



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001**

ПРИНЯТА

Общим собранием
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 553
_____ А.А. Судаков
Приказ №262 от «31» августа 2023г.

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**Образовательная программа Отделения дополнительного образования
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы
№ 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района
Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург – 2023 г.

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- на основе анализа деятельности отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и

информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Функции дополнительного образования:

- обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- создание единого образовательного пространства школы;
- освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Особенностью дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в ГБОУ СОШ №553 создана общеобразовательная программа дополнительного образования (далее Программа).

В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в ГБОУ СОШ№ 553, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию.

2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся;
- охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
- сформировать условия для успешности обучающихся;
- организовать социально-значимый досуг;
- разработать и реализовать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся;
- способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков;
- предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска»;
- повысить творческий потенциал педагогических кадров;
- обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

3. Принципы Программы.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

1. Принцип доступности. Дополнительное образование – образование *доступное*. Здесь могут заниматься любые дети – «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.

2. Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком».

3. Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога.

4. Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

5. Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования – развитие личности воспитанника.

6. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

7. Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

8. Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

9. Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его.

10. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

11. Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

12. Принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

13. Принцип поддержки инициативности и активности. Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

14. Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

4. Материально-технические, учебно-методические и педагогические кадровые условия реализации Программы.

Материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Для реализации программ дополнительного образования ГБОУ СОШ № 553 имеет:

- актовый зал,
- спортивный зал,
- спортивный стадион,
- баскетбольное поле,
- футбольное поле
- учебные кабинеты

В системе дополнительного образования ГБОУ СОШ № 553 работают 13 педагогов.

5. Содержание дополнительного образования учреждения

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;

- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 553:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.3648-20;
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007г. №329-ФЗ (ред. от 21.04.2011г.);
- Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2030 года. Распоряжение правительства РФ от 24.11.2020 г. № 3180-р;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную

деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р.

В ГБОУ СОШ № 553 реализуются программы дополнительного образования детей для детей начального общего образования, основного общего и среднего общего образования. Занятия в детских объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или по комплексным (интегрированным) программам. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации, возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий, что отражается в пояснительной записке программы.

Педагогические работники ГБОУ СОШ №553 могут пользоваться типовыми (примерными) рекомендованными Минобрнауки России - программами, самостоятельно разрабатывать программы и соответствующие приложения к ним либо использовать программы других образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Дополнительное образование осуществляется за счет ставок дополнительного образования учреждения. Наполняемость групп должна составлять не менее 15 человек – 1 год обучения; 12 человек – 2 год обучения, 10 человек – 3 и последующие года обучения.

6. Организация образовательной деятельности дополнительного образования

Работа дополнительного образования ГБОУ СОШ №553 осуществляется на основе учебно-производственного плана и рабочих программ педагогов дополнительного образования, утвержденных директором школы.

Учебный год в ГБОУ СОШ №553 начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года. Расписание занятий в объединениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в ГБОУ СОШ №553.

Расписание составляется в начале учебного года руководителем Отделения дополнительного образования по представлению педагогических работников с учетом установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся.

Расписание утверждается директором ГБОУ СОШ №553. В каникулярное время занятия в кружках и секциях проводятся по утвержденном расписанию (возможен перенос занятий на утренние часы), согласно плану воспитательной работы школы, допускается изменение форм занятий: экскурсии, соревнования, работа сборных творческих групп, учебно-тренировочные сборы и др.

Продолжительность занятий и их количество в неделю определяются программой педагога. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки и др.

Деятельность школьников осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам.

Каждый учащийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения.

В объединениях дополнительного образования ведется методическая работа, направленная на совершенствование содержания образовательной деятельности, форм и методов обучения, повышение педагогического мастерства работников.

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

- физкультурно-спортивная
- социально-гуманитарная
- художественная
- туристско-краеведческая

7. Система дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 553

№ п/п	Направленность программ	Наименование
1.	Физкультурно-спортивная	Футбол
		ОФП
		Баскетбол
		Шахматы
		Волейбол

2.	Социально-гуманитарная	Юный инспектор движения
		Военно-патриотический клуб
3.	Художественная	Творческая мастерская «Арт-пространство»
		Творческая студия «Декоративно-прикладное творчество»
		Ансамбль русской песни «Карусель»
		Медиацентр «Посредник»
		Театральная студия «ШИК»
		История музыки и сольфеджио
		Шумовой окрестр
4.	Туристско-краеведческая	Занимательный Санкт-Петербург

8. Характеристика основных направлений отделения дополнительного образования

Физкультурно-спортивная направленность

В рамках физкультурно-спортивной направленности предлагаются программы: «Баскетбол», «ОФП», «Футбол», «Волейбол», «Шахматы».

