

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 553 с углубленным изучением  
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №553  
\_\_\_\_\_ А.А. Судаков  
Приказ №262 от «31» августа 2023 г.

**С учетом мнения совета родителей**

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия «ШИК»»**

Срок освоения: 2 года

Возраст учащихся: 7-12 лет

Разработчик – **Виноградов Роман Викторович**,  
педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург

2023 год

## **Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа направлена на развитие культуры межнационального общения, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, что дает право отнести ее к **художественной направленности**.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7-12 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

**Актуальностью** этой программы станет то, что через нее можно: привить любовь к творчеству, родной природе, труду; научить доброте, открытости и человеколюбию; привить гуманистическое и эстетическое восприятие мира и приятие общечеловеческих ценностей, и развить любознательность

Какой мир окружает современного ребенка? В котором у родителей нет времени на воспитание, а друзей живое общение заменяют гаджетами и интернетом?

Появляется серьезная проблема в формировании мироощущения, воображении, в творческом и социальном развитии ребёнка. Условия не способствуют полноценной социализации личности. В современной педагогике считается, что не бывает неталантливых детей. Поэтому, эта программа нацелена на выявление, проявление и развитие природных задатков ребёнка, его скрытых талантов и возможностей.

Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Отличительной особенностью** программы «Театральной студии «ШИК» состоит в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, эстрадных номеров, но и в большей степени как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный

опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Объём и срок освоения ДОП-** программа рассчитана на 2 года

<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Общее количество часов в году</b>
1 год обучения	4	144
2 год обучения	4	144
	288	

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

формирование практических умений и навыков работы в команде,

формирование сценической речи,

ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств

**Развивающие:**

развитие речевой артикуляции;

развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;

развитие навыка импровизации;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

**Воспитательные:**

формирование художественного вкуса детей

воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность

воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- повысится культура общения и поведения;
- проявится заинтересованность к актерскому мастерству;

**Метапредметные:**

- получит развитие речь;
- разовьется кругозор в области театральной культуры;
- разовьется коммуникативные качества детей;

**Предметные:**

- научатся разбираться в правилах той или иной актерской игры, играть в коллективные творческие игры;
- познакомятся с жанрами театра, народным театром.

**Организационно-педагогические условия реализации ДОП:**

**Язык реализации ДОП:** Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации ДОП:**

Некоторые разделы и темы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** принимаются все желающие учащиеся в возрасте 7 – 12 лет, на основе заявления родителей.

**Условия формирования групп:** Группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

**Количество обучающихся в группе:** 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения - не менее 12 человек

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и произведений.

**Форма проведения занятий:**

**Методы обучения:**

- 1 Словесный – рассказ, беседа, диалог, обсуждение.
- 2 Наглядный – показ преподавателя, наблюдение.
- 3 Практический – упражнение, самостоятельное исполнение.

**Формы обучения:**

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,
- групповая,
- индивидуально-групповая,
- работа малыми группами

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие,
- самостоятельная работа

- консультация,
- экскурсия,
- праздник,
- мастер-класс

**Материально-техническое обеспечение программы в расчете на каждого ребенка:**

наличие кабинета (актового зала)

аудио и видеоматериал

магнитофон, DVD, компьютер

костюмы

реквизит, декорации.

сервисы: ВКонтакте, Zoom, YouTube, WhatsApp

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования

**Учебный план на 1 год**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.	Одиночные этюды	10	10	20	Исполнение учебно-тренировочного материала
3.	Пластика	6	10	16	Исполнительская деятельность
4.	Массовые этюды	10	10	20	Исполнительская деятельность
5.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
6.	Театральный грим	4	4	8	-
7.	Концертная деятельность Эстрадная программа	4	6	10	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
8.	Работа над речью	8	10	18	Творческое задание, опрос.
9.	Работа над сценическим образом	10	10	20	Индивидуальное исполнение
10.	Итоговое занятие	2	2	4	Аналитическая беседа с учениками
<b>Итого</b>		<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>	

### Учебный план на 2 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
11.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12.	Основы драматургии	10	10	20	Исполнение учебно-тренировочного материала
13.	Деятели искусства	6	10	16	Исполнительская деятельность
14.	Массовые этюды	10	10	20	Исполнительская деятельность
15.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
16.	Концертная деятельность Эстрадная программа	4	4	8	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
17.	Работа над речью	4	6	10	Творческое задание, опрос.
18.	Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	8	10	18	Индивидуальное исполнение
19.	Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	10	10	20	Показ спектакля/концерта
20.	Итоговое занятие	2	2	4	Аналитическая беседа с учениками
<b>Итого</b>		<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>	

