

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 553 с углубленным изучением
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023
г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №553
_____ А.А.Судаков
Приказ №1 от «31»августа 2023 г

С учетом мнения совета родителей

Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративно-прикладное искусство. Бисероплетение»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик- **Верхогляд Ольга Игоревна**
педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» является программой **художественной направленности**

Адресат программы: дети в возрасте 7-12 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни - бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны. Правильно подобранные и профессионально изготовленные, они могут стать уникальными элементами интерьера, которые придадут особую атмосферу дому или офису, станут незаменимым аксессуаром (колье, серьги, браслеты, сумки, пояса), замечательным подарком (пасхальные яйца, цветы на проволочном каркасе).

Актуальность: занятия бисероплетением создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников. Занятия ориентированы на получение ребенком практических знаний, умений и навыков, помогают развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, учитывают способности и желания ребенка.

Уровень освоения ДОП- художественно-эстетический.

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 3 года обучения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов в году
1 год обучения	6	216

2 год обучения	6	216
3 год обучения	6	216
	648	

Цель программы: создание условий для полноценного творческого развития личности, развитие творческого воображения и личностных качеств, обучающихся посредством занятий бисероплетением.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать систему знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения; изучить основы различных техник бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером);
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером).

2. Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- формировать художественно-эстетический и художественный вкус;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

3. Воспитательные:

- формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,

- взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- оретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные:

Знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- инструкцию по технике безопасности;
- о понятии композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке, нитке, леске;
- особенности техники разных видов цепочек;
- особенности плетения мелких деталей;
- о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

Уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять размер и форму бусины;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно проволоку, нитку или леску в изделие;
- читать схемы;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять работы в изученных техниках.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения - очная

Особенности реализации ДОП:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы и методы проведения занятий:

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа,
- наглядные: показ образцов, слайдов, книг, наблюдение, демонстрация приемов работы,
- практическая работа, упражнения.

Формы обучения:

- групповая
- подгрупповая
- консультация
- самостоятельная работа
- выставки творческих работ.

Материально-техническое оснащение программы: Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» необходимо помещение в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, систему общего освещения.

Материалы и инструменты:

- кусачки,
- ножницы,
- леска, проволока, капроновые нитки различных цветов,
- иглы,
- бисер, бусины и стеклярус различных цветов, размеров и качества,
- застёжки или карабины,
- коврик.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. История бисероплетения. Материалы и инструменты.	2	2	-	Собеседование. Тестирование. Опрос.
2.	Низание в одну нить.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация. Диагностические игры.
3.	Продольное низание.	14	2	12	
4.	Низание контурного изображения на проволоке	12	2	10	
5.	Параллельное низание (на проволоке, на леске)	52	15	37	
6.	Плетение в «крест»	32	9	23	
7.	Низание петельками. Ажурное низание.	34	10	24	
8.	Простые композиции, цветы, деревья.	48	14	34	
9.	Повторение пройденного материала	6	2	4	
10.	Подготовка и участие в выставках.	12	-	12	
Итого:		216	57	159	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование. Тестирование. Опрос
2	Низание на проволоке	4	1	3	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация. Диагностические игры.
3	Плетение в «крест»	14	2	12	
4	Ажурное плетение	12	2	10	
5	Мозаичное плетение	32	9	23	
6	Кирпичный стежок	34	10	24	
7	Объемное плетение	46	12	34	
8	Дугообразное плетение. Плетение петельками.	24	8	16	
9	Ткачество. Ручное ткачество	36	12	24	
10	Подготовка и участие в выставках.	12	-	12	
Итого:		216	58	158	

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование. Тестирование. Опрос.
2	Ткачество бисером.	18	6	12	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация. Диагностические игры.
3	Объёмные игрушки из бисера и бусинок	28	8	20	
4	Плетение цветов на леске или нити.	34	10	24	
5	Сложные композиции и бонсаи.	46	12	34	
6	Оплетение пасхального яйца.	24	8	16	
7	Вышивка бисером по схеме.	32	10	22	
8	Вышивка и плетение «фриформ».	14	3	11	
9	Повторение пройденного	6	2	4	
10	Подготовка и участие в выставках	12	-	12	
Итого:		216	61	155	

УТВЕРЖДЕН

Приказ №262 от «31»августа 2023г

Директор _____ А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Декоративно-прикладное искусство»
2023-2024 год обучения

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
10.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Декоративно-прикладное искусство»

Цель программы: создание условий для полноценного творческого развития личности, развитие творческого воображения и личностных качеств обучающихся посредством занятий бисероплетением.

