	1.	КУ	Сопоставительный анализ стихотворений.	Знать: основные мотивы лирики Цветаевой.	Письменная работа	
33.	«Я была тогда с моим народом». Тема смерти и памяти в поэме	1.	УИНМ	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Тестирование	
34.	Сложные вопросы поэтики и творчества О. Мандельштама. Акмеизм	1.	УЗНМ	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Аналитическая беседа.	
35.	Трагическая судьба О. Мандельштама. Лирика 20-30 годов	1.	УК	Составление хронологической таблицы.	Знать: эволюцию темы Родины в творчестве Есенина. Уметь: определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви.	Сочинение.	
36.	В.В. Маяковский. Ворвавшийся в поэзию. Футуризм	1.	УИНМ	Лекция учителя.	Знать: особенности литературы 1920-1930-х годов.	Конспект.	
37.	«Хочу делать социалистическое искусство». Стихотворения о	1.	УЗНМ	Составление хронологической таблицы.	Уметь: сжато характеризовать произведение.	Ответ на проблемные	

	революции, социалистическом строительстве. Роль сатиры					вопросы.	
38.	«О времени и о себе». Гражданская лирика Маяковского	1.	УЗНМ	Аналитическое чтение романа.	Знать: понятие антиутопия; Уметь: разбираться в проблемах романа.	Ответ на проблемные вопросы.	
39.	«Любовь-это сердце всего». Стихи о любви	1.	УК	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ	Знать: способы собирания и обработки информации, особенности неоромантизма. Уметь: характеризовать композицию, систему персонажей, определять конфликт, пересказывать, обосновывать авторскую позицию, толковать систему персонажей, делать выводы	Индивидуальные сообщения учащихся.	
40.	«Но я себя смирял, становясь на горло собственной песне» . Тема поэта и поэзии	1.	КУ	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ	Знать: способы собирания и обработки информации, особенности неоромантизма. Уметь: характеризовать композицию, систему персонажей, определять конфликт, пересказывать, обосновывать авторскую позицию, толковать систему персонажей, делать выводы	Индивидуальные сообщения учащихся.	
41.	«Безмерность в мире мер». Творческий портрет М. Цветаевой	1.	УИНМ	Аналитическая беседа. Работа с текстом.	Знать: особенности поэтики Зощенко.	Конспект.	
42.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1.	УЗНМ	Работа с текстом.	Уметь: анализировать юмористические рассказы, видеть особенности.	Ответы на вопросы.	
43.	Трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о	1.	УИНМ	Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по	Знать: приёмы работы и структурирования информации для	Конспект	

	России			темам. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судьбы писателя	выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы		
44.	«Чувство Родины – основное в моем творчестве". Образ природы и Родины в лирике С. А. Есенина	1.	УЗНМ	Составление тезисов по материалам лекции.	Знать: об основных произведениях Булгакова и их жанровом многообразии.	Конспект.	
45.	Своеобразие есенинского образа. Имажинизм		УИНМ	Отбирать фрагменты романа для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Беседа.	
46.	Духовная драма поэта в стихотворениях последних лет жизни	1.	УЗНМ	Работа с текстом. Беседа по содержанию.	Знать: роль фантастики в романе. Уметь: сопоставлять героев и ситуации разных произведений.	Анализ эпизодов.	
47.	Контрольная работа по литературе модернизма	1.	РР	Тренировать введение системы доказательств в сочинении большого объема. Формулировать выводы. Тренировать использование цитатного материала в сочинении	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Сочинение.	
48.	Е. Замятин. Вехи биографии. Судьба романа " Мы", жанровые особенности	1.	УИНМ	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа эпоса. Уметь: классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию	Индивидуальные выступления учащихся.	
49.	Мир романа " Мы" и историческая реальность	1.	УЗНМ	Аналитическая беседа. Работа с текстом.	Знать: значение метафорических образов- символов для художественного смысла.	Анализ текста.	