**УТВЕРЖДЕН**

Приказ №262 от «31» августа 2023г

Директор \_\_\_\_\_ А.А. Судаков

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

**«Театральная студия «ШИК»»**

на 2023 - 2024 учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	10.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу

**1 учебный час равен 45 минутам**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Театральная студия «ШИК»»

1 год обучения

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

формирование практических умений и навыков работы в команде,

формирование сценической речи,

ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств

**Развивающие:**

развитие речевой артикуляции;

развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;

развитие навыка импровизации;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

**Воспитательные:**

формирование художественного вкуса детей

воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность

воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

повысится культура общения и поведения;

проявится заинтересованность к актерскому мастерству;

**Метапредметные:**

получит развитие речь;

разовьется кругозор в области театральной культуры;

разовьется коммуникативные качества детей;

**Предметные:**

научатся разбираться в правилах той или иной актерской игры, играть в коллективные творческие игры;

познакомятся с жанрами театра.

Приобретут навыки концертной деятельности.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-инструктаж по технике безопасности;</li> <li>-знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы;</li> <li>-правила поведения;</li> <li>-беседа о сценическом опыте учеников.</li> </ul>	
2. Одиночные этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену;</li> <li>- изучение актерских средств и способов выразительности;</li> <li>- изучение постановки одиночных этюдов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение показать этюд – импровизацию на заданную тему;</li> <li>- приведение примера на заданный жанр;</li> <li>- снятие зажимов и комплексов;</li> <li>- работа над мускульной свободой</li> </ul>
3. Пластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основных понятий сценического движения;</li> <li>- объяснение простых элементов народной хореографии;</li> <li>- жанр и стиль в сценической драке;</li> <li>- основы сценического боя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание простейших элементов хореографии;</li> <li>- упражнения на развитие мышечной памяти;</li> <li>- упражнения на развитие пластики тела;</li> </ul>
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену;</li> <li>- знакомство с малыми драматургическими формами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова.</li> <li>- работа над выбранными произведениями;</li> <li>- разбор жанра, текста</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор диалектных слов;</li> <li>- разбор интонационных и ритмических особенностей</li> </ul>
5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей театра;</li> <li>- знакомство с основными понятиями театра;</li> <li>- изучение понятий «импровизация» и «воображение»;</li> <li>- простейшие приёмы игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.</li> <li>- освоение элементов внутренней техники актера</li> <li>- работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать.</li> <li>- умение описать картину, сюжет.</li> </ul>
6. Театральный грим	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными понятиями грима;</li> <li>- «мужской», «женский» грим;</li> <li>- грим «старого лица».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла;</li> <li>- игры на развитие ассоциативного и образного мышления;</li> <li>- упражнения на «общение».</li> </ul>
7. Концертная деятельность Эстрадная программа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основ театральных постановок;</li> <li>- понятие «эстрада»;</li> <li>- изучение постановки и создания номеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиция и подготовка концертных номеров;</li> <li>- участие в концертах, фестивалях и конкурсах;</li> <li>- игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.</li> </ul>
8. Работа над речью	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление дикционных недостатков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на дыхательную гимнастику;</li> <li>- постановка сценического голоса.</li> </ul>
9. Работа над сценическим образом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «сценический образ»;</li> <li>- «знакомство со сценой»;</li> <li>- обучение создания индивидуального сценического образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание;</li> <li>- работа над сценическим движениям роли;</li> <li>- разработка номеров из этюдов;</li> <li>- отработка номеров;</li> </ul>
10. Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вручение дипломов.</li> </ul>

### Календарно-тематический план

#### I год I группа

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
сентябрь	12.09	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с группой, правила техники безопасности.	2	<b>12</b>		
	14.09	<b>Тема «Одиночные этюды»</b>	2			
	19.09	<b>Тема «Одиночные этюды»</b>	2			
	21.09	<b>Тема «Одиночные этюды»</b>	2			
	26.09	<b>Тема «Одиночные этюды» «Этюд-животные»</b>	2			
	28.09	<b>Тема «Одиночные этюды» «Этюд-животные»</b>	2			
октябрь	03.10	<b>Тема «Одиночные этюды» «Этюд-зеркало»</b>	2	<b>18</b>		
	05.10	<b>Тема «Одиночные этюды» «Этюд-зеркало»</b>	2			
	10.10	<b>Тема «Одиночные этюды» «Мимика»</b>	2			
	12.10	<b>Тема «Одиночные этюды» «Мимика»</b>	2			
	17.10	<b>Тема «Одиночные этюды» «Я - предмет»</b>	2			
	19.10	<b>Тема «Пластика» «Разминка»</b>	2			