Задачи:

Обучающие:

- формировать систему знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения; изучить основы различных техник бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером);
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером).

Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- формировать художественно-эстетический и художественный вкус;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Воспитательные:

- формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты:

Личностные:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные:

Знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- инструкцию по технике безопасности;
- о понятии композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке, нитке, леске;
- особенности техники разных видов цепочек;
- особенности плетения мелких деталей;
- о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

Уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять размер и форму бусины;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно проволоку, нитку или леску в изделие;
- читать схемы;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять работы в изученных техниках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. История бисероплетения.	История появления бисера, техники бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики.	Беседа, опрос.
2. Низание в одну нить	Различные способы низания в одну нить. Понятие о ритме.	Низание цепочек из бусин одной величины. Низание цепочек из бусин с чередованием по форме или размеру.
3. Продольное низание.	Способы продольного низания. Правила закрепления нити. Правила чтения рисунков-схем.	Низание цепочки с пупырышками. Изготовление браслета из нескольких нитей. Изготовление браслета из зигзаго-образной строчки.
4. Низание контурного изображения на проволоке	Правила работы с проволокой. Особенности низания двумя концами проволоки.	Выполнение работ в данной технике (бабочка, стрекоза, паук)
5. Параллельное низание (на проволоке, на леске)	Уменьшение и увеличение бусин в ряду. Правила скручивания концов проволоки. Особенности плетения на леске. Правила закрепления концов лески.	Изготовление работ в данной технике.
6. Плетение в «крест»	Правила плетения цепочки в «крест» двумя нитями. Цветоведение. Чередование бусин по цвету и величине.	Плетение браслета в две нити. Плетение цепочек с использованием бисера и стекляруса различной формы и размера. Плетение цепочки с узором по собственному замыслу.

<p>7. Низание петельками. Ажурное низание.</p>	<p>Способы плетения ажурных цепочек одной и двумя нитями. Правила составления схем ажурного плетения.</p>	<p>Плетения ажурного полотна «сетка». Фенечки с орнаментом.</p>
<p>8. Простые композиции, цветы, деревья.</p>	<p>Понятие композиции. Цветоведение. Совмещение растительных компонентов. Правила изготовления стебельков и стволов.</p>	<p>Изготовление композиции по индивидуальному эскизу.</p>
<p>9. Повторение пройденного материала</p>	<p>Повторение материала по созданию изделий</p>	<p>Тестирование по пройденному материалу</p>
<p>10. Подготовка и участие в выставках.</p>	<p>История создания выставок. Обсуждение вариантов изделий для выставки.</p>	<p>Создание школьной выставки изделий. Участие в различных выставках.</p>

Календарно-тематический план
Программа «Декоративно-прикладное искусство»
1 год обучения 1 группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы сетевые формы	и формы контроля обратная связь
Сентябрь	12.09	Вводное занятие. История бисероплетения. История появления бисера, техники бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Инструктаж по технике безопасности.	2	18		
	13.09	Низание в одну нить. Различные способы низания в одну нить. Низание цепочек из бусин одной величины.	2			
	15.09	Понятие о ритме. Низание цепочек из бусин с чередованием по форме или размеру.	2			
	19.09	Продольное низание. Способы продольного низания. Закрепление нити. Правила чтения рисунков-схем.	2			
	20.09	Продольное низание цепочки с пупырышками. Закрепление застежки.	2			
	22.09	Продольное низание зигзагообразной цепочки. Подбор цвета и составление схемы.	2			
	26.09	Изготовление браслета из нескольких нитей. Сочетание цветов и декоративных элементов. Начало работы.	2			
	27.09	Изготовление браслета из нескольких нитей. Завершение работы. Варианты застежки.	2			
	29.09	Цепочка «цветы из 8 лепестков». Подбор бисера. Начало работы	2			
Октябрь	03.10	Цепочка «цветы из 8 лепестков». Завершение работы.	2	28		