Программы направлены на создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья воспитанников посредством приобщения к регулярным занятиям спортом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов - патриотов своего города, своей страны.

Цель программы «Футбол» - содействие оздоровлению и физическому развитию ребенка дошкольного возраста в процессе обучения игре в футбол.

Срок реализации программы – 2 года

Содержание программы

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
Техника безопасности. План работы на год	-инструктаж по технике безопасности;	

	-знакомство с программой; -режимом работы; -правила поведения.	
Техника передвижений, остановок, поворотов и стоек	- Учимся играть в футбол. Знакомство с техникой владения мяча (перемещение, ведение, удар, остановка).	-Перемещение с мячом и без мяча -Ведение мяча змейкой
Техника ударов по мячу и остановок мяча	- Удары по мячу с различных положений	-Удары с сопротивлением -Удары на точность
Техника ведения мяча	- Ведение мяча различными способами	-Перемещение с мячом и без мяча -Ведение мяча змейкой
Техника защитных действий	- Командные и индивидуальные действия в защите	-Перемещение команды в обороне
Тактика и техника игры	-Вратарь - Защитник -Полузащитник -Нападающий	-игра в футбол
Итоговое занятие	-	Игра в футбол - подведение итогов

Цель программы «Баскетбол» направлена создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям баскетболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов – патриотов своей школы, своего города, своей страны.

Срок реализации программы – 3 года

Содержание программы

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой; -режимом работы; -правила поведения.	
2. Основы спортивной тренировки	Изучение материала по баскетболу, способствующего обучению школьников техническим и тактическим приемам.	-действие без мяча; -передвижение приставным шагом; -ловля мяча от пола -техника передвижения приставными шагами; -прыжки с толчком с двух ног; -передвижение приставным шагом; -передача мяча двумя руками от груди; -техника передвижения; - бросок мяча двумя руками от груди; -техника передвижения по площадке; -ведение мяча в движении; - способы ловли мяча; - учебно-тренировочные игры

<p>3. Общезнакомяческая подготовка</p>	<p>Обсуждение выполнения упражнений на развитие физических качеств: (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -метание малого мяча, набивного мяча из различных положений одной и двумя руками; -метание набивного мяча (1 кг) из различных исходных положений двумя и одной рукой; -круговая тренировка; -передачи мяча в парах; -учебно-тренировочная игры; -техника передвижения; -передача мяча: одной рукой от плеча, снизу на месте и в движении с шагом и прыжком. -применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке; -совершенствование техники передачи мяча.
<p>4. Техническая подготовка</p>	<p>Знакомство с техниками баскетбола. Техническая подготовка баскетболиста</p>	<ul style="list-style-type: none"> -техника передвижения; -передача мяча: одной рукой от плеча, снизу на месте и в движении с шагом и прыжком; -применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке; -совершенствование техники ловли и передачи мяча; -выбор способа передачи в зависимости от расстояния;

		<ul style="list-style-type: none"> -совершенствование тактических действий в нападении и защите; -общая характеристика спортивной тренировки; -взаимодействие двух игроков «подстраховка»; -учебно-тренировочные игры.
5. Тактическая подготовка	<p>тактика игры в баскетбол.</p> <p>Тактическая подготовка баскетболиста</p> <p>Обсуждение действий при групповых и командных действиях в нападении;</p> <p>групповых и командных действиях в защите.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нападение; - обманный выход для отвлечения защитника; - розыгрыш мяча короткими передачами; - атака кольца; - защита; - противодействие получению мяча; -противодействие розыгрышу мяча; -противодействие атаке кольца; – подстраховка; - система личной защиты.
6. Контрольные и календарные игры	<p>Организация и проведение соревнований по баскетболу.</p> <p>Правила судейства соревнований по баскетболу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -многократное выполнение технических приемов и тактических действий; -чередование изученных технических приемов их способов в различных сочетаниях; -двухсторонние контрольные игры по упрощенным правилам баскетбола;

		-товарищеские игры; -итоговые контрольные игры
7. Итоговое занятие	Подведение итогов года.	- итоговые игры.

Цель программы «ОФП» - гармоничное физическое и психическое развитие личности через освоение практических приемов спортивной деятельности.

Срок реализации программы – 1 год.

Содержание программы младшая группа:

Тема	Теория	Практика
1. Основы знаний о физической культуре и межпредметные связи	Основы техники безопасности и профилактики травматизма.	Развитие основных физических качеств проводится в процессе проведения уроков (в подготовительной и основной частях урока)
2. Развитие двигательных способностей: а) силовых б) быстроты в) скоростно-силовых г) выносливости д) гибкости е) координации и ловкости	Влияние возрастных особенностей организма на физическое развитие.	Основы знаний Лёгкая атлетика Кроссовая подготовка Гимнастика с элементами акробатики Элементы баскетбола Элементы волейбола
3. Лёгкая атлетика	Техническая и тактическая подготовка спортсменов	Упражнения на перекладине. Подтягивание на перекладине.
4. Кроссовая подготовка	Анатомия и физиология строения человека и его	Развитие физических качеств. Упражнения на выносливость.

