

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 553 с углубленным изучением
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31»августа2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №553
_____ А.А.Судаков
Приказ №262 от «31»августа 2023 г

С учетом мнения совета родителей

Протокол №1 от «31»августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская Art-пространство» старшая группа**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Разработчик – **Ясинская Анна Дмитриевна**
педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «**Творческая мастерская**» является программой **художественной направленности**

Программа направлена на обучение основам изобразительного искусства (рисунку и живописи, композиции); основам декоративно-прикладного искусства (лепке, аппликации, коллажу, бумага пластик), а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

В наше время изобразительное и декоративно-прикладное искусство всё шире вливается в современную действительность. Развитие творческих начал сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности, которые являются основами человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе. Рисуя, фантазируя, создавая красивые вещи, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль в создании творческой композиции. Приобщение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Адресат программы: Образовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская» будет актуальна для мальчиков и для девочек 10-12 лет, как подготовительный блок занятий для дальнейшего образования в сфере искусства.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Учащимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости, она достигается с помощью показа репродукций, поэтического текста, игровых ситуаций.

Новизна программы заключается в знакомстве с основными художественными материалами, инструментами, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе занятий изобразительным творчеством обучающиеся постоянно узнают новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Они расширяют свой кругозор. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающихся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Художественное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат учащемуся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление).

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объём и срок освоения ДОП- программа является долгосрочной и рассчитана на 1год.

Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов в году
1 год обучения	3	108
	108	

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;
- знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;
- дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- дать начальное представление об основах цветоведения, особенностях взаимодействия цветов и влияния их друг на друга;
- знакомить с основами композиции;

- знакомить с основными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знакомить с отдельными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира.
- знакомство с видами декоративно-прикладного искусства
- знакомство с отдельными техниками декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;
- формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;
- содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Учащийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Учащийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;

- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Учащийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету
- получат знания по цветоведению, свойствах и правилах смешивания цветов
- получит знания об основных жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, и их особенностях
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира.
- освоят новые техники декоративно-прикладного искусства (коллаж, декупаж)

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: Группы формируются из детей 10-12 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, но без особых умений и навыков.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Форма организации занятий: в основном это групповая и индивидуальная форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает

выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- групповая
- подгрупповая
- консультация
- самостоятельная работа
- выставки творческих работ.
- групповая с использованием дистанционных технологий и т.д.)

Материально-техническое обеспечение:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение.
- Равномерное освещение, рассеянный свет.
- Местное освещение при недостатке общего.
- Освещение рабочего места слева.
- Стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- Подвесная доска.
- Шкафы для хранения материалов и инструментов.
- Компьютер.
- Проектор.
- Наглядные пособия.

Перечень необходимых инструментов, материалов и приспособлений для работы одного учащегося на каждый год обучения (основной вариант):

- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Глянцевые журналы
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Пастель
- Кисти беличьи № 5, 10, 20
- Кисти щетина № 3, 10, 13
- Емкости для воды
- Клей
- Ножницы

Для реализации дополнительного варианта обучения для одного учащегося на каждый год

обучения количество материалов, применяемых в основном варианте программы, может меняться.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа, творческая работа
2.	Графика	14	4	10	Беседа. Творческая работа
3.	Живопись	18	8	10	Беседа. Творческая работа
4.	Композиция	16	6	10	Беседа. Творческая работа
5.	Цветоведение	7	3	4	Беседа. Творческая работа.
7.	Стили изобразительного искусства	20	4	16	Беседа. Творческая работа
9.	Декоративно- прикладное искусство	6	2	4	Беседа. Творческая работа.
10.	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ.
11.	Подготовка и участие в	22	-	22	Творческая работа на

	конкурсах, выставках				заданную тему
	Итого:	108	28	80	

УТВЕРЖДЕН

Приказ №262 от 31 августа 2023г

Директор _____ А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская Art-пространство» старшая группа
на 2023 – 2024 учебный год

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	10.09.2023	25.05.2024	36 недель	36	108 часов	1 раз в неделю – 3 часа
2 группа	10.09.2023	25.05.2024	36 недель	36	108 часов	1 раз в неделю - 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;
- знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;
- дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- дать начальное представление об основах цветоведения, особенностях взаимодействия цветов и влияния их друг на друга;
- знакомить с основами композиции;
- знакомить с основными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знакомить с отдельными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира.
- знакомство с видами декоративно-прикладного искусства
- знакомство с отдельными техниками декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;
- формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;
- содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты

Учащийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Учащийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Учащийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету
- получат знания по цветоведению, свойствах и правилах смешивания цветов
- получит знания об основных жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, и их особенностях
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира.
- освоят новые техники декоративно-прикладного искусства (коллаж, декупаж)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении).	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика.		
Графические и живописные материалы: - фломастеры - простой карандаш - тушь - гелиевая ручка	Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы; - монотипия; - граттаж. - doodle и zentangle - линейная и воздушная перспективы. Этапы работы над натурной постановкой.	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Упражнение «Пейзаж городской» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; знакомство с перспективой; Упражнение на штрих: «Натюрморт». Варианты творческих заданий: Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. «Городской пейзаж».
3. Живопись		
- акварель	- технические приёмы работы с акварелью при изображении цветов. Приёмы письма по сырому при работе с натурой (цветы). - свойства художественного материала.	- Этуд «По сырому». - творческое задание «Фрукты» - создание композиции - локальное нанесение красок; - закрепление навыков работы

	<ul style="list-style-type: none"> - правила работы красками и кистями; - приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; - способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. - техника работы акварелью по сырому. 	<p>кистью и красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое задание в технике «Пуантелизм». <p>Влияние среды на белые предметы.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Страны и континенты», «Природа и колорит разных стран», «Сложный натюрморт».</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы с гуашью: возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого), поверх уже существующего; - различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); - смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов; - свойства белой и черной красок. 	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическое упражнение «Мазки»; - освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Автопортрет», «Ночной город».</p>
- акрил	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с акриловыми красками. <p>Декоративные свойства акрила.</p>	<p>Декоративная живопись</p> <p>«Культура и костюм народов России».</p>
4.Композиция. Декоративная композиция. Живописная композиция.		
	<ul style="list-style-type: none"> - декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). <p>Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция. Выделение главного; - связи между предметами. <p>Выразительность формы и цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскиз. Поиск композиционного 	<ul style="list-style-type: none"> - разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Придумай свой логотип»,</p>

	<p>решения работы;</p> <p>-ритм в природе и в изобразительном искусстве;</p> <p>- ритм;</p> <p>-нюанс;</p> <p>-композиционный цент.</p>	<p>«Зимний Санкт-Петербург»</p> <p>- дидактическое упражнение</p> <p>«Стилизованный пейзаж»</p> <p>Варианты творческих заданий: «В мире профессий», «Спорт», «Интерьер».</p>
<p>- смешанные техники</p>	<p>- техника оверлепинг,</p> <p>- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки.</p> <p>- выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей.</p>	<p>- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции.</p> <p>- отработка приемов работы в смешанных техниках.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Витраж», «Подводный мир», «Космос».</p>
<p>4. Цветоведение.</p>		
<p>Гармонические триады.</p>	<p>- триады и гармонии;</p> <p>Цвет и краска. Работа с палитрой;</p> <p>- многообразие цвета;</p> <p>- дополнительные цвета;</p> <p>-монохромные цвета;</p> <p>-полихромные цвета</p>	<p>- творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов;</p> <p>- отработка навыков работы с палитрой.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Тональная растяжка», «Монохромный натюрморт». «Театральный костюм в триадах»</p>
<p>Теплые и холодные цвета</p>	<p>- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая);</p> <p>-теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета;</p>	<p>- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»;</p> <p>- творческое задание - создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме;</p>

	-выразительные возможности теплых и холодных цветов.	Варианты творческих заданий: «Портрет сказочного героя», «Автопортрет», «Натюрморт в контрастных цветах».
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.	- дидактическое упражнение «Триады»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Русские народные традиции».
5. Стили в изобразительном искусстве		
	Знакомство с основными стилями изобразительного искусства такими как: - реализм; - импрессионизм; - кубизм; - модерн и др.	Знать основных представителей, художников, которые работали в разных стилях; умение узнавать характерные черты и особенности стиля. Варианты творческих заданий: Выполнение творческого задания «Кот» в стиле на выбор
6. Декоративно-прикладное искусство		

<p>Аппликация из цветной бумаги, пластилин а, коллаж из гляцевых журналов</p>	<p>-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрический формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. Варианты творческих заданий: «Портрет героя», «Динамические игрушки», «Фруктовый натюрморт»,</p>
<p>7. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике.</p>		
	<p>- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата.</p>	<p>- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся.</p>
<p>8. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества</p>		
	<p>-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;</p>	<p>-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 группа