	04.10	Низание контурного изображения на проволоке. Правила работы с проволокой. Особенности низания двумя концами проволоки.	2		
	06.10	Изготовление маленькой бабочки.	2		
	10.10	Плетение большой бабочки.	2		
	11.10	Плетение стрекозы.	2		
	13.10	Плетение паучка.	2		
	17.10	Плетение петушка.	2		
	18.10	Участие в выставке.	2		
	20.10	Участие в выставке.	2		
	24.10	Параллельное низание (на проволоке, на леске). Правила работы с проволокой. Уменьшение и увеличение бусин в ряду. Правила закрепления проволоки.	2		
	25.10	Плетение на проволоке. Змейка.	2		
	27.10	Плетение на проволоке. Ящерка.	2		
	30.10	Плетение на проволоке. Божья коровка.	2		
	31.10	Плетение на проволоке. Стрекоза.	2		
Ноябрь	01.11	Плетение на проволоке. Мышка.	2	28	
	02.11	Плетение на проволоке. Рыбка.	2		
	03.11	Плетение на проволоке. Мишка.	2		
	07.11	Плетение на проволоке. Обезьянка.	2		
	08.11	Плетение на проволоке. Жираф.	2		
	10.11	Плетение на проволоке. Бегемот.	2		
	14.11	Плетение на проволоке. Слон.	2		
	15.11	Плетение на проволоке. Бабочка.	2		
	17.11	Плетение на проволоке. Зайчик.	2		
	21.11	Плетение на проволоке. Краб.	2		
	22.11	Особенности плетения на леске. Правила закрепления концов лески.	2		
	24.11	Плетение на леске. Зигзаг. Хризантема.	2		
	28.11	Плетение на леске. Цепочка «змейка».	2		
	29.11	Плетение на леске. Цепочка «восьмерка»	2		

Декабрь	01.12	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2	26		
	05.12	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2			
	06.12	Плетение на леске. Цепочка «мозаика».	2			
	08.12	Плетение на леске. Цепочка «колечки»	2			
	12.12	Плетение на леске. Плетение бахромы.	2			
	13.12	Плетение на леске. «Коралл», «веточки».	2			
	15.12	Плетение на леске. Комплект украшений по собственному замыслу. Эскиз. Подбор материалов.	2			
	19.12	Повторение пройденного материала	2			
	20.12	Плетение в «крест». Правила плетения цепочки в «крест» двумя нитями.	2			
	22.12	Цветоведение. Чередование бусин по цвету и величине.	2			
	26.12	Плетение браслета в два ряда. Переход с одного ряда на другой.	2			
	27.12	Плетение колечка в технике «крест». Способы соединения.	2			
	29.12	Плетение браслета «Кити». Подбор материалов. Начало работы.	2			
Январь	09.01	Плетение браслета «Кити», завершение работы. Закрепление застежки.	2	22		
	10.01	Плетение колечка «Лягушка».	2			
	12.01	Плетение браслета «Лягушка». Подбор материалов. Начало работы.	2			
	16.01	Плетение браслета «Лягушка». Завершение работы.	2			
	17.01	Плетение колечка «Фантазия».	2			
	19.01	Плетение браслета «Фантазия». Подбор материалов. Начало работы.	2			
	23.01	Плетение браслета «Фантазия». Завершение работы.	2			
	24.01	Плетение браслета из четырех и более рядов. Составление схемы.	2			
	26.01	Плетение браслета. Подбор материалов. Начало работы.	2			
	30.01	Плетение браслета по своей схеме.	2			
31.01	Плетение браслета по своей схеме. Завершение работы.	2				

