

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 553 с углубленным изучением
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол №1 от «31»августа2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №553
_____ А.А.Судаков
Приказ №262от «31»августа2023 г

С учетом мнения совета родителей

Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль русской песни. Концертная группа»**

Срок освоения: 1 года

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчики – **Коннова Евгения Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Адресат программы: дети в возрасте 10-15 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Программа направлена на развитие культуры межнационального общения, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, что дает право отнести ее к **художественной направленности**.

Актуальность в современной действительности в связи с резкими социальными сдвигами и другими сложными и противоречивыми явлениями нашей эпохи, народное пение стало уходить из быта и приобретать новые сценические формы. В этих изменениях стали частично утрачиваться традиции, разрушаться главные основополагающие черты народного стиля. Занятия в ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, тем самым привлекая все большую аудиторию к русской культуре. Ансамбль выступает на различных площадках региона, области, России и за рубежом. Через народную песню ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

Отличительная особенность: программы состоит в том, что фольклорный материал предлагается педагогом не только для ознакомления с отдельными локальными традициями, но в большей степени для его сценического воплощения. Для этого на занятиях изучается этнография календарных праздников и традиционных обрядов, жанровое многообразие, основы сценического поведения (сценическая речь, сценическое движение). Знакомится с творчеством великих русских песенниц Лидии Руслановой, Марии Мордасовой, Ольги Трушиной, Ольги Сергеевой т.д.

В результате освоения программы, обучающиеся смогут продемонстрировать исполнение, как авторских, так и аутентичных песен, как сольно, так и ансамбле используя при этом разную певческую манеру, а участвуя в народных праздниках, основанных на фольклорном материале продемонстрировать актерские навыки. Ещё одна отличительная особенность заключается в том, что воспитанники изучают песенный материал с помощью

прослушивания аутентичных записей разных певческих традиций. А также, в использовании педагогом специально записанных (с учётом особенностей исполнения материала ансамблем или солистом) оригинальных минусовых фонограмм, которые дают возможность детям самостоятельно в домашних условиях повторять материал, использовать минусовую фонограмму в домашних концертах.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 1 год

| Год обучения | Количество часов в неделю | Общее количество часов в году |
|---------------------|--------------------------------------|--|
| 1 год обучения | 6 | 216 |

Цель программы: Пропаганда русской культуры – через концертную деятельность.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение жанровому многообразию устного традиционного песенного искусства, пению в народной манере на примере аутентичных исполнителей;
- обучение народным и современными песнями, написанными в духе народных песен.
- обучить элементам народного танца
- обучение певческому дыханию;
- познакомить с календарно обрядовыми праздниками и их традициями;
- сформировать навыки актерского мастерства.

2. Развивающие:

- развитие голосового аппарата, речевой артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазии, воображения и навыков импровизации;
- развитие пластики и координации движений;
- развитие артистических способностей.
- развивать представление о традициях своего народа;
- развивать сценическую речь
- развивать коммуникативные качества посредством народных танцев, игр, забав.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах народной музыки;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание разносторонней творческой личности;

- формировать социально-нравственное поведение детей, их психологический комфорт.
- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать семейную культуру, семейные ценности;

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысится культура общения и поведения;
- приобрести опыт творческого общения
- приобрести опыт работы в коллективе
- проявится заинтересованность к традициям своего народа и людям труда;
- проникнутся ценностными идеями семьи;

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, мышления, фантазии и воображения;
- развитие координации и пластики.
- развитие художественного вкуса
- развитие кругозора в области традиционной народной культуры
- развитие речи;
- развитие коммуникативных качеств детей;

Предметные:

- научатся исполнять произведения а'cappella;
- освоят двух- и трёхголосие;
- научатся специфическим приемам народного звукообразования научатся исполнению народных песен с элементами хореографии;
- смогут исполнять произведения с использованием народных шумовых инструментов;
- сформируют высокий уровень ансамблевого исполнения в «открытой» народной манере;
- приобретут опыт ансамблевого выступления на сцене;
- разовьют артистические способности.
- повысят культуру общения и поведения.
- Научатся проводить концертно-игровые программы на основе календарно обрядовых праздников

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программе «Ансамбль русской песни».