	опорно-двигательного аппарата	Упражнения на развитие гибкости и подвижности в суставах, на формирование правильной осанки Упражнения на расслабление мышц рук, ног, туловища. Упражнения на расслабление мышц рук, ног, туловища. Упражнения на ловкость.
5. Гимнастика с элементами акробатики	Командные игры. Выбор капитана. Психолого-педагогическая диагностика.	Развитие личностных качеств при помощи спортивных упражнений. Поднимание туловища из положения лежа на спине на результат Упражнения с отягощением. Бег с препятствиями. Комплексные упражнения Комплексные упражнения
6. Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол)	Психологическая подготовка к соревнованиям	Спортивные игры. Прыжки в длину с разбега. Спортивные игры. Прыжки в длину с разбега. Прыжки в длину с места. Прыжки в длину с места. Подвижные игры Спортивные игры. Эстафеты с мячом и скакалкой. Спортивные эстафеты. Контрольные нормативы

Содержание программы старшая группа:

Тема	Теория	Практика
1. Основы знаний о физической культуре и межпредметные связи	Основы техники безопасности и профилактики травматизма.	Развитие основных физических качеств проводится в процессе проведения уроков (в подготовительной и основной частях урока)
2. Развитие двигательных способностей: а) силовых б) быстроты в) скоростно-силовых г) выносливости д) гибкости е) координации и ловкости	Влияние возрастных особенностей организма на физическое развитие.	Основы знаний Лёгкая атлетика Кроссовая подготовка Гимнастика с элементами акробатики Элементы баскетбола Элементы волейбола
3. Лёгкая атлетика	Техническая и тактическая подготовка спортсменов	Упражнения на перекладине. Подтягивание на перекладине.
4. Кроссовая подготовка	Анатомия и физиология строения человека и его опорно-двигательного аппарата	Развитие физических качеств. Упражнения на выносливость. Упражнения на развитие гибкости и подвижности в суставах, на формирование правильной осанки Упражнения на расслабление

		<p>мышц рук, ног, туловища.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц рук, ног, туловища.</p> <p>Упражнения на ловкость.</p>
5. Гимнастика с элементами акробатики	Командные игры. Выбор капитана. Психолого-педагогическая диагностика.	<p>Развитие личностных качеств при помощи спортивных упражнений.</p> <p>Поднимание туловища из положения лежа на спине на результат</p> <p>Упражнения с отягощением.</p> <p>Бег с препятствиями.</p> <p>Комплексные упражнения</p> <p>Комплексные упражнения</p>
6. Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол)	Психологическая подготовка к соревнованиям	<p>Спортивные игры. Прыжки в длину с разбега.</p> <p>Спортивные игры. Прыжки в длину с разбега.</p> <p>Прыжки в длину с места.</p> <p>Прыжки в длину с места.</p> <p>Подвижные игры</p> <p>Спортивные игры. Эстафеты с мячом и скакалкой.</p> <p>Спортивные эстафеты.</p> <p>Контрольные нормативы</p>

Цель программы «Волейбол» - создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям волейболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов – патриотов своей школы, своего города, своей страны.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
8. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой; -режимом работы; -правила поведения.	
9. Основы спортивной тренировки	Изучение материала по волейболу, способствующего обучению школьников техническим и тактическим приемам.	-действие без мяча; -передвижение приставным шагом; -техника передвижения приставными шагами; -прыжки с толчком с двух ног; -передвижение приставным шагом; -передача мяча двумя руками сверху, снизу; -техника передвижения; - нападающий удар -техника передвижения по площадке; - учебно-тренировочные игры
10. Общефизическая подготовка	Обсуждение выполнения упражнений на развитие физических качеств: (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости).	-метание малого мяча, набивного мяча из различных положений одной и двумя руками; -метание набивного мяча (1 кг) из различных исходных поло-

		<p>жений двумя и одной рукой;</p> <ul style="list-style-type: none"> -круговая тренировка; -передачи мяча в парах; -учебно-тренировочная игры; -техника передвижения; -передача мяча: снизу на месте и в движении с шагом и прыжком. -применение изученных передач, совершенствование техники передачи мяча.
11. Техническая подготовка	Знакомство с техниками волейбола. Техническая подготовка волейболиста	<ul style="list-style-type: none"> -техника передвижения; -передача мяча: снизу на месте и в движении с шагом и прыжком; -применение изученных способов передач, приема, передача мяча в зависимости от ситуации на площадке; -совершенствование техники передачи мяча; -выбор способа передачи в зависимости от расстояния; -совершенствование тактических действий в нападении и защите; -общая характеристика спортивной тренировки; -взаимодействие двух игроков «подстраховка»; -учебно-тренировочные игры.