Февраль	02.02	Низание петельками. Ажурное низание. Способы плетения ажурных цепочек одной и двумя нитями.	2	22		
	06.02	Правила составления схем ажурного плетения.	2			
	07.02	Ажурное низание. Приём нанизывания на нитку сквозной сеткой.	2			
	09.02	Выполнение приёма ажурного вязания в 1, в 2 и более нитей. Отработка техники.	2			
	13.02	Изготовление плоских цепочек различной ширины	2			
	14.02	Изготовление работы в ажурной технике. Зарисовка схемы, выбор работы (воротник, чехол, браслет)	2			
	16.02	Подбор материала. Начало работы.	2			
	20.02	Изготовление работы.	2			
	21.02	Завершение работы. Закрепление изделия.	2			
	27.02	Плетения ажурного полотна «сетка».	2			
	28.02	Плетение браслета в два и более рядов.	2			
Март	01.03	Плетение браслета «восьмерка».	2	26		
	05.03	Разновидность петель. Трёх-бисерные, четырёх-бисерные петли. Скручивание петель из проволоки.	2			
	06.03	Выполнение цветов в петельной технике.	2			
	12.03	Изготовление на выбор кустарника. Подбор бисера.	2			
	13.03	Способы выполнения веток.	2			
	15.03	Соединение веток в деревце. Завершение работы	2			
	19.03	Повторение пройденного материала	2			
	20.03	Участие в выставках	2			
	22.03	Участие в выставках	2			
	26.03	Простые композиции, цветы, деревья. Понятие композиции. Цветоведение.	2			
	27.03	Совмещение растительных компонентов. Правила изготовления стебельков и стволов.	2			
28.03	Цветы. Мак. Плетение большого лепестка.	2				
29.03	Цветы. Мак. Плетение маленьких лепестков.	2				
Апрель	02.04	Цветы. Мак. Сборка цветка, крепление булавки.	2	24		

	03.04	Цветы. Роза. Подбор материалов	2		
	05.04	Цветы. Роза. Плетение лепестков.	2		
	09.04	Цветы. Роза. Сборка Цветка.	2		
	10.04	Цветы. Роза. Изготовление листиков.	2		
	12.04	Цветы. Роза. Стебель. Завершение работы.	2		
	16.04	Цветы. Фуксия. Плетение лепестков.	2		
	17.04	Цветы. Фуксия. Плетение чашечки.	2		
	19.04	Цветы. Фуксия. Сборка.	2		
	23.04	Деревья. Анализ образцов, выбор модели.	2		
	24.04	Деревья - приемы бисероплетения, их комбинирование	2		
	26.04	Деревья. Выполнение элементов.	2		
	30.04	Деревья. Выполнение элементов.	2		
Май	03.05	Деревья. Выполнение элементов.	2		
	07.05	Деревья. Выполнение элементов.	2		
	08.05	Деревья. Выполнение элементов.	2		
	10.05	Сборка веток и изготовление ствола дерева	2		
	14.05	Сборка веток и изготовление ствола дерева	2		
	15.05	Сборка изделия. Крепление в горшке. Завершение работы.	2		
	17.05	Сборка изделия. Крепление в горшке. Завершение работы.	2		
	21.05	Участие в выставках	2		
	22.05	Участие в выставках	2		
	24.05	Повторение пройденного материала. Заключительное занятие	2		
Итого 216 часов					

**Календарно-тематический план
Программа «Декоративно-прикладное искусство»**

1 год обучения 2 группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля обратной связь
Сентябрь	11.09	Вводное занятие. История бисероплетения. История появления бисера, техники бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Инструктаж по технике безопасности.	2	18		
	13.09	Низание в одну нить. Различные способы низания в одну нить. Низание цепочек из бусин одной величины.	2			
	14.09	Понятие о ритме. Низание цепочек из бусин с чередованием по форме или размеру.	2			
	18.09	Продольное низание. Способы продольного низания. Закрепление нити. Правила чтения рисунков-схем.	2			
	20.09	Продольное низание цепочки с пупырышками. Закрепление застежки.	2			
	21.09	Продольное низание зигзагообразной цепочки. Подбор цвета и составление схемы.	2			
	25.09	Изготовление браслета из нескольких нитей. Сочетание цветов и декоративных элементов. Начало работы.	2			
	27.09	Изготовление браслета из нескольких нитей. Завершение работы. Варианты застежки.	2			
	28.09	Цепочка «цветы из 8 лепестков». Подбор бисера. Начало работы	2			
Октябрь	02.10	Цепочка «цветы из 8 лепестков». Завершение работы.	2	28		
	04.10	Низание контурного изображения на проволоке. Правила работы с проволокой. Особенности низания двумя концами проволоки.	2			