Условия формирования групп: Группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, концертная деятельность,

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета
- наличие музыкального инструмента
- аудио и видеоматериал
- шумовые инструменты
- проектор мультимедийный, ноутбук с выходом в сеть

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|---------------|-------------------------|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 0 | 2 | Входной контроль |
| 2 | Постановка голоса | 12 | 56 | 68 | Исполнение учебно-тренировочного материала |
| 3 | работа над репертуаром | 10 | 38 | 48 | Исполнительская деятельность |
| 4 | Народный календарь | 12 | 24 | 36 | Опрос, викторина |
| 5 | Народно-бытовой танец | 6 | 14 | 20 | Исполнительская деятельность |
| 6 | Концертная деятельность | 10 | 30 | 40 | Исполнительская деятельность |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Аналитическая беседа |
| Итого: | | 54 | 162 | 216 | |

УТВЕРЖДЕН

Приказ №262 от «31»августа2023г

Директор_____ А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамбль русской песни. Концертная группа»

на 2023 - 2024 учебный год

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--|---|-------------------------------------|-------------------------------|---|--------------------------|
| 10.09.2023 | 25.05.2024 | 36 | 108 | 216 | 3 раз в неделю 2 часа |

1 учебный час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Ансамбль русской песни. Концертная группа»

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка, посредством приобщения детей к ценностям народной культуры, фольклорному пению. Развитие способностей к самореализации в разных направлениях музыкального фольклора, устного народного творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить формированию певческого дыхания
- обучить формированию сценической речи
- формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен,
- формирование сценической речи, парно - бытовой и народно-сценической хореографии;

Развивающие:

- развивать представление о традициях своего народа
- развивать речь у детей, используя малые формы фольклора;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- развить возможности голосового аппарата
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти
- развитие навыка импровизации;

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное поведение детей, их психологический комфорт.
- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать семейную культуру, семейные ценности.
- сформировать художественный вкус у детей на лучших образцах народной музыки

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут позитивный опыт работе в коллективе.
- осознают значимость музыкальных занятий для личностного развития.
- повысится культура общения и поведения;
- проявится заинтересованность к традициям своего народа и людям труда;
- проявится интерес к сценическому исполнению
- проникнутся ценностными идеями семьи;

Метапредметные:

- разовьется кругозор в области традиционной народной культуры
- Научатся понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, - прислушиваться к их мнению.
- Разовьют музыкальный слух, память, чувства ритма

Предметные:

- Будут знать правила соблюдения гигиены «певческого аппарата»
- импровизациях, пении, понимать значение музыкальных сказок, шуток.
- познакомятся с жанрами фольклора, народным театром, календарно обрядовыми праздниками и их традициями
- будут уже свободно чувствовать себя на сцене.
- Применять навыки сценического искусства

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| Тема | Теория | Практика |
|---------------------|--|--|
| 1. Вводное занятие | инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы. | |
| 2 Постановка голоса | Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой дикции Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с | Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного комплекса и работой над песенным материалом |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| | <p>более сложным распевочным комплексом</p> <p>повторение правил работы над вокальной техникой.</p> <p>закрепление правильной постановкой при пении;</p> <p>звукоизвлечением и чистотой интонирования;</p> | <p>Работа над текстами песен с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;</p> <p>с постепенным увеличением темпа</p> <p>работа над «проблемными» звуками и слогами</p> <p>работа над расширением диапазона.</p> |
| 3. работа над репертуаром. | <p>выбор репертуара из ранее изученных жанров;</p> <p>выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников</p> <p>Изучение диалектных особенностей</p> <p>Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания а'capella,, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.</p> | <p>работа над wybranymi произведениями;</p> <p>разбор жанра, текста и мелодии песни</p> <p>разбор диалектных слов;</p> <p>разбор интонационных и ритмических особенностей песни;</p> <p>репетиция и подготовка концертных номеров.</p> |
| 4. Народный календарь | <p>Ознакомление с календарными праздниками, обрядами.</p> <p>С песенными жанрами календарно – обрядовых праздников.</p> | <p>Знакомство с календарными обрядами. Знакомство с календарными песнями, освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах;</p> |
| 5. Народно-бытовой танец | <p>Объяснение элементов народной хореографии</p> | <p>разучивание элементов хореографии бытового танца, и воплощение на сцене</p> |
| 6. Концертная деятельность | <p>беседа о концертной дисциплине;</p> <p>беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.</p> | <p>участие в концертах, фестивалях и конкурсах, народных праздниках</p> |
| 7. Итоговое занятие | <p>подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших</p> | <p>подведение итогов,</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | концертов, конкурсов, других событий | |
|--|---|--|