<p>12. Тактическая подготовка</p>	<p>тактика игры в волейбол.</p> <p>Тактическая подготовка волейболиста;</p> <p>Обсуждение действий при групповых и командных действиях в нападении;</p> <p>групповых и командных действиях в защите.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нападение; - обманный выход для отвлечения защитника; - розыгрыш мяча короткими передачами; - атака; - защита; - противодействие получению мяча; -противодействие розыгрышу мяча; -противодействие атаке; – подстраховка; - система личной защиты.
<p>13. Контрольные и календарные игры</p>	<p>Организация и проведение соревнований по волейболу.</p> <p>Правила судейства соревнований по волейболу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -многократное выполнение технических приемов и тактических действий; -чередование изученных технических приемов их способов в различных сочетаниях; -двухсторонние контрольные игры по упрощенным правилам волейбола; -товарищеские игры; -итоговые контрольные игры
<p>14. Итоговое занятие</p>	<p>Прием и передача итогов года.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - итоговые игры.

Целью программы «Шахматы» - повышение уровня общей образованности детей, знакомство с теорией и практикой шахматной игры, развитие мыслительных способностей и интеллектуального потенциала школьников.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- беседа о технике безопасности поведения на шахматных занятиях, правила пожарной безопасности; - ознакомление с программой и планами на период освоения программы.	- игра на развитие быстроты
2. Шахматная доска	- объяснение правил игры, беседа.	- игровая тренировка; - задания на развитие логики и мышления.
3. Шахматные фигуры	- обучение методике ведения игры	- игровой тренинг
4. Начальная расстановка фигур	- объяснение правил игры, беседа	- игровой тренинг; - задания для развития мышления
5. Ходы и взятия фигур	- объяснение правил игры	- игровой тренинг; - задания для развития мышления
6. Цель шахматной партии	-объяснение правил игры	- игровая тренировка
7. Игра всеми фигурами из начального положения	-объяснение правил игры, обучение методике ведения игры	- игровая тренировка

8. Краткая история шахмат	-рассказ, беседа	
9. Шахматная нотация	-объяснение правил записи партии	-игра с записью ходов
10. Ценность шахматных фигур	-объяснение лучших вариантов для получения преимущества	-тренинг -решение задач на взятие фигур
11. Техника матования одинокого короля	-объяснение правил матования одинокого короля	- игровая тренировка
12. Достижение мата без жертвы материала	-ведение игры без жертв -методика преодоления беззевкового барьера	- игровая тренировка
13. Шахматная комбинация	-техники получения преимуществ в игре	-решение задач - игровая тренировка
14. Шахматные турниры		-игры
15. Контрольные и итоговые занятия	-повторение	-опрос -решение задач

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Повторение тем I года	-Определение остаточных знаний	-тест -опрос
2. Основы дебюта	-объяснение понятия дебюта -объяснение какие бывают дебюты -основы дебюта: развитие фигур, дебютные ловушки, короткие партии	-разбор игр -игровая практика на запоминание

<p>3. Основы миттельшпиля</p>	<p>Самые общие рекомендации о том, как играть в миттельшпиле. Примеры из классики шахмат. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Иллюстрирующие примеры. Дидактическое задание «Выигрыш материала». Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Разрушение королевского прикрытия, освобождение пространства, уничтожение защиты. Связка, «рентген», перекрытие. Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов. Дидактические задания «Объяви мат в 3 хода». Комбинации для достижения ничьей. Патовые комбинации. Комбинации на вечный шах. Дидактическое задание «Сделай ничью». Классическое наследие. «Бессмертная» партия. «Вечнозеленая» партия.</p>	<p>-решение задач -игровая практика</p>
<p>4. Основы эндшпиля</p>	<p>Ладья против ладьи. Ферзь против ферзя. Ферзь против ладьи (простые случаи). Ферзь против слона. Ферзь против коня. Ладья против слона (простые случаи). Ладья против коня (простые случаи). Дидактические задания «Мат в 2 хода», «Мат в 3 хода», «Выигрыш фигуры», Проведи пешку в ферзи», «Выигрыш или ничья?», «Куда отступить королем?».</p>	<p>-решение задач -игровая практика</p>

5. История шахмат	Примеры из творчества чемпионов Мира	
6. Повторение пройденного материала	Повторение тем за второй год -основы дебюта -основы миттельшпиля -основы эндшпиля	-решение задач -игровая практика
7. Турниры	-разбор партий турнира -выявление ошибок	-игры