	05.10	Изготовление маленькой бабочки.	2		
	09.10	Плетение большой бабочки.	2		
	11.10	Плетение стрекозы.	2		
	12.10	Плетение паучка.	2		
	16.10	Плетение петушка.	2		
	18.10	Участие в выставке.	2		
	19.10	Участие в выставке.	2		
	23.10	Параллельное низание (на проволоке, на леске). Правила работы с проволокой. Уменьшение и увеличение бусин в ряду. Правила закрепления проволоки.	2		
	25.10	Плетение на проволоке. Змейка.	2		
	26.10	Плетение на проволоке. Ящерка.	2		
	30.10	Плетение на проволоке. Божья коровка.	2		
	31.10	Плетение на проволоке. Стрекоза.	2		
Ноябрь	01.11	Плетение на проволоке. Мышка.	2	28	
	02.11	Плетение на проволоке. Рыбка.	2		
	03.11	Плетение на проволоке. Мишка.	2		
	08.11	Плетение на проволоке. Обезьянка.	2		
	09.11	Плетение на проволоке. Жираф.	2		
	13.11	Плетение на проволоке. Бегемот.	2		
	15.11	Плетение на проволоке. Слон.	2		
	16.11	Плетение на проволоке. Бабочка.	2		
	20.11	Плетение на проволоке. Зайчик.	2		
	22.11	Плетение на проволоке. Краб.	2		
	23.11	Особенности плетения на леске. Правила закрепления концов лески.	2		
	27.11	Плетение на леске. Зигзаг. Хризантема.	2		
	29.11	Плетение на леске. Цепочка «змейка».	2		
30.11	Плетение на леске. Цепочка «восьмерка»	2			
Декабрь	04.12	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2	24	
	06.12	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2		
	07.12	Плетение на леске. Цепочка «мозаика».	2		

	11.12	Плетение на леске. Цепочка «колечки»	2			
	13.12	Плетение на леске. Плетение бахромы.	2			
	14.12	Плетение на леске. «Коралл», «веточки».	2			
	18.12	Плетение на леске. Комплект украшений по собственному замыслу. Эскиз. Подбор материалов.	2			
	20.12	Повторение пройденного материала	2			
	21.12	Плетение в «крест». Правила плетения цепочки в «крест» двумя нитями.	2			
	25.12	Цветоведение. Чередование бусин по цвету и величине.	2			
	27.12	Плетение браслета в два ряда. Переход с одного ряда на другой.	2			
	28.12	Плетение колечка в технике «крест». Способы соединения.	2			
Январь	10.01	Плетение браслета «Кити». Подбор материалов. Начало работы.	2	20		
	11.01	Плетение браслета «Кити», завершение работы. Закрепление застежки.	2			
	15.01	Плетение колечка «Лягушка».	2			
	17.01	Плетение браслета «Лягушка». Подбор материалов. Начало работы.	2			
	18.01	Плетение браслета «Лягушка». Завершение работы.	2			
	22.01	Плетение колечка «Фантазия».	2			
	24.01	Плетение браслета «Фантазия». Подбор материалов. Начало работы.	2			
	25.01	Плетение браслета «Фантазия». Завершение работы.	2			
	29.01	Плетение браслета из четырех и более рядов. Составление схемы.	2			
	31.01	Плетение браслета. Подбор материалов. Начало работы.	2			
Февраль	01.02	Плетение браслета по своей схеме.	2	26		
	05.02	Плетение браслета по своей схеме. Завершение работы.	2			
	07.02	Низание петельками. Ажурное низание. Способы плетения ажурных цепочек одной и двумя нитями.	2			
	08.02	Правила составления схем ажурного плетения.	2			
	12.02	Ажурное низание. Приём нанизывания на нитку сквозной сеткой.	2			