	24.10	Тема «Пластика» «Разминка»	2			
	26.10	Тема «Пластика» «Разминка»	2			
	31.10	Тема «Пластика» «Разминка»	2			
<b>ноябрь</b>	02.11	Тема «Пластика» «Основы сценического движения»	2	<b>18</b>		
	07.11	Тема «Пластика» «Основы сценического движения»	2			
	09.11	Тема «Пластика» «Основы сценического движения»	2			
	14.11	Тема «Пластика» «Танцы»	2			
	16.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	21.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	23.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	28.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	30.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
<b>декабрь</b>	05.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2	<b>16</b>		
	07.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	12.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	14.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			

	19.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	21.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	26.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	28.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
<b>январь</b>	09.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	<b>14</b>		
	11.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	16.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	18.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	23.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	25.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	30.01	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
<b>февраль</b>	01.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2	<b>22</b>		

	06.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	08.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	13.02	Тема «Театральный грим» «Грим-животные»	2			
	15.02	Тема «Театральный грим» «Грим старого лица»	2			
	20.02	Тема «Театральный грим» «Грим-женский»	2			
	22.02	Тема «Театральный грим» «Грим-мужской»	2			
	26.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	27.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	28.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	29.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
<b>март</b>	05.03	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2	<b>16</b>		
	07.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	12.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	14.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			

	19.03	Тема «Работа над речью» «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	21.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	26.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
	28.03	Тема «Работа над речью» «Скороговорки»	2			
апрель	02.04	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2	16		
	04.04	Тема «Работа над речью» «Голосоведение»	2			
	09.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			
	11.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			
	16.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			
	18.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			
	23.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Сценический образ»	2			
	25.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2			
май	02.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2	12	ВКонтакте	Фото и видео отчет
	07.05	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2			



	14.05	<b>Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»</b>	2				
	16.05	<b>Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»</b>	2				
	21.05	<b>Итоговое занятие. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ</b>	2				
	23.05	<b>Итоговое занятие. ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	2				
<b>Итого количество часов по программе</b>							<b>144</b>

## **2 год обучения**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

формирование практических умений и навыков работы в команде,

формирование сценической речи,

ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств

#### **Развивающие:**

развитие речевой артикуляции;

развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;

развитие навыка импровизации;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

#### **Воспитательные:**

формирование художественного вкуса детей

воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность

воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

повысится культура общения и поведения;

проявится заинтересованность к актерскому мастерству;

##### **Метапредметные:**

получит развитие речь;

разовьется кругозор в области театральной культуры;

разовьется коммуникативные качества детей;

##### **Предметные:**

научатся разбираться в правилах той или иной актерской игры, играть в коллективные творческие игры;

познакомятся с жанрами театра.

Приобретут навыки концертной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-инструктаж по технике безопасности;</li> <li>-знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы;</li> <li>-правила поведения;</li> <li>-беседа о сценическом опыте учеников.</li> </ul>	
2. Основы драматургии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену;</li> <li>- разбор основных понятий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приведение примера на заданный жанр;</li> <li>- снятие зажимов и комплексов;</li> <li>- работа над мускульной свободой</li> <li>- развитие актерской памяти, воображения и фантазии.</li> </ul>
3. Деятели искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».</li> </ul>
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену;</li> <li>- знакомство с малыми драматургическими формами;</li> <li>- изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова.</li> <li>- работа над выбранными произведениями;</li> <li>- разбор жанра, текста</li> <li>- разбор диалектных слов;</li> <li>- разбор интонационных и ритмических особенностей</li> </ul>
5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей театра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над ритмической устойчивостью:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основными понятиями театра;</li> <li>- изучение понятий «импровизация» и «воображение»;</li> <li>- простейшие приёмы игры.</li> </ul>	<p>похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение элементов внутренней техники актёра</li> <li>-работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать.</li> <li>-умение описать картину, сюжет.</li> </ul>
<p>6. Концертная деятельность Эстрадная программа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основ театральных постановок;</li> <li>- понятие «эстрада»;</li> <li>- изучение постановки и создания номеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиция и подготовка концертных номеров;</li> <li>- участие в концертах, фестивалях и конкурсах;</li> <li>- игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.</li> </ul>
<p>7. Работа над речью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление дикционных недостатков;</li> <li>- обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся;</li> <li>- упражнения на дыхательную гимнастику;</li> <li>- постановка сценического голоса.</li> </ul>
<p>8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «сценический образ»;</li> <li>- обучение создания индивидуального сценического образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над сценическим движениям роли;</li> <li>- разработка номеров из этюдов;</li> <li>- отработка номеров;</li> </ul>
<p>9. Создание итогового творческого</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиции;</li> <li>- отработка номеров и сценических образов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над артистизмом;</li> <li>- отработка номеров;</li> </ul>