3 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Повторение тем II года	Повторение тем за второй год -основы дебюта -основы миттельшпиля -основы эндшпиля	-тест -решение задач -игровая практика
2. Анализ пешечной конфигурации и составление плана игры	-понятие пешечных структур -основы оценки позиции -понятие стратегии и её реализации -пешки душа шахмат	-тест -решение задач -игровая практика
3. Поиск матовых комбинаций.	-расчет вариантов (точный расчёт, кустарник и прочие)	-тест -решение задач -игровая практика
4. Решение проблем центра.	-Глубокий анализ позиции -нахождение дальнейшего пути развития игры, на основе сложившейся ситуации -контригра	-тест -решение задач -игровая практика

Художественная направленность

В рамках художественно-эстетической направленности предлагаются программы «Театральная студия «ШИК»», «Медиацентр «Посредник», «Ансамбль русской песни «Карусель»», «Творческая мастерская «Арт-пространство», «История музыки и сольфеджио», «Декоративно-прикладное искусство», «Шумовой оркестр».

Цель программы «Театральная студия «ШИК» - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	
2. Одиночные этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - изучение актерских средств и способов выразительности; - изучение постановки одиночных этюдов.	-умение показать этюд – импровизацию на заданную тему; - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой

3. Пластика	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных понятий сценического движения; - объяснение простых элементов народной хореографии; - жанр и стиль в сценической драке; - основы сценического боя; 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание простейших элементов хореографии; - упражнения на развитие мышечной памяти; - упражнения на развитие пластики тела;
4. Массовые этюды	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. - освоение элементов внутренней техники актера - работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. - умение описать картину, сюжет.
6. Театральный	- знакомство с основными	- упражнения на действия с

грим	<p>понятиями грима;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мужской», «женский» грим; - грим «старого лица». 	<p>реальными предметами в условиях вымысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие ассоциативного и образного мышления; - упражнения на «общение».
7. Концертная деятельность Эстрадная программа	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
8. Работа над речью	<ul style="list-style-type: none"> - выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
9. Работа над сценическим образом	<ul style="list-style-type: none"> - понятие «сценический образ»; - «знакомство со сценой»; - обучение создания индивидуального сценического образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; - работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;

10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов.
----------------------	--	----------------------

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	
2. Основы драматургии	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - разбор основных понятий;	- приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой - развитие актерской памяти, воображения и фантазии.
3. Деятели искусства	- знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.).	- подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными

	<p>драматургическими формами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев. 	<p>произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. - освоение элементов внутренней техники актёра - работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. - умение описать картину, сюжет.
6. Концертная деятельность Эстрадная программа	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
7. Работа над речью	<ul style="list-style-type: none"> - выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику;

		- постановка сценического голоса.
8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	- понятие «сценический образ»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
9. Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	- репетиции; - отработка номеров и сценических образов	- работа над артистизмом; - отработка номеров; - создание реквизита и декораций;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов и грамот.

Цель программы «Ансамбль русской песни «Карусель»» - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей к ценностям народной культуры, фольклорному пению.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	

<p>2. Постановка голоса</p>	<p>Знакомство с понятием, что такое певческое дыхание как необходимое условие для исполнения народной песни;</p> <p>Знакомство с простым распевочным комплексом, скороговорками для развития речевого аппарата и чёткой дикции;</p> <p>знакомство с правилами правильной постановки при пении;</p> <p>знакомство с понятиями: звукоизвлечение, интонирование;</p> <p>знакомство с текстами и мелодиями распевов;</p>	<p>выполнение упражнений;</p> <p>отработка дыхания</p> <p>разбор текста скороговорок;</p> <p>с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;</p> <p>постепенное увеличение темпа</p> <p>работа над «проблемными» звуками и слогами</p> <p>исполнение распевов;</p> <p>работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования;</p> <p>работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевов;</p> <p>работа над расширением диапазона.</p>
<p>3. работа над репертуаром.</p>	<p>выбор репертуара из жанров: шуточная, плясовая песни и произведений детского фольклора;</p> <p>понятие «диалектные слова»;</p> <p>знакомство с текстами и мелодией песен.</p>	<p>работа над wybranными произведениями;</p> <p>разбор жанра, текста и мелодии песни;</p> <p>разбор диалектных слов;</p> <p>разбор интонационных и ритмических особенностей песни</p>
<p>4. Народный календарь</p>	<p>Знакомство с календарными праздниками, обрядами.</p> <p>С песенными жанрами календарно – обрядовых праздников.</p>	<p>Знакомство с календарными обрядами. Знакомство с календарными песнями, освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах;</p>

5.Народное творчество	Разбор жанров песенного фольклора, шуточная, плясовая, хороводная и.т.д) разбор жанров произведений детского фольклора: колыбельная, сказка, дразнилки, мирилки, считалки, загадка. Знакомство с историей возникновения народной куклы, виды календарно - обрядовых тряпичных кукол (кувадка, пеленашка, столбушка и т. д)	Показ технологии изготовления календарно - обрядовых видов народной тряпичной куклы Технология изготовления приведение примера на заданный жанр; изготовление простейших видов народной тряпичной игрушки.
6.Игровой фольклор	Разнообразие жанров народных игр: хоровод, подвижные, ролевые игры	Знакомство с народными играми. Умение соединять в игре действие, слово, напев
7.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Беседа, викторина по пройденному материалу.