Календарно-тематический план

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц | Проведение занятий с использованием дистанционных технологий | |
|----------|--|--|------------------|---------------------|--|--------------------------------|
| | | Тема. Содержание | | | Используемые ресурсы и сетевые формы | Формы контроля, обратная связь |
| Сентябрь | 1.09 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, планирование деятельности на год | 2 | 26 | | |
| | 4.09 | Постановка голоса. Распевание. Работа над двухголосием. | 2 | | | |
| | 6.09 | Народный календарь. Праздники осени песни, обряды | 2 | | | |
| | 8.09 | Постановка голоса. Распевки на гласные в грудном регистре. | 2 | | | |
| | 11.09 | Постановка голоса. Интонирование дыхательная ритмика. | 2 | | | |
| | 13.09 | Постановка голоса. Работа над партиями | 2 | | | |
| | 15.09 | Работа над репертуаром. Выбор репертуара | 2 | | | |
| | 18.09 | Постановка голоса. Распевание, работа над дикцией, дыханием. | 2 | | | |
| 20.09 | Работа над репертуаром. Работа над текстами песен | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|-------|--|---|----|--|--|
| | 22.09 | Народный календарь. Праздники осени песни, обряды | 2 | | | |
| | 25.09 | Народно-бытовой танец. Повторение материала прошлого года обучения | 2 | | | |
| | 27.09 | Народный календарь. Осенины. Подготовка к концерту | 2 | | | |
| | 29.09 | Концертная деятельность. Осенины. Концерт для младшей школы | 2 | | | |
| Октябрь | 2.10 | Работа над репертуаром. Работа над песенным материалом | 2 | 26 | | |
| | 4.10 | Народный календарь. Покров, традиции празднования | 2 | | | |
| | 6.10 | Работа над репертуаром. Календарные песни | 2 | | | |
| | 9.10 | Постановка голоса. Распевание, работа над интонацией | 2 | | | |
| | 11.10 | Работа над репертуаром. Работа над штрихами, динамикой | 2 | | | |
| | 13.10 | Народно-бытовой танец. Парно-бытовой танец «тустеп» | 2 | | | |
| | 16.10 | Народно-бытовой танец. Разучивание движений | 2 | | | |
| | 18.10 | Концертная деятельность. Концертно-игровая программа | 2 | | | |
| | 20.10 | Работа над репертуаром. Работа в малых ансамблях, пение по партиям | 2 | | | |
| | 23.10 | Постановка голоса. Распевание, упражнения на расширение диапазона. | 2 | | | |
| | 25.10 | Работа над репертуаром. Работа над сложными мелодическими элементами. | 2 | | | |
| | 27.10 | Работа над репертуаром. Работа над унисонами, разучивание партий | 2 | | | |
| | 30.10 | Постановка голоса. Работа над сольными запевами | 2 | | | |
| Ноябрь | 1.11 | Работа над репертуаром. Работа в малых ансамблях, пение по партиям | 2 | 26 | | |