	14.02	Выполнение приёма ажурного вязания в 1, в 2 и более нитей. Отработка техники.	2			
	15.02	Изготовление плоских цепочек различной ширины	2			
	19.02	Изготовление работы в ажурной технике. Зарисовка схемы, выбор работы (воротник, чехол, браслет)	2			
	21.02	Подбор материала. Начало работы.	2			
	22.02	Изготовление работы.	2			
	26.02	Завершение работы. Закрепление изделия.	2			
	28.02	Плетения ажурного полотна «сетка».	2			
	29.02	Плетение браслета в два и более рядов.	2			
Март	04.03	Плетение браслета «восьмерка».	2	28		
	06.03	Разновидность петель. Трёх-бисерные, четырёх-бисерные петли. Скручивание петель из проволоки.	2			
	07.03	Выполнение цветов в петельной технике.	2			
	11.03	Изготовление на выбор кустарника. Подбор бисера.	2			
	13.03	Способы выполнения веток.	2			
	14.03	Соединение веток в деревце. Завершение работы	2			
	18.03	Повторение пройденного материала	2			
	20.03	Участие в выставках	2			
	21.03	Участие в выставках	2			
	25.03	Простые композиции, цветы, деревья. Понятие композиции. Цветоведение.	2			
	26.03	Совмещение растительных компонентов. Правила изготовления стебельков и стволов.	2			
	27.03	Цветы. Мак. Плетение большого лепестка.	2			
	28.03	Цветы. Мак. Плетение маленьких лепестков.	2			
	29.03	Цветы. Мак. Сборка цветка, крепление булавки.	2			
Апрель	01.04	Цветы. Роза. Подбор материалов	2	26		
	03.04	Цветы. Роза. Плетение лепестков.	2			
	04.04	Цветы. Роза. Сборка Цветка.	2			
	08.04	Цветы. Роза. Изготовление листиков.	2			
	10.04	Цветы. Роза. Стебель. Завершение работы.	2			

	11.04	Цветы. Фуксия. Плетение лепестков.	2			
	15.04	Цветы. Фуксия. Плетение чашечки.	2			
	17.04	Цветы. Фуксия. Сборка.	2			
	18.04	Деревья. Анализ образцов, выбор модели.	2			
	22.04	Деревья - приемы бисероплетения, их комбинирование	2			
	24.04	Деревья. Выполнение элементов.	2			
	25.04	Деревья. Выполнение элементов.	2			
	29.04	Деревья. Выполнение элементов.	2			
Май	02.05	Деревья. Выполнение элементов.	2	18		
	06.05	Деревья. Выполнение элементов.	2			
	08.05	Сборка веток и изготовление ствола дерева	2			
	13.05	Сборка веток и изготовление ствола дерева	2			
	15.05	Сборка изделия. Крепление в горшке. Завершение работы.	2			
	16.05	Сборка изделия. Крепление в горшке. Завершение работы.	2			
	20.05	Участие в выставках	2			
	22.05	Участие в выставках	2			
	23.05	Повторение пройденного материала. Заключительное занятие	2			
Итого 216 часов						

Календарно-тематический план
Программа «Декоративно-прикладное искусство»
1 год обучения 3 группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля обратной связь
Сентябрь	11.09	Вводное занятие. История бисероплетения. История появления бисера, техники бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Инструктаж по технике безопасности.	2	18		
	12.09	Низание в одну нить. Различные способы низания в одну нить. Низание цепочек из бусин одной величины.	2			
	14.09	Понятие о ритме. Низание цепочек из бусин с чередованием по форме или размеру.	2			
	18.09	Продольное низание. Способы продольного низания. Закрепление нити. Правила чтения рисунков-схем.	2			
	19.09	Продольное низание цепочки с пупырышками. Закрепление застежки.	2			
	21.09	Продольное низание зигзагообразной цепочки. Подбор цвета и составление схемы.	2			

	25.09	Изготовление браслета из нескольких нитей. Сочетание цветов и декоративных элементов. Начало работы.	2			
	26.09	Изготовление браслета из нескольких нитей. Завершение работы. Варианты застежки.	2			
	28.09	Цепочка «цветы из 8 лепестков». Подбор бисера. Начало работы	2			
Октябрь	02.10	Цепочка «цветы из 8 лепестков». Завершение работы.	2	28		
	03.10	Низание контурного изображения на проволоке. Правила работы с проволокой. Особенности низания двумя концами проволоки.	2			
	05.10	Изготовление маленькой бабочки.	2			
	09.10	Плетение большой бабочки.	2			
	10.10	Плетение стрекозы.	2			
	12.10	Плетение паучка.	2			
	16.10	Плетение петушка.	2			
	17.10	Участие в выставке.	2			
	19.10	Участие в выставке.	2			
	23.10	Параллельное низание (на проволоке, на леске). Правила работы с проволокой. Уменьшение и увеличение бусин в ряду. Правила закрепления проволоки.	2			
	24.10	Плетение на проволоке. Змейка.	2			
	26.10	Плетение на проволоке. Ящерка.	2			