50.	И.Э. Бабель. Цикл «Конармия» : в мире жёстком или жестоком?	1.	УЗНМ	Аналитическая беседа. Работа с текстом.	Уметь: выявлять образы - символы.	Письменная работа	
51.	Вечные ценности и революция в изображении И. Бабея. Интеллигент в революции	1.	УИНМ	Лекция учителя.	Знать: вехи биографии писателя, алгоритмы анализа эпоса.	Конспект.	
52.	М.Зощенко. Поиск своего стиля	1.	УЗНМ	Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей	Знать: историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь: классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию	Конспект урока.	
53.	Сюжеты рассказов Зощенко и их художественное своеобразие	1.	УЗНМ	Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять характеристику героев.	Таблица. «Характеристика персонажей романа»	
54.	«Нынче я уничтожен..» (М. Булгаков). Очерк жизни и творчества писателя	1.	УЗНМ	Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять характеристику героев.	Таблица. «Характеристика персонажей романа»	
55.	«Единая субстанция» (Б. Гаспаров) романа « Мастер и Маргарита»	1.	УЗНМ	Аналитическая беседа по содержанию.	Уметь: анализировать эпизоды романа.	Анализ эпизода	
56.	Идейно-художественное своеобразие романа. Проблема творчества в романе	1.	КУ	Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы	Уметь: анализировать место и роль отдельного эпизода в романе	Анализ эпизода.	

57.	М. Булгаков о человеке. "Сеанс чёрной магии". "Квартирный вопрос" в романе	1.	РР	Тренировать введение системы доказательств в сочинении большого объема. Формулировать выводы. Тренировать использование цитатного материала в сочинении	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Сочинение.	
58.	"Ершалаимский" текст романа. Образ Иешуа Га- Ноцри	1.	УИНМ	Лекция учителя.	Знать: основные факты жизни и творчества.	Конспект.	
59.	"Ершалаимский" текст романа. Добр ли Понтий Пилат?	1.	УЗНМ	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Знать: особенности творчества Набокова.	Ответы на вопросы.	
60.	Мастер и Маргарита. Любовная линия в романе	1.	УЗНМ	Аналитическая беседа по содержанию романа.	Уметь: выделять художественное своеобразие.	Анализ эпизодов	
61.	Воланд и его свита. Бал у Сатаны. Миссия Воланда в Москве	1.	УИНМ	Лекция учителя.	Знать: особенности развития литературы периода 40 – 50-х годов.	Конспект.	
62.	«Роман о страхе и бесстрашии» (В. Акимов). Заключительный урок по изучению романа	1.	УИНМ	Проблемные задания, работа с книгой.	Знать: жизненный и творческий путь поэта.	Ответы на вопросы.	
63.	Сочинение по творчеству М. Булгакова	1.	УЗНМ	Анализ поэмы.	Уметь: анализировать лирико-эпическое произведение.	Ответы на вопросы.	
64.	«Главное - сеять души в людях». Завещание писателя. Художественный мир А.	1.	КУ	Ответы на вопросы учителя. Аналитическая беседа.	Знать: особенности лирического героя Твардовского. Уметь: анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений.	

	Платонова.						
65.	"Идеологически двусмысленный" рассказ «Усомнившийся Макар»	1.	УИНМ	Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Конспект лекции учителя.	
66.	Своеобразие философской лирики Н. Заболоцкого	1.	УЗНМ	Читать самостоятельно отобранные стихотворения, рассказывать о своем понимании лирики поэта, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию	Работа с учебником.	
67.	Литературная судьба М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1.	УЗНМ	Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Письменная работа.	
68.	Картина жизни донских казаков на страницах романа	1.	УК	Отбирать фрагменты романа для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы	Сочинение.	
69.	«Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова	1.	УИНМ	Лекция учителя с записями основных тезисов.	Знать: особенности развития литературы 1960-1980г.	Конспект.	
70.	«В мире, расколотом надвое». События 20 века в судьбе героя	1.	УИНМ	Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по темам. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Особенности стиля писателя.	Конспект лекции учителя.	