| | | | | | | |
|----------------|-------|--|---|----|--|--|
| | 3.11 | Концертная деятельность. Подготовка к конкурсу, репетиция | 2 | | | |
| | | Народно-бытовой танец. Отработка движений в парах. | 2 | | | |
| | 8.11 | Постановка голоса. Распевание. Работа над двухголосием | 2 | | | |
| | 10.11 | Постановка голоса. Дыхательная гимнастика | 2 | | | |
| | 13.11 | Постановка голоса. Упражнения по методике В.В. Емельянова | 2 | | | |
| | 15.11 | Концертная деятельность. участие в конкурсе | 2 | | | |
| | 17.11 | Народный календарь. Свадебные обряды. символика | 2 | | | |
| | 20.11 | Постановка голоса. Артикуляционная гимнастика, работа в малых группах | 2 | | | |
| | 22.11 | Народный календарь. Просмотр видео материала | 2 | | | |
| | 24.11 | Постановка голоса. Распевание, дыхательная ритмика | 2 | | | |
| | 27.11 | Работа над репертуаром. Разучивание зимнего репертуара. | 2 | | | |
| | 29.11 | Постановка голоса. Работа по голосам, над унисоном. | 2 | | | |
| Декабрь | 1.12 | Работа над репертуаром. Разучивание зимнего репертуара. | 2 | 26 | | |
| | 4.12 | Работа над репертуаром. Работа над текстом | 2 | | | |
| | 6.12 | Народный календарь. Святки, святочные игры, гадания | 2 | | | |
| | 8.12 | Народный календарь. Святки-театрализация | 2 | | | |

| | | | | | | |
|---------------|-------|---|---|----|--|--|
| | 11.12 | Народный календарь. Работа над ролями | 2 | | | |
| | 13.12 | Постановка голоса. Работа на расширение певческого диапазона. | 2 | | | |
| | 15.12 | Работа над репертуаром. Разучивание колядок, рождественских песен | 2 | | | |
| | 18.12 | Постановка голоса. Распевание, работа над совместным снятием в окончаниях песен. | 2 | | | |
| | 20.12 | Работа над репертуаром. Работа над текстами, разучивание мелодии | 2 | | | |
| | 22.12 | Народно-бытовой танец. Разучивание кадрили | 2 | | | |
| | 25.12 | Постановка голоса. Распевание, работа над чистым интонированием | 2 | | | |
| | 27.12 | Народный календарь. Рождество, подготовка к концерту | 2 | | | |
| | 29.12 | Концертная деятельность. Рождественский концерт для родителей | 2 | | | |
| Январь | 10.01 | Постановка голоса. Инструктаж по технике безопасности. Распевание | 2 | 20 | | |
| | 12.01 | Концертная деятельность. Репетиция | 2 | | | |
| | 15.01 | Постановка голоса. Отработка цепного дыхания в песнях | 2 | | | |
| | 17.01 | Народно-бытовой танец. Отработка движений в песнях | 2 | | | |
| | 19.01 | Концертная деятельность. Участие в фестивале – конкурсе. | 2 | | | |
| | 22.01 | Работа над репертуаром. Разучивание хороводных песен | 2 | | | |
| | 24.01 | Народный календарь. Никола Зимник | 2 | | | |
| | 26.01 | Постановка голоса. Работа над атакой звука | 2 | | | |
| | 29.01 | Народный календарь. Екатерина Саница. Символика | 2 | | | |
| | 31.01 | Постановка голоса. Движение по трезвучию, скачки на кварту | 2 | | | |