	30.10	Плетение на проволоке. Божья коровка.	2			
	31.10	Плетение на проволоке. Стрекоза.	2			
Ноябрь	01.11	Плетение на проволоке. Мышка.	2	28		
	02.11	Плетение на проволоке. Рыбка.	2			
	03.11	Плетение на проволоке. Мишка.	2			
	07.11	Плетение на проволоке. Обезьянка.	2			
	09.11	Плетение на проволоке. Жираф.	2			
	13.11	Плетение на проволоке. Бегемот.	2			
	14.11	Плетение на проволоке. Слон.	2			
	16.11	Плетение на проволоке. Бабочка.	2			
	20.11	Плетение на проволоке. Зайчик.	2			
	21.11	Плетение на проволоке. Краб.	2			
	23.11	Особенности плетения на леске. Правила закрепления концов лески.	2			
	27.11	Плетение на леске. Зигзаг. Хризантема.	2			
	28.11	Плетение на леске. Цепочка «змейка».	2			
	30.11	Плетение на леске. Цепочка «восьмерка»	2			
Декабрь	04.12	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2	24		
	05.12	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2			
	07.12	Плетение на леске. Цепочка «мозаика».	2			
	11.12	Плетение на леске. Цепочка «колечки»	2			
	12.12	Плетение на леске. Плетение бахромы.	2			

	14.12	Плетение на леске. «Коралл», «веточки».	2			
	18.12	Плетение на леске. Комплект украшений по собственному замыслу. Эскиз. Подбор материалов.	2			
	19.12	Повторение пройденного материала	2			
	21.12	Плетение в «крест». Правила плетения цепочки в «крест» двумя нитями.	2			
	25.12	Цветоведение. Чередование бусин по цвету и величине.	2			
	26.12	Плетение браслета в два ряда. Переход с одного ряда на другой.	2			
	28.12	Плетение колечка в технике «крест». Способы соединения.	2			
Январь	09.01	Плетение браслета «Кити». Подбор материалов. Начало работы.	2	20		
	11.01	Плетение браслета «Кити», завершение работы. Закрепление застежки.	2			
	15.01	Плетение колечка «Лягушка».	2			
	16.01	Плетение браслета «Лягушка». Подбор материалов. Начало работы.	2			
	18.01	Плетение браслета «Лягушка». Завершение работы.	2			
	22.01	Плетение колечка «Фантазия».	2			
	23.01	Плетение браслета «Фантазия». Подбор материалов. Начало работы.	2			
	25.01	Плетение браслета «Фантазия». Завершение работы.	2			
	29.01	Плетение браслета из четырех и более рядов. Составление схемы.	2			
	30.01	Плетение браслета. Подбор материалов. Начало работы.	2			

Февраль	01.02	Плетение браслета по своей схеме.	2	26		
	05.02	Плетение браслета по своей схеме. Завершение работы.	2			
	06.02	Низание петельками. Ажурное низание. Способы плетения ажурных цепочек одной и двумя нитями.	2			
	08.02	Правила составления схем ажурного плетения.	2			
	12.02	Ажурное низание. Приём нанизывания на нитку сквозной сеткой.	2			
	13.02	Выполнение приёма ажурного вязания в 1, в 2 и более нитей. Отработка техники.	2			
	15.02	Изготовление плоских цепочек различной ширины	2			
	19.02	Изготовление работы в ажурной технике. Зарисовка схемы, выбор работы (воротник, чехол, браслет)	2			
	20.02	Подбор материала. Начало работы.	2			
	22.02	Изготовление работы.	2			
	26.02	Завершение работы. Закрепление изделия.	2			
	27.02	Плетения ажурного полотна «сетка».	2			
	29.02	Плетение браслета в два и более рядов.	2			
Март	04.03	Плетение браслета «восьмерка».	2	26		
	05.03	Разновидность петель. Трёх-бисерные, четырёх-бисерные петли. Скручивание петель из проволоки.	2			
	07.03	Выполнение цветов в петельной технике.	2			
	11.03	Изготовление на выбор кустарника. Подбор бисера.	2			
	12.03	Способы выполнение веток.	2			