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.	
2 Постановка голоса	Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой дикции	Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного комплекса и

	<p>Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с более сложным распевочным комплексом</p> <p>повторение правил работы над вокальной техникой.</p> <p>закрепление правильной постановкой при пении;</p> <p>звукоизвлечением и чистотой интонирования;</p>	<p>работой над песенным материалом</p> <p>Работа над текстами песен с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;</p> <p>с постепенным увеличением темпа</p> <p>работа над «проблемными» звуками и слогами</p> <p>работа над расширением диапазона.</p>
3. работа над репертуаром.	<p>выбор репертуара из ранее изученных жанров;</p> <p>выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников</p> <p>Изучение диалектных особенностей</p> <p>Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания а'capella,, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.</p>	<p>работа над wybranymi произведениями;</p> <p>разбор жанра, текста и мелодии песни</p> <p>разбор диалектных слов;</p> <p>разбор интонационных и ритмических особенностей песни;</p> <p>репетиция и подготовка концертных номеров.</p>
4. Обзор видео материалов	<p>знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео;</p>	<p>прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение.</p> <p>Анализ.</p>
5. Работа со сценическим образом	<p>различие эмоций и движений в изучаемых жанрах: хороводная песня и песни календарно -</p>	<p>исполнение сценок из народной жизни;</p> <p>-своение эмоциональных</p>

	<p>обрядовых праздников</p> <p>постановка песен: выбор движений, элементов хореографии, шумовых и ударных инструментов, соответствующих песне;</p> <p>постановка сценок из народной жизни.</p>	<p>различий в песнях разных жанров;</p> <p>работа над артистизмом;</p> <p>работа над движениями, элементами хореографии;</p> <p>работа над быстрым и чётким «включением и исключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении;</p> <p>работа на взаимодействие с концертмейстером и зрителями.</p>
6. Народное творчество	<p>Расширение знаний жанрового фольклора: малые жанры устного народного творчества, народные песни, детский игровой фольклор, загадки, пословицы, поговорки календарно обрядовая поэзия скороговорки, русские народные сказки, былины и т.д.</p> <p>Расширение знаний видов обрядовых кукол тряпичной и соломенной игрушки</p>	<p>Показ технологии изготовления календарно - обрядовых видов народной тряпичной куклы</p> <p>Технология изготовления приведение примера на заданный жанр</p> <p>творческая работа на основе изготовления календарно - обрядовых кукол, оберегов</p>
7. Народно-бытовой танец	<p>объяснение простых элементов народной хореографии</p>	<p>разучивание простейших элементов хореографии</p>
8. Игровой фольклор.	<p>Расширение знаний жанров народных игр</p> <p>Умение соединять в игре действие, слово, напев. Уметь сочетать в</p>	<p>Разучивание движений, игровых диалогов</p> <p>работа над выразительностью игрового образа, над умением</p>

	игре традиционный сюжет, при выполнении всех правил игры и творческой импровизации	соединять в игре действие, слово, напев.
9.Концертная деятельность	- беседа о концертной дисциплине; - беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.	участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Беседа
10.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших концертов, конкурсов, других событий	подведение итогов,

3 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.	
2 Постановка голоса	Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой дикции Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с более сложным распевочным	Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного комплекса и работой над песенным материалом Работа над текстами песен

	<p>комплексом</p> <p>повторение правил работы над вокальной техникой.</p> <p>закрепление правильной постановкой при пении;</p> <p>звукоизвлечением и чистотой интонирования;</p>	<p>с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков;</p> <p>с постепенным увеличением темпа</p> <p>работа над «проблемными» звуками и слогами</p> <p>работа над расширением диапазона.</p>
3. работа над репертуаром.	<p>выбор репертуара из ранее изученных жанров;</p> <p>выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников</p> <p>Изучение диалектных особенностей</p> <p>Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания а'capella,, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.</p>	<p>работа над wybranymi произведениями;</p> <p>разбор жанра, текста и мелодии песни</p> <p>разбор диалектных слов;</p> <p>разбор интонационных и ритмических особенностей песни;</p> <p>репетиция и подготовка концертных номеров.</p>
4. Обзор видео материалов	<p>знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео;</p>	<p>прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение.</p> <p>Анализ.</p>
5. Работа со сценическим образом	<p>различие эмоций и движений в изучаемых жанрах: хороводная песня и песни календарно - обрядовых праздников</p> <p>постановка песен: выбор движений, элементов</p>	<p>исполнение сценок из народной жизни;</p> <p>-своение эмоциональных различий в песнях разных жанров;</p> <p>работа над артистизмом;</p>