| | | | | | | |
|----------------|-------|---|---|----|--|--|
| Февраль | 2.02 | Народный календарь. Масленица, обрядовые игры, песни | 2 | 22 | | |
| | 5.02 | Концертная деятельность. Сводная репетиция | 2 | | | |
| | 7.02 | Работа над репертуаром. Разучивание масленичных песен | 2 | | | |
| | 9.02 | Народный календарь. Масленичные песни, забавы | 2 | | | |
| | 12.02 | Народно-бытовой танец. Разучивание парно-бытовых танцев | 2 | | | |
| | 14.02 | Постановка голоса. Работа над координацией и пластичностью голоса | 2 | | | |
| | 16.02 | Работа над репертуаром. Работа над масленичным материалом | 2 | | | |
| | 19.02 | Постановка голоса. Распевание, работа над расширением диапазона | 2 | | | |
| | 21.02 | Концертная деятельность. Участие в концерте | 2 | | | |
| | 26.02 | Концертная деятельность. Репетиция масленичного концерта | 2 | | | |
| | 28.02 | Народно-бытовой танец. Работа над движениями в песнях | 2 | | | |
| Март | 1.03 | Постановка голоса. Дыхательные упражнения, отработка короткого | 2 | 26 | | |
| | 4.03 | Концертная деятельность. Концерт для родителей посвящённому 8 марта. | 2 | | | |
| | 6.03 | Концертная деятельность. Игровая программа «Масленица» | 2 | | | |
| | 9.03 | Народный календарь. Просмотр видео материала дистанционно | 2 | | | |

| | | | | | | |
|---------------|-------|---|---|----|--|--|
| | 11.03 | Постановка голоса. Работа над вокальным словом | 2 | | | |
| | 13.03 | Работа над репертуаром. Работ над партиями, над штрихами | 2 | | | |
| | 15.03 | Народный календарь. Весенние, летние праздники | 2 | | | |
| | 18.03 | Концертная деятельность. Участие в конкурсе | 2 | | | |
| | 20.03 | Постановка голоса. Распевание, работа над полётностью звука | 2 | | | |
| | 22.03 | Работа над репертуаром. Шуточные песни, частушки | 2 | | | |
| | 25.03 | Работа над репертуаром. Работа над партиями, работа над запевами | 2 | | | |
| | 27.03 | Постановка голоса. Работ над пластичностью голоса | 2 | | | |
| | 29.03 | Постановка голоса. Распевание. Работа над партиями | 2 | | | |
| Апрель | 1.04 | Народно-бытовой танец. Отработка движений в песнях | 2 | 26 | | |
| | 3.04 | Концертная деятельность. Подготовка к концерту | 2 | | | |
| | 5.04 | Работа над репертуаром. Хороводные песни | 2 | | | |
| | 8.04 | Постановка голоса. Работа в головном, грудном регистрах. | 2 | | | |
| | 10.04 | Народный календарь. Игры и забавы весенних праздников | 2 | | | |
| | 12.04 | Концертная деятельность. Участие в конкурсе | 2 | | | |
| | 15.04 | Работа над репертуаром. Дыхательная гимнастика. Работа над партиями | 2 | | | |
| | 17.04 | Постановка голоса. Распевание, дыхательная ритмика | 2 | | | |
| | 19.04 | Работа над репертуаром. Работа над движениями, над образами в песнях | 2 | | | |
| | 22.04 | Постановка голоса. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией | 2 | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------|--|---|----|--|--|
| | 24.04 с | Постановка голоса. Работа с текстом, над чётким произношением. | 2 | | | |
| | 26.04 | Концертная деятельность. Концертная программа | 2 | | | |
| | 29.04 | Работа над репертуаром. Разучивание партий, работа над запевами | 2 | | | |
| Май | 6.05 | Концертная деятельность. Концерт посвящённый Дню Победы | 2 | 18 | | |
| | 8.05 | Концертная деятельность. Концерт для ветеранов | 2 | | | |
| | 10.05 | Постановка голоса. Повтор учебно-тренировочного материала | 2 | | | |
| | 13.05 | Концертная деятельность. Участие в конкурсе | 2 | | | |
| | 15.05 | Народный календарь. Просмотр видео материала | 2 | | | |
| | 17.05 | Народно-бытовой танец. Творческое задание | 2 | | | |
| | 20.05 | Концертная деятельность. Отчётный концерт | 2 | | | |
| | 22.05 | Народный календарь. Просмотр видеоматериала | 2 | | | |
| | 24.05 пт | Итоговое занятие. Обсуждение достижений учебного года | 2 | | | |
| ИТОГО количество часов по программе | 216 | | | | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, грудное резонирование, высокая певческая позиция. В пении выявляются качества исполнения: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных; легкий свободно льющийся открытый звук.