	<u>Дата</u>	<u>Содержание</u>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>	<i>Проведение занятий с использованием дистанционных технологий</i>	
					<i>Используемые ресурсы и сетевые формы</i>	<i>Формы контроля, обратная связь</i>
Сентябрь	14.09	Введение в программу. Композиционный центр. Виды композиции.	3	9		
	21.09	Композиция «Моря и океаны России».	3			
	28.09	Продолжение работы над композицией.	3			
Октябрь	5.10	Карандаш. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка. Линия. Деление отрезков. Тон. Упражнение - «Рисунок животного». Графика.	3	15		
	12.10	Участие в конкурсе.	3			
	19.10	Гармонические триады. Упражнение: растяжка одной из триад - от тёмного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета. Цветоведение»	3			

	26.10	«Декоративный городской пейзаж». Понятие «тон», «ритм», «форма», «композиционный центр». Выделение главного. Композиция.	3			
	30.10	«Декоративный городской пейзаж».	3			
ноябрь	2.11	Выполнение графической композиции с помощью туши с добавлением одного цвета. Отработка штриха: линия, точка, пятно. Графика.	3	15		
	9.11	Участие в конкурсе «Рождество в Петербурге».	3			
	16.11	Участие в конкурсе «Рождество в Петербурге».	3			
	23.11	Участие в конкурсе «Рождество в Петербурге».	3			
	30.11	«Фигура человека в среде». Графический рисунок.	3			
Декабрь	7.12	«Фигура человека в среде». Композиционное решение.	3	12		
	14.12	«Зимний Петербург». Техника Граттаж цветной. Графика.	3			

	21.12	«Зимний Петербург». Техника Граттаж цветной. Графика.	3			
	28.12	«Символ года». Новогодняя игрушка. Декоративно-прикладное искусство.	3			
январь	11.01	Стили и направления в изобразительном искусстве. Классицизм.	3	9		
	18.01	Стили и направления в изобразительном искусстве. Романизм.	3			
	25.01	Стили и направления в изобразительном искусстве. Реализм.	3			
февраль	1.02	Стили и направления в изобразительном искусстве. Импрессионизм и Постимпрессионизм.	3	15		
	8.02	Стили и направления в изобразительном искусстве. Модерн и Примитивизм.	3			
	15.02	Композиция в одном из стилей изобразительного искусства.	3			
	22.02	Композиция в одном из стилей изобразительного искусства.	3			
	29.02	«Коллаж из глянцевых журналов».	3			
Март	7.03	«Коллаж из глянцевых журналов».	3	12		

	14.03	«Натюрморт в стиле импрессионизма». Живопись.	3			
	21.03	«Натюрморт в стиле импрессионизма». Живопись.	3			
	28.03	«Стимпанк». Фантастический стиль в графике. Графика.	3			
Апрель	4.04	«Стимпанк». Фантастический стиль в графике. Графика.	3	12		
	11.04	Участие в конкурсе рисунка.	3			
	18.04	Участие в конкурсе рисунка.	3			
	25.04	«9 Мая -мы помним». Символика праздника 9 Мая. Поздравительная открытка. Графика.	3			
Май	2.05	«Автопортрет». Передача индивидуальных особенностей портрета. Живопись.	3	9		
	16.05	«Автопортрет». Передача индивидуальных особенностей портрета. Живопись.	3			
	23.05	Итоговое занятие. Выставка работ.	3			
Итого:		108				

2 группа

	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
					Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
Сентябрь	15.09	Введение в программу. Композиционный центр. Виды композиции.	3	9		
	22.09	Композиция «Моря и океаны России».	3			
	29.09	Продолжение работы над композицией.	3			
Октябрь	6.10	Карандаш. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка. Линия. Деление отрезков. Тон. Упражнение - «Рисунок животного». Графика.	3	15		
	13.10	Участие в конкурсе.	3			
	20.10	Гармонические триады. Упражнение: растяжка одной из триад - от тёмного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета. Цветоведение.».	3			

	27.10	«Декоративный городской пейзаж». Понятие «тон», «ритм», «форма», «композиционный центр». Выделение главного. Композиция.	3			
	30.10	«Декоративный городской пейзаж».	3			
ноябрь	3.11	Выполнение графической композиции с помощью туши с добавлением одного цвета. Отработка штриха: линия, точка, пятно. Графика.	3	12		
	10.11	Участие в конкурсе «Рождество в Петербурге».	3			
	17.11	Участие в конкурсе «Рождество в Петербурге».	3			
	24.11	Участие в конкурсе «Рождество в Петербурге».	3			
Декабрь	1.12	«Фигура человека в среде». Графический рисунок.	3	15		
	8.12	«Фигура человека в среде». Композиционное решение.	3			
	15.12	«Зимний Петербург». Техника Граттаж цветной. Графика.	3			