				творчества и судьбы писателя			
71.	«За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Трагедия Григория Мелехова	1.	УЗНМ	Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ	Знать: проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	Письменная работа.	
72.	Контрольная работа по творчеству М. Шолохова	1.	УЗНМ	Эвристическая беседа. Работа с текстом.	Знать: своеобразие раскрытия лагерной темы.	Контрольная работа	
73.	А. Толстой. Советская реальность и роман о Петре 1	1.	УОСЗ	Работа с текстом.	Уметь: составлять характеристику героя художественного произведения.	Письменная работа.	
74.	В. Набоков русский и английский	1.	УК	Тестовая работа по творчеству Солженицына.	Уметь: отбирать и структурировать изученный материал.	Тест.	
75.	Проблематика рассказов Набокова	1.	УИНМ	Лекция учителя.	Знать: особенности жизни и творчества писателя.	Ответы.	
76.	А. Твардовский. Об эпохе стихами	1.	УЗНМ	Аналитическое чтение.	Знать: историю создания «Колымских рассказов». Уметь: выделять художественные особенности рассказов.	Ответы на вопросы.	
77.	Б. Пастернак. Путь в поэзию и путь в поэзии	1.	УЗНМ	Аналитическое чтение.	Знать: историю создания «Колымских рассказов». Уметь: выделять художественные особенности рассказов.	Ответы на вопросы.	
78.	Б. Пастернак. « Судьба гонимого романа» «Доктор Живаго»	1.	УЗНМ	Индивидуальные сообщения учащихся. Аналитическая беседа.	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Ответы на вопросы.	
79.	«Образ мира, в слове явленный». Идейно-художественное	1.	УЗНМ	Участие в беседе по содержанию произведения.	Уметь: самостоятельно находить и анализировать необходимую	Ответы на вопросы.	

	своеобразие романа				информацию.		
80.	Вечные проблемы в романе о конкретной эпохе	1.	КУ	Запись основных положений лекции. Выступление учащихся.	Знать: особенности творчества Шукшина.	Конспект.	
81.	«Вечности заложник». Судьба русского интеллигента в романе	1.	УЗНМ	Работа с текстом рассказа.	Уметь: давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать вывод.	Ответы на вопросы.	
82.	Стихи Юрия Живаго в системе романа	1.	УИНМ	Запись тезисов в тетрадь.	Знать: биографию писателя, краткий обзор творчества.	Конспект.	
83.	«Вся возвращенная мне жизнь имеет вложенную цель» (А. Солженицын). Жизнь, творчество, судьба писателя	1.	УЗНМ	Проблемные задания, работа с текстом.	Знать: проблематику повести, авторскую позицию.	Тест.	
84.	Лагерь как модель советского общества в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1.	УИНМ	Лекция учителя.	Знать: особенности творчества.	Конспект.	
85.	«Переживем все, Бог даст кончится!» История страны в судьбе героя	1.	КУ	Аналитическое чтение.	Уметь: анализировать основные эпизоды повести.	Анализ текста	
86.	Особый мир " Колымских рассказов" В. Шаламова	1.	УК	Контрольный тест.	Уметь: анализировать и структурировать изученное.	Тест.	
87.	Творчество Ю. Трифонова	1.	УИНМ	Чтение по ролям.	Знать: основные факты биографии и творчества.	Конспект	

88.	" Чудики" в рассказах В. Шукшина	1.	КУ	Чтение по ролям.	Уметь: анализировать драматическое произведение.	Семинар.	
89.	В. Распуин. Хранитель традиций. Нравственные заветы писателя	1.	УИНМ	Выступления учащихся.	Знать: особенности творчества.	Анализ текста	
90.	Литературная биография К. Воробьёва	1.	КУ	Прослушивание стихотворений и песен. Аналитическая беседа.	Уметь: анализировать особенности «бардовской» песни.	Конспект	
91.	А. Вампилов. Современный классик	1.	УИНМ	Работа с текстами стихов. Лекция учителя.	Знать: особенности лирики поэта.	Конспект.	
92.	Б. Окуджава и В. Высоцкий. Образы поэтов	1.	УОСЗ	Работа с текстами стихотворений.	Уметь: анализировать стихи.	Анализ стихотворения.	
93.	О некоторых темах и образах поэзии И. Бродского	1.	УИНМ	Лекция учителя. Запись тезисов лекции.	Знать: особенности литературы последних лет.	Анализ стихотворения	
94.	Из литературы 90-х. Чтение " по свежему следу"	1	УИНМ	Лекция учителя. Запись тезисов лекции.	Знать: особенности литературы последних лет.	Анализ текста	
95–102.	Повторение изученного	8.	УОСЗ	Лекция учителя. Запись тезисов лекции.	Знать пройденные произведения	Анализ текста	