показа/спектакля/концерта		- создание реквизита и декораций;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов и грамот.

**Календарно-тематический план**

**II год I группа**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
сентябрь	12.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	12		
	14.09	Тема «Основы драматургии» «Тема»	2			
	19.09	Тема «Основы драматургии» «Тема»	2			
	21.09	Тема «Основы драматургии» «Идея»	2			
	26.09	Тема «Основы драматургии» «Идея»	2			
	28.09	Тема «Основы драматургии» «Замысел»	2			
октябрь	03.10	Тема «Основы драматургии» «Замысел»	2	18		
	05.10	Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»	2			
	10.10	Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»	2			
	12.10	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			

	17.10	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	19.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			
	24.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			
	26.10	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2			
	31.10	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2			
<b>ноябрь</b>	02.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2	<b>18</b>		
	07.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2			
	09.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2			
	14.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2			
	16.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	21.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	23.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	28.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			

	30.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
декабрь	05.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2	16		
	07.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	12.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	14.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	19.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	21.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральные тренингах»	2			
	26.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральные тренингах»	2			
	28.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральные тренингах»	2			
январь	09.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральные тренингах»	2	14		
	11.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральные тренингах»	2			



	16.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	18.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	23.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	25.01	Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»	2			
	30.01	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
<b>февраль</b>	01.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2	<b>22</b>		
	06.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	08.02	Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»	2			
	13.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	15.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			
	20.02	Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»	2			

	22.02	<b>Тема «Концертная/Эстрадная программа»</b> «Театральная постановка»	2			
	26.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	27.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	28.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	29.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
<b>март</b>	05.03	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2	<b>16</b>		
	07.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	12.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	14.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	19.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	21.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Артистизм»	2			

	26.03	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2			
	28.03	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2			
апрель	02.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2	16		
	04.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2			
	09.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2			
	11.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2			
	16.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2			
	18.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2			
	23.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	25.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			

<b>май</b>	02.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> подготовка костюмов	2	<b>12</b>		
	07.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> подготовка костюмов	2			
	14.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> генеральная репетиция	2			
	16.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> генеральная репетиция	2			
	21.05	<b>Итоговое занятие. ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	2			
	23.05	<b>Итоговое занятие.</b> Обсуждение итогового показа, вручение грамот, похвальных листов	2			
Итого количество часов по программе						144

**Календарно-тематический план**

**II год II группа**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц	Проведение занятий с использованием дистанционных технологий	
		Тема. Содержание			Используемые ресурсы и сетевые формы	Формы контроля, обратная связь
сентябрь	12.09	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности.</b>	2	<b>12</b>		
	14.09	<b>Тема «Основы драматургии» «Тема»</b>	2			
	19.09	<b>Тема «Основы драматургии» «Тема»</b>	2			
	21.09	<b>Тема «Основы драматургии» «Идея»</b>	2			
	26.09	<b>Тема «Основы драматургии» «Идея»</b>	2			
	28.09	<b>Тема «Основы драматургии» «Замысел»</b>	2			
октябрь	03.10	<b>Тема «Основы драматургии» «Замысел»</b>	2	<b>18</b>		
	05.10	<b>Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»</b>	2			
	10.10	<b>Тема «Основы драматургии» «Сверхзадача»</b>	2			