Пение в народной манере доступно детям, соответствует природе голоса и развивает голосовой аппарат. Естественный открытый певческий звук постепенно формируется на основе речевого звучания в процессе развития голосового аппарата ребенка. Основной «тренажер» голосовая мышца получает благодаря каждодневному проявлению звукообразовательной функции гортани в виде разговорной речи. У детей различия между обычной разговорной и вокальной речью очень незначительные, «и чем незначительнее, тем меньше возраст ребенка». Естественное родство речевой и певческой фонации ребенка, создает оптимальные условия, для начального этапа вокальной работы. Кроме того, дети с удовольствием воспринимают простой для исполнения музыкальный материал в игровой форме, что создает предпосылки для развития творческих способностей.

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, например

Словесные методы обучения: беседа, рассказ.

Наглядные методы обучения: слушание фоно записей, показ фото и видео материалов; показ, исполнение упражнений и произведений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров.

Практические методы обучения: исполнение песен различных жанров; закрепление знаний и умений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; запись на звукозаписывающей студии.

Методы контроля: диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод (воспроизведение усвоенного материала).

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится по следующим **формам**: основная форма проведения занятия занятие-игра с элементами учебной деятельности, традиционное занятие, творческая встреча, репетиция, встреча с интересными людьми, интегрированные занятия, концерт, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности. Два раза в год в коллективе проводятся класс-концерт: в декабре – рождественский, в апреле-мае – итоговый.

Учебные и методические пособия для педагогов и учащихся

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения

Список литературы

1. Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)» - М., 1996;
2. Дайн М., Дайн Г. «Русская тряпичная кукла»- М., 2007 (в электронном виде);
3. Ефимова Л. «Русский народный костюм» - М., 1989 (в электронном виде);
4. Котикова Н. «Русские частушки, страдания, припевки» - СПб., 1961;
5. Котова А., Котова И. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - СПб., 2003 (в электронном виде);
6. Лапин В. «Музыкально - песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960 - 1980» - СПб., 2008;
7. Мешко Н. «Искусство народного пения» - Архангельск, 2007;
8. Пашина О. «Народное музыкальное творчество» - СПб., 2005;
9. Пашина О. «Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 2-е издание» - СПб., 2005;
10. Рытов Д. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты» - М., 2001.

Список литературы для детей и родителей

1. Аникина В. «Классики и современники. Русский фольклор» - М., 1986;
2. Белый город «Моя первая книга. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора» - М., 2007;
3. Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» - М., 2010;

4. Зими́на З. «Текстильные обрядовые куклы» - М., 2007 (в электронном виде);
5. Некрылова А. «Круглый год» - М., 1991;
6. Семенова М. «Мы - славяне» - СПб., 1998 (в электронном виде);
7. Слепцова И., Морозов И. «Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края» - М., 1995;
8. Шангина И. «Русские девушки» – СПб., 2007 (в электронном виде).

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

| <i>Название (наименование)</i> | <i>Тип</i> | <i>Адрес</i> |
|--|----------------------|---|
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | образовательный сайт | http://fcior.edu.ru |
| Единая коллекция образовательных ресурсов | образовательный сайт | http://school-collection.edu.ru/ |
| Издательский дом «Первое сентября» | образовательный сайт | http://1september.ru/ |
| Российский общеобразовательный портал | образовательный сайт | http://www.school.edu.ru |
| Федеральный портал "Российское образование» | образовательный сайт | http://www.edu.ru/ |
| Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | образовательный сайт | http://минобрнауки.пф/ |