	хореографии, шумовых и ударных инструментов, соответствующих песне; постановка сценок из народной жизни.	работа над движениями, элементами хореографии; работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении; работа на взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
6. Народно-бытовой танец	объяснение простых элементов народной хореографии	разучивание простейших элементов хореографии
7. Концертная деятельность	- беседа о концертной дисциплине; - беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.	участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Беседа
8. Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших концертов, конкурсов, других событий	подведение итогов,

Цель программы «Ансамбль русской песни «Карусель»» концертная группа - создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка, посредством приобщения детей к ценностям народной культуры, фольклорному пению. Развитие способностей к самореализации в разных направлениях музыкального фольклора, устного народного творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
------	--------	----------

1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.	
2. Постановка голоса	Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой дикции Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с более сложным распевочным комплексом повторение правил работы над вокальной техникой. закрепление правильной постановкой при пении; звукоизвлечением и чистотой интонирования;	Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного комплекса и работой над песенным материалом Работа над текстами песен с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков; с постепенным увеличением темпа работа над «проблемными» звуками и слогами работа над расширением диапазона.

3. работа над репертуаром.	<p>выбор репертуара из ранее изученных жанров;</p> <p>выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников</p> <p>Изучение диалектных особенностей</p> <p>Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания а'capella,, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.</p>	<p>работа над wybranными произведениями;</p> <p>разбор жанра, текста и мелодии песни</p> <p>разбор диалектных слов;</p> <p>разбор интонационных и ритмических особенностей песни;</p> <p>репетиция и подготовка концертных номеров.</p>
4.Народный календарь	<p>Ознакомление с календарными праздниками, обрядами.</p> <p>С песенными жанрами календарно – обрядовых праздников.</p>	<p>Знакомство с календарными обрядами.</p> <p>Знакомство с календарными песнями, освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах;</p>
5.Народно-бытовой танец	<p>Объяснение элементов народной хореографии</p>	<p>разучивание элементов хореографии бытового танца, и воплощение на сцене</p>
6.Концертная деятельность	<p>беседа о концертной дисциплине;</p> <p>беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.</p>	<p>участие в концертах, фестивалях и конкурсах, народных праздниках</p>
7.Итоговое занятие	<p>подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших концертов, конкурсов, других событий</p>	<p>подведение итогов,</p>

Цель программы «Творческая студия «Декоративно-прикладное творчество» - создание условий для полноценного творческого развития личности, развитие творческого воображения и личностных качеств, обучающихся посредством занятий бисероплетением.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. История бисероплетения.	История появления бисера, техники бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики.	Беседа, опрос.
2. Низание в одну нить	Различные способы низания в одну нить. Понятие о ритме.	Низание цепочек из бусин одной величины. Низание цепочек из бусин с чередованием по форме или размеру.
3. Продольное низание.	Способы продольного низания. Правила закрепления нити. Правила чтения рисунков-схем.	Низание цепочки с пупырышками. Изготовление браслета из нескольких нитей. Изготовление браслета из зигзаго-образной строчки.
4. Низание контурного изображения на проволоке	Правила работы с проволокой. Особенности низания двумя концами проволоки.	Выполнение работ в данной технике (бабочка, стрекоза, паук)
5. Параллельное низание (на проволоке, на леске)	Уменьшение и увеличение бусин в ряду. Правила скручивания концов проволоки. Особенности	Изготовление работ в данной технике.

	плетения на леске. Правила закрепления концов лески.	
6.Плетение в «крест»	Правила плетения цепочки в «крест» двумя нитями. Цветоведение. Чередование бусин по цвету и величине.	Плетение браслета в две нити. Плетение цепочек с использованием бисера и стекляруса различной формы и размера. Плетение цепочки с узором по собственному замыслу.
7.Низание петельками. Ажурное низание.	Способы плетения ажурных цепочек одной и двумя нитями. Правила составления схем ажурного плетения.	Плетения ажурного полотна «сетка». Фенечки с орнаментом.
8.Простые композиции, цветы, деревья.	Понятие композиции. Цветоведение. Совмещение растительных компонентов. Правила изготовления стебельков и стволов.	Изготовление композиции по индивидуальному эскизу.
9.Повторение пройденного материала	Повторение материала по созданию изделий	Тестирование по пройденному материалу
10.Подготовка и участие в выставках.	История создания выставок. Обсуждение вариантов изделий для выставки.	Создание школьной выставки изделий. Участие в различных выставках.