	12.10	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	17.10	Тема «Основы драматургии» «Герой»	2			
	19.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			
	24.10	Тема «Деятели искусства» «Деятели кино»	2			
	26.10	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2			
	31.10	Тема «Деятели искусства» «Писатели»	2			
<b>ноябрь</b>	02.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2	<b>18</b>		
	07.11	Тема «Деятели искусства» «Музыкальные исполнители и композиторы»	2			
	09.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2			
	14.11	Тема «Деятели искусства» «Художники и иллюстраторы»	2			
	16.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	21.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды»	2			
	23.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			

	28.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
	30.11	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2			
декабрь	05.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые этюды по произведениям»	2	16		
	07.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	12.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	14.12	Тема «Массовые этюды» «Постановка массовых танцев»	2			
	19.12	Тема «Массовые этюды» «Массовые эстрадные номера»	2			
	21.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	26.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
	28.12	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2			
январь	09.01	Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	14		

	11.01	<b>Тема «Театральные игры» «Игры, основанные на театральных тренингах»</b>	2			
	16.01	<b>Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»</b>	2			
	18.01	<b>Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»</b>	2			
	23.01	<b>Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»</b>	2			
	25.01	<b>Тема «Театральные игры» «Театральная импровизация»</b>	2			
	30.01	<b>Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»</b>	2			
<b>февраль</b>	01.02	<b>Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»</b>	2	<b>22</b>		
	06.02	<b>Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»</b>	2			
	08.02	<b>Тема «Театральные игры» «Игры на воображение»</b>	2			
	13.02	<b>Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»</b>	2			
	15.02	<b>Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»</b>	2			
	20.02	<b>Тема «Концертная/Эстрадная программа» «Эстрадные номера»</b>	2			



	22.02	<b>Тема «Концертная/Эстрадная программа»</b> «Театральная постановка»	2			
	26.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	27.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	28.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
	29.02	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2			
<b>март</b>	05.03	<b>Тема «Работа над речью»</b> «Упражнения для речевого аппарата»	2	<b>16</b>		
	07.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	12.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	14.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	19.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Сценический образ»	2			
	21.03	<b>Тема «Работа над сценическим образом»</b> «Артистизм»	2			

	26.03	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2			
	28.03	Тема «Работа над сценическим образом» «Артистизм»	2			
апрель	02.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2	16		
	04.04	Тема «Работа над сценическим образом» «Повторение пройденного материала»	2			
	09.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2			
	11.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка декораций	2			
	16.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2			
	18.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» повторение сценария	2			
	23.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
	25.04	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2			
май	02.05	Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта» подготовка костюмов	2	12		

	07.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> подготовка костюмов	2				
	14.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> генеральная репетиция	2				
	16.05	<b>Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»</b> генеральная репетиция	2				
	21.05	<b>Итоговое занятие. ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ</b>	2				
	23.05	<b>Итоговое занятие.</b> Обсуждение итогового показа, вручение грамот, похвальных листов	2				
Итого количество часов по программе							144

## **Оценочные и методические материалы**

### **Методические материалы:**

Достижению поставленной цели и решению задач образовательной программы при обучении детей способствуют следующие материалы:

- Тематические папки (наглядные и раздаточные материалы к программе):
- Карты по сценической речи
- Фотографии выступлений учащихся (фотоальбомы в группе «В Контакте»)

Практические пособия.

- «Листок текущих индивидуальных достижений»
- Анкета для учащихся
- Планы занятий.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности. Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, театрализованных постановок и творческих показов.

### **Учебные и методические пособия для педагогов и учащихся**

#### **УМК программы состоит из трех компонентов:**

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения (приложение 1).

#### **Список литературы для педагогов**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

## Список литературы для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
3. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
4. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий и итоговый контроль.

### Способы определения результативности:

#### Входной контроль – Беседа

Текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.)

Промежуточная аттестация– осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте)

Итоговый контроль – осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

**Итоговый контроль** – осуществляется в конце освоения всей программы, фиксируется в диагностической карте.

Виды контроля	Формы контроля	Уровень освоения предметных результатов (в баллах)		
Входящий	Диагностическая беседа	100-70	70-50	50-0
Промежуточный	Творческая работа	100-70	70-50	50-0
Итоговый	Спектакль	100-70	70-50	50-0
		В	С	Н

Описание параметров оценивания результатов освоения программы

Предметные:

- 1 Опыт освоения теории подразумевает знание терминологической базы соответственно своему году обучения и особенности изучаемых видов и жанров актерского искусства.
- 2 Опыт освоения практической деятельности - умение использовать актерские навыки.
- 3 Самостоятельность воплощения художественного замысла.