Нелицензионные Интернет-ресурсы

| Наименование (название ресурса) | Тип | Адрес |
|---|-----------------|---|
| Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. | Интернет-портал | http://www.ruthenia.ru/folklore/ |
| Русский фольклор в современных записях | Интернет-портал | http://www.folk.ru/ |
| Южноуральский фольклор | Интернет-портал | http://ural.ds8.ru/weblinks.php?cat_id=1 |
| ФЭБ: Русская литература и фольклор | Интернет-портал | http://feb-web.ru/ |
| Центр изучения славянской культуры | Интернет-портал | http://folk.pomorsu.ru |

| | | |
|--|-----------------|---|
| Культура Вологодской области | Интернет-портал | http://cultinfo.ru |
| Фольклор (былины, детский фольклор, загадки, частушки) | Интернет-портал | http://teneta.rinet.ru/rus/dialect/volklor.htm |
| Этнография, студенческий фольклор | Интернет-портал | http://www.perunica.ru/etnos/8283-studencheskiy-folklor.html |
| Российский фольклорный союз | Интернет-портал | http://www.folklor.ru/ |

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Ансамбль русской песни» концертная группа проводится входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии, выявление уровня, умений и знаний освоения программы предыдущих годов обучения

Карта входного контроля

| № | Ф.И. | Критерии | | | | |
|---|------|------------------|---------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | | музыкальный слух | чувство ритма | Сформированность мотивации | Умение взаимодействовать | Волевые качества личности |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

По всем параметрам оцениваем: “+” или “-”, присутствует или нет данное качество

Определение чувства ритма:

Прохлопать заданный ритм в различных темпах

Прохлопать ритм сыгранного музыкального фрагмента

Проверка возможностей слуха:

Определение звуковысотности: низкие, средние и высокие звуки

Определение движение мелодической линии

Показать уверенное исполнение песенного материала

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

Формы:

опрос на выявление умения рассказать о народных праздниках;

индивидуальное исполнение распевов, дыхательных упражнений, исполнение партии;

творческий показ;

анализ педагогом и учащимися качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

См. приложения.

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль
освоения обучающимися образовательной программы**

Диагностическая карта

Коллектив: «Карусель»

Педагог: Коннова Е.Е.

Предмет: Ансамбль русской песни

группа

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Низкий уровень: (0) У воспитанника слабо развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, чистота интонирования, чувство ансамбля, не выразительно исполняет произведение, не достаточно артистичен, участвует только в концертах класса, теряется на сцене. Не исполняет произведения сольно.

Средний уровень: (-) Воспитанник осваивает новый материал, но не точно исполняет мелодию, ритмический рисунок, выбивается из обще - хорового звучания, не точно передает динамические оттенки произведения, не уверенно исполняет свою партию, не достаточно артистичен, не всегда уверенно держится на сцене. Исполняет произведения сольно, но не всегда уверенно. Исполнение произведений в небольшом диапазоне а capella на два голоса.

Высокий уровень: (+) Воспитанник точно исполняет предложенную мелодию, способен воспроизвести любой ритмический рисунок, быстро запоминает музыкальный материал учебной программы, гармонично сливается с обще-хоровым звучанием, точно воспроизводит свою партию в ансамбле, произведение исполняет в соответствии с жанром и характером, уверенно держится на сцене, умеет удержать внимание зрителей. Активная концертная деятельность. Уверенное исполнение сольных произведений в том числе и а capella

| п/п | Ф. И. | Предметные | | | | | | Метапредметные | | | | Личностные | | | | | |
|-----|----------|----------------------|---|------|---|---------------|---|------------------------------|---|-----------------|---|---------------------|---|---------------------------------|---|----------------------------|---|
| | | Музыкаль ный слух | | Ритм | | Артисти зм | | Чистота интони рования | | Музыкаль ная | | Чувство ансамбля | | Выразит ельность исполнен | | Концерт ная деятельн | |
| 1. | | д | м | д | м | д | м | д | м | д | м | д | м | д | м | д | м |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Приложение 2

Примерный репертуарный список

5 «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня

6 «Коляда» - русская народная песня

7 «Взмахни крылами Русь» - сл. И муз. В. Тюльканова

8 «У Гурьевых ворот» - р.н.п.

9 «Хмель» - р.н.п.

10 «А кто у нас ранешенько» - р.н.п.

11 «А у нас ноне белый день» - р.н.п.

12 «Возле речки возле моста» - р.н.п.

13 «Ой, сад во дворе» - р.н.п.