	14.03	Соединение веток в деревце. Завершение работы	2			
	18.03	Повторение пройденного материала	2			
	19.03	Участие в выставках	2			
	21.03	Участие в выставках	2			
	25.03	Простые композиции, цветы, деревья. Понятие композиции. Цветоведение.	2			
	26.03	Совмещение растительных компонентов. Правила изготовления стебельков и стволов.	2			
	27.03	Цветы. Мак. Плетение большого лепестка.	2			
	28.03	Цветы. Мак. Плетение маленьких лепестков.	2			
Апрель	01.04	Цветы. Мак. Сборка цветка, крепление булавки.	2	28		
	02.04	Цветы. Роза. Подбор материалов	2			
	04.04	Цветы. Роза. Плетение лепестков.	2			
	08.04	Цветы. Роза. Сборка Цветка.	2			
	09.04	Цветы. Роза. Изготовление листиков.	2			
	11.04	Цветы. Роза. Стебель. Завершение работы.	2			
	15.04	Цветы. Фуксия. Плетение лепестков.	2			
	16.04	Цветы. Фуксия. Плетение чашечки.	2			
	18.04	Цветы. Фуксия. Сборка.	2			
	22.04	Деревья. Анализ образцов, выбор модели.	2			
	23.04	Деревья - приемы бисероплетения, их комбинирование	2			
	25.04	Деревья. Выполнение элементов.	2			

	29.04	Деревья. Выполнение элементов.	2			
	30.04	Деревья. Выполнение элементов.	2			
Май	02.05	Деревья. Выполнение элементов.	2	18		
	06.05	Деревья. Выполнение элементов.	2			
	7.05	Сборка веток и изготовление ствола дерева	2			
	13.05	Сборка веток и изготовление ствола дерева	2			
	14.05	Сборка изделия. Крепление в горшке. Завершение работы.	2			
	16.05	Сборка изделия. Крепление в горшке. Завершение работы.	2			
	20.05	Участие в выставках	2			
	21.05	Участие в выставках	2			
	23.05	Повторение пройденного материала. Заключительное занятие	2			
Итого 216 часов						

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

- 1) сознательности и активности;
- 2) наглядности;
- 3) систематичности и последовательности;
- 4) прочности;
- 5) научности;
- 6) доступности;
- 7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную. Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся. Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной. Так, наряду с фронтальным изложением материала педагогом, которое применяется чаще всего для сообщения новой информации, широко используется фронтальная беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями педагог направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Фронтальная работа может быть организована и таким образом, что каждый выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством. Индивидуальные задания могут составлять часть общего задания, и после их выполнения все ученики принимают участие в обсуждении полученных результатов. Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка. Индивидуальная форма

работы наиболее целесообразна при выполнении различных упражнений и решении задач. Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. Успех ее определяется правильным подбором дифференцированных заданий, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи в разрешении возникающих затруднений. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся.

Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа учащихся, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает учащихся к коллективным методам работы. Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся. Основной вид занятий – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. – М, «ЭКСМО – ПРЕСС», 1999.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
3. Бабулина Л.В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль, 2003г.
4. Бисероплетение для девочек – Издательство «Внешсигма», М., 1999г.
5. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб, 2000.
6. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
7. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
8. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб, 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб, 2000.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб, 2000.
14. Гринченко А. Вышивка бисером – М., 2006 г.
15. Доуэлл Кэрл Беннер. Цветы из бисера – М., 21 век
16. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
17. Зотова М. Бисер. Украшения. – М, «АСТ – ПРЕСС», 1999.

Оценочные материалы:

задания для проведения контрольных срезов знаний, умений, навыков.

В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз.

Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально.

Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Мониторинг уровня усвоения программы строится на основе постоянного наблюдения за поведением учащихся, при этом берётся во внимание посещаемость занятий.