	22.12	«Зимний Петербург». Техника Граттаж цветной. Графика.	3			
	29.12	«Символ года». Новогодняя игрушка. Декоративно-прикладное искусство.	3			
январь	12.01	Стили и направления в изобразительном искусстве. Классицизм.	3	9		
	19.01	Стили и направления в изобразительном искусстве. Романизм.	3			
	29.01	Стили и направления в изобразительном искусстве. Реализм.	3			
февраль	2.02	Стили и направления в изобразительном искусстве. Импрессионизм и Постимпрессионизм.	3	12		
	9.02	Стили и направления в изобразительном искусстве. Модерн и Примитивизм.	3			
	16.02	Композиция в одном из стилей изобразительного искусства.	3			
	24.02	Композиция в одном из стилей изобразительного искусства.	3			
март	1.03	«Коллаж из глянцевых журналов».	3	15		
	9.03	«Коллаж из глянцевых журналов».	3			

	15.03	«Натюрморт в стиле импрессионизма». Живопись.	3			
	22.03	«Натюрморт в стиле импрессионизма». Живопись.	3			
	29.03	«Стимпанк». Фантастический стиль в графике. Графика.	3			
Апрель	5.04	«Стимпанк». Фантастический стиль в графике. Графика.	3	12		
	12.04	Участие в конкурсе рисунка.	3			
	19.04	Участие в конкурсе рисунка.	3			
	26.04	«9 Мая -мы помним». Символика праздника 9 Мая. Поздравительная открытка. Графика.	3			
май	3.05	«Автопортрет». Передача индивидуальных особенностей портрета. Живопись.	3	9		
	10.05	«Автопортрет». Передача индивидуальных особенностей портрета. Живопись.	3			
	17.05	Итоговое занятие. Выставка работ.	3			
Итого:		108				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль – опрос в начале обучения

Технологические карты.

Текущий контроль – оценивание результатов практической деятельности.

Выставка творческих работ – в мае.

Перечень дидактических материалов:

Наглядные и раздаточные материалы к программе:

1. Основы цветоведения.
2. цветовой круг, таблица «Цвета Радуги», основные и дополнительные цвета, смешивание красок, цветовые сочетания, «тональная растяжка».
3. Приемы работы в ИЗО
4. акварель по мокрому листу, работа щетинной кистью, работа акварелью по восковым мелкам.
5. Графика: виды штриховки, работа карандашом, ручкой, пером (тушью), силуэты
6. Сказки
7. Пословицы и поговорки
8. Животные
9. Птицы
10. Пейзаж
11. Шаблоны: геометрические фигуры, фрукты, овощи, мир животных, цветы
12. Растения: деревья (живопись, графика), цветы (живопись, графика)
13. Дымковская игрушка
14. Русский изразец
15. Материалы о художниках (с иллюстрациями)
16. Шрифты (иллюстративный и раздаточный материал)
17. Иллюстративные материалы по ИЗО и ДПИ: таблицы «узоры», таблицы «орнаменты», репродукции картин художников, методические рекомендации по использованию таблиц

Методические разработки:

«Изображение и фантазия (фантастические животные)»

«Приемы работы красками в изобразительном искусстве»

«Приемы работы художественными материалами и инструментами.

Работа «точкой» плоской кистью».

«Работа акварелью по мокрому листу бумаги (зарисовки осенних пейзажей)».

Изготовление и роспись дымковской игрушки.

Список литературы:

Для педагога

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Голь Н.М., Халтунен М.Б. Кошкин дом в Эрмитаже. – СПб: Арка, 2007.
6. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика – синтез, 1999.
8. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
9. Ивановская В.И. Геометрический орнамент. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2009.
10. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
11. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учеб. -нагляд. пособие для учащихся 1-4кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003.
12. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
13. Кротов В.Г., Лыкова И.А. Лепим Сказку-крошку. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2006.
14. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1966.
15. Лансере А.К. А.В.Воробьевский. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
17. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир. Тестоластика. - Дмитров: ИД «Карапуз», 2008.
18. Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей для детей. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
19. Одноранов Н.В. Материалы, инструменты оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.
20. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
21. Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. – М.: Искусство, 1974.
22. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.
23. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды. – М.: Эксмо, 2008.

24. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Дрофа, 2007.
25. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
26. Сокольникова Н.М. Основы живописи, графики, композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
27. Стерри Пол. Мир животных и растений: Серия фотографических альбомов. – "Белфакс", 1996-1997.
28. Художники детям (из истории детской книги) Серия. - Л.: Художник РСФСР 1970-80 гг.
29. Чайнова Г.Н. Папье-маше. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
30. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – М.: Просвещение, 1995.
31. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках. – М.: Искусство, 1966.
32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1981.
33. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
34. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
35. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
36. Корчмарош П. Полезные уроки рисования/карандаш – волшебник/. – Минск: НПФ «БЛП», 1994.
37. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск: «Академия», 2005.
38. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
39. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.
40. Степанов А. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство, 1991.
41. Тулузакова Г.П., Фешин Н. Натурный рисунок – М.: Информа, 2009.
42. Б.В. Иогансон и др. Школа изобразительного искусства. Том 4, 5. - Москва: Изобразительное искусство, 1993, 1994.

Литература, рекомендуемая детям (иллюстративные материалы):

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб: Сфера, 2009.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: Сфера, 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: Сфера,

2009.

7. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб: Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997
9. Лыкова И.А. Морская лепилка. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2005
10. Моя первая энциклопедия. Серия для младшего школьного возраста. – Дмитров: ЗАО "Издательский дом ОНИКС", 1999.
11. Учимся лепить и рисовать. – СПб. Кристалл, Валери СПб, 1997

Список сайтов, используемых для работы:

№п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	Философия и психология творчества	
2.	«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/
3.	«Википедия» - свободная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org/wiki/
4.	«Внешкольник.РФ» - сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com/
5.	Современная энциклопедия «Аванта+»	http://www.bibliotekar.ru/avanta/
6.	Мария Осорина - «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»	http://www.modernlib.ru
7.	«Санкт-Петербургский театр Юных зрителей имени А.А.Брянцева» официальный портал	http://www.tyuz-spb.ru/
8.	Метод проектов в технологическом образовании школьников	http://www.international.edu.ru/innovaon techno/new/1911/
9.	Великие мыслители	http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.htm
10.	Лучшие педагоги России	http://www.best-pedagog.ru
11.	Сайт дистанционного обучения взрослых СДО ВИПКРО	http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title
12.	Art-club Рисунки карандашом	http://art-club.su
13.	Linteum.ru Сайт для художников	http://www.linteum.ru/article260.html

14.	Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусстве	http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.htm
15.	Как научиться рисовать. Сайт для начинающих и профессиональных художников.	http://paintmaster.ru
16.	Сайт бесплатных образовательных презентаций по разным темам.	http://www.myshared.ru
17.	Виртуальный образовательный портал.	http://vos.dviger.com
18.	Art World Мир искусства. Сайт художников и искусстве.	http://artworld.org.ua
19.	Портал. 28 полезных сайтов для художников.	https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660
20.	Арт галерея современного искусства ArtRussia	http://artrussia.ru/links

Диагностическая карта

Творческая мастерская «Арт-Пространство»

Педагог: Ясинская А.Д.

Группа №

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

Знание основных жанров ИЗО

Знание основных техник ИЗО и ДПИ

Освоение правил размещения композиции в пространстве листа

Уверенное владение художественными материалами

Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога

Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы

Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца

Умение работать в творческом коллективе

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

Предметные результаты

Ребенок не знает основных жанров изобразительного искусства. Ребенок не знает основных техник в изобразительном искусстве и ДПИ.

Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции в пространстве листа.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами художественной выразительности. Плохо владеет художественными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

Личностные результаты

Остается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить

работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

Предметные результаты

При работе частично использует знания основных техник изобразительного искусства и ДПИ. Знает основные жанры изобразительного искусства, но иногда путает их. Знает технологии смешивания цветов, но не всегда правильно их применяет. Может использовать правила размещения композиции в пространстве листа, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в живописи и рисунке исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение изобразительными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

Личностные качества

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

Предметные результаты

Учащийся хорошо владеет основными техниками изобразительного искусства, знает правила размещения композиции в пространстве листа, активно пользуется этими правилами в своей работе. Учащийся хорошо знает жанры изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» жанр и стиль изобразительного искусства, в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Учащийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к изобразительному творчеству и ДПИ и желание заниматься творчеством в свободное время.