14 «Кудрявчик» - р.н.п.

15 «Масленица» - р.н.п.

16 «Как у наших у ворот» - р.н.п.

Концертная:

1 «У Гурьевых ворот» - русская народная песня

2 «Ой, вишня моя» - русская народная песня

3 «Пчёлочка золотая» - русская народная песня

4 «Тонкая рябина» - русская народная песня

5 «Веретенце» - русская народная песня

6 «Красна девица» - русская народная песня

7 «Россия» - русская народная песня

8 «Я рано встаю» - Г.Ф. Понамаренко

9 «А мы масленицу дожидали» - русская народная песня

- 10 «Калина» - русская народная песня
- 11 «Настенька» - русская народная песня
- 12 «Мимо рожицы» - р.н.п.
- 13 «Пойду млада» - р.н.п.
- 14 «Сударушка» - р.н.п.
- 15 «Я на печке молотила» - сл. и муз. Алексеева
- 16 «Колокольный звон» - р.н.п.
- 17 «Шкатулка» - р.н.п.
- 18 «Течет реченька» - р.н.п.
- 19 «Как на горке казаки стояли» - р.н.п.
- 20 «Ой лен» - р.н. п.

ТЕСТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
Жанры малых форм фольклора

1.Отгадай загадку:

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает. (Петух)

Почему ты считаешь, что это
петух?
Какие еще ты знаешь загадки

2. О чем говорится в пословице "Волков бояться, в лес не ходить"?

Что означает слово "лес"? как ты его понимаешь? Какие ты знаешь пословицы и поговорки о труде? О дружбе?

3. Подбери пословицу близкую по смыслу "Любопытному на днях прищемили нос в дверях". Как сказать по другому? Составь свое предложение со словом "нос".

4. О чем говорится в пословице "Май – холодный, год - хлебобобный". Составь свое предложение со словом "холодный".

5. О чем говорится в пословице "Волка бояться и от белки бежать".

Составь свое предложение со словом "бежать".

6. Повтори за мной "Проворонила ворона вороненка". Какие звуки здесь встречаются чаще всего?

Какие ты еще знаешь скороговорки?

7. Закончи пословицу:

"Человек от лени болеет, а от труда ...(здоровеет)".

"Февраль мосты строит, а март их ...(портит)".

"Труд человека кормит, а что портит? (лень)".

8. Послушай потешку:

Ай, дуду, дуду, дуду!

Сам заплакал и пошел.

Потерял мужик дугу.

И домой он не шел, а

Шарил, шарил – не нашел,

Как сказать по-другому? Настроение у него было А если бы он нашел дугу, то домой бы не шел, а И настроение у него было бы

Какие ты знаешь еще потешки?

9. Послушай стихотворение:

Чики – чики – чикалочки,

Жена на тележке –

Едет мужик на палочке,

Щелкает орешки.

Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

Какие ты знаешь небылицы.

10. Какие ты знаешь колыбельные песни?

11. Какие ты знаешь считалки?

12. Придумай небольшой рассказ по пословице "Окончил дело, гуляй смело".

Приложение №4

Анкета для учащихся

Уважаемые ребята, ответьте честно на вопросы данной анкеты

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что...**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант)
2. **С каким настроением ты собираешься на занятия?**
 - С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, знания пригодятся мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден\вынуждена идти туда, т.к. этого требует расписание
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
3. **Занятия всегда интересны для тебя?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
4. **За период посещения занятий я...**
 - Я многое узнал(а), многое для себя открыл(а)
 - Я стал(а) активным участником различных мероприятий в школе
 - У меня появилось больше друзей
 - Ничего не изменилось
5. **Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
 - Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьёзность

- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант) _____

6. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, знакомиться с новым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

7. Ты считаешь, что твои педагоги:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твое настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант) _____

8. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, как поступишь?

- Пришел\пришла
- не пошел бы\ не пошла бы
- не знаю

9. Ты рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- Да;
- Нет;

10. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

11. Напиши свои впечатления о занятиях.