#### Метапредметные:

- 1 Опыт творческого самовыражения предполагает стремление к творчеству, умение фантазировать.
- 2 Навыки самоанализа – это способность оценить свою деятельность, свои ошибки, понимать их причину и проявлять готовность исправлять их, работая над собой.
- 3 Опыт работы с источниками информации подразумевает умение находить информацию на заданную тему, анализировать её и систематизировать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.

#### Личностные

- 1 Саморазвитие выражается в стремлении работать над собой, накапливая новые знания и решая новые задачи путем усидчивости и трудолюбия, самостоятельного нахождения путей решения различных вопросов.
- 2 Эстетическое развитие – развитие способности воспринимать эстетические аспекты происходящего и создавать их самому (красивое, безобразное, торжественное, величавое, гармоничное и т.д.).
- 3 Опыт работы в парах и группе – навыки регулирования своей деятельности и деятельности партнера или решения общей задачи, умение разрешать конфликтные ситуации.

#### Описание уровней усвоения по видам ожидаемых результатов

##### Предметные:

Низкий уровень («Н»): обучающийся слабо знает термины, путается в их значении; не умеет использовать и применять актерские навыки, не способен воплотить художественный замысел самостоятельно.

Средний уровень («С»): ребенок допускает ошибки в терминах, не всегда верно определяет актерскую задачу. Часто прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень («В»): Демонстрирует грамотность в терминологии, умеет использовать различные актерские навыки. Умеет самостоятельно вести работу над ролью.

##### Метапредметные:

Низкий уровень («Н»): ребенок не может выражать себя творчески (не умеет импровизировать, не проявляет интереса к творчеству); не проявляет готовности исправлять свои ошибки, воспринимает критику агрессивно, закрыт к сотрудничеству (с трудом вступает в контакт со сверстниками и взрослыми).

Средний («С»): в недостаточно высокой степени или не всегда может выразить себя творчески, хотя старается импровизировать, проявляет интерес к сотрудничеству, не всегда решая поставленную задачу; может найти информацию на заданную тему, но не всегда

может ее проанализировать или систематизировать.

Высокий («В»): обучающийся умеет выразить себя творчески, импровизирует на заданные темы, активно сотрудничает; грамотно работает с источниками информации, может систематизировать собранный материал; понимает цели и задачи деятельности, может сам ставить перед собой задачи; проявляет способность и стремление к самосовершенствованию и работе над собой.

Личностные

Низкий («Н»): ребенок плохо контролирует свое психоэмоциональное состояние, с трудом концентрируется и пасует перед трудностями; демонстрирует низкий уровень дисциплины, не умеет взаимодействовать в паре и группе, не проявляет сочувствия и понимания.

Средний («С»): не всегда способен собраться в ответственный момент сконцентрироваться, либо в процессе занятия под воздействием усталости теряет способность к волевой саморегуляции; способен работать в группах и парах, но не всегда делает это бесконфликтно; сопереживает, в целом настроен доброжелательно.

Высокий («В»): ребенок стремится развиваться в процессе обучения, проявляет интерес к новой деятельности и самостоятельно готов решать новые задачи; умеет сконцентрироваться собраться, демонстрирует стабильный эмоциональный фон, внимание дисциплинированность; продуктивно работает в парах и группе, решая конфликтные и сложные ситуации.

2 год обучения

Примерные вопросы, используемые в диагностической беседе:

1. Как ещё можно назвать искусство театра? (Сценическое искусство.)
2. Где служат в России люди, получающие премию «Золотая маска»? (В театре.)
3. В 536 г. до н.э. поэт Феспид из Икарии на празднествах в честь бога виноградарства и виноделия Диониса впервые ввёл в ритуальное действие мужчину с накрашенным лицом, который вступает в диалог с ведущим хора. Какие последствия имело это нововведение? (Так был рождён первый в Греции театр.)
4. Что в Древней Греции называли школой для взрослых? (Театр.)
5. Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии? (Мельпомена. Терпсихора – муза, покровительствовавшая танцам.)
6. Какая из греческих муз покровительствовала комедии? (Талия.)
7. Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актёром? (Поэта Феспида.)
8. У греческих актёров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал жёлтый цвет? (Болезнь.)

9. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»? (Трагедия.)
10. Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш? (Фарс, от лат. *farscio* – начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками.)
11. Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике? («Финита ля комедиа».)
12. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами? (Амфитеатр.)