Цель программы «Медиацентр «Посредник» - развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности посредством медиа дисциплин.

Срок реализации программы – 1 год

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
15. Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.	-
16. Телевидение в системе СМИ	Понятие «телевидение» / Телевидение как разновидность сми, место телевидения в системе сми. История появления и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Телевидение как средство массовой коммуникации,	<p>Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).</p> <p>Классификации телевидения в системе сми, технологии вещания, форматы вещания, понятие «телепрограмма», виды и жанры телевизионных программ. Синтез телевидения и творчества</p>
17. Профессии телевидения	Режиссер, продюсер, редактор, корреспондент (репортер), телеведущий и диктор, оператор, монтажер, звукорежиссер, гаффер (осветитель), художник-	<p>Семинары.</p> <p>Упражнения – мастер классы.</p>

	<p>постановщик, художник – гример -постижер, художник – костюмер, реквизиторская группа. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.</p>	
<p>18. Основы видеомонтажа</p>	<p>Понятие «монтаж». Эффект Кулешова, как прием монтажа. Программа для производства и обработки видеоматериалов: Adobe Premiere. Основные элементы интерфейса программы. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Добавление комментариев и музыки в фильм.</p>	<p>Основы монтажа в Adobe Premiere.</p>
<p>19. Основы операторского мастерства</p>	<p>Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Кадр и частота кадров. Освещение. Построение кадра и композиции. Разновидности планов: крупный, средний, общий, деталь. Правила «восьмерки» «тройного деления». Операторская работа при съемке диалога.</p>	<p>Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.</p>
<p>20. Основы тележурналистики</p>	<p>Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.</p>	<p>Семинары. Упражнения – мастер классы.</p>

	<p>Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Событийный (новостной) репортаж.</p> <p>Документальность воспроизведения материала. Тема и идея. Основные принципы подготовки текста и событийного очерка. Временные обстоятельства текста. Репортаж как основной жанр телевидения. Закадровый текст и подводка ведущего. Этика и право в работе тележурналиста.</p>	
21. Создание репортажей	<p>Лекция, семинар, творческое задание, индивидуальный творческий проект.</p>	<p>Посещение школьных, классных и районных мероприятий. Монтаж видеоматериала.</p>
22. Итоговое занятие	<p>Подведение итогов.</p>	-

Цель программы «Творческая студия «Арт-пространство» - Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Срок реализации – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		

	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика		
	- виды графики - техники графического искусства - понятие о графических материалах; - «характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им; - точка, линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); -различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы.	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Композиция «Веселые кактусы» упражнение «на характер линий и пятна» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; Варианты творческих заданий: создание творческой работы с использованием декоративных линий, «Черный кот»
3. Живопись		
акварель	-свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; -правила работы красками и кистями; -приемы работы: заливка,	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Воздушные шарики»

	<p>цветовая растяжка, вливание цвета в цвет;</p> <p>-способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета.</p> <p>-техника работы акварелью по сырому.</p>	<p>использование приема «локальное наложение цвета на цвет»;</p> <p>- закрепление навыков работы кистью и красками;</p> <p>- творческое задание в технике «акварель по сырому».</p>
гуашь	<p>-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего;</p> <p>-различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком);</p> <p>-смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов.</p> <p>-свойства белой и черной красок</p>	<p>- дидактическое упражнение «Мазки»;</p> <p>- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков).</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Розовый фламинго», «Зимний лес».</p>
4.Смешанная техника		
	<p>-особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки.</p> <p>-выразительность линий черного и цветного контура.</p> <p>Прорисовка деталей.</p>	<p>- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции.</p> <p>- отработка приемов работы в смешанных техниках.</p>

		Варианты творческих заданий: «Космос», «Букет для мамы», «Космос».
5. Композиция		
	<ul style="list-style-type: none"> - композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; - ритм в природе и изобразительном искусстве; - ритм и симметрия в орнаменте. - композиционный центр - нюанс - статика и динамика - цвет в композиции 	<ul style="list-style-type: none"> - разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; <p>Варианты творческих заданий: «Портрет богатыря», «Цветы и бабочки», «Космос»</p> <p>- дидактическое упражнение «Найди ритм»;</p> <p>Варианты творческих заданий: «Золотая рыбка»</p> <p>Упражнение – сочинение линейных орнаментов.</p>
6. Жанры изобразительно искусства		
Натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> - натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем 	<ul style="list-style-type: none"> Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта с натуры <p>Варианты творческих заданий: «Фрукты в вазе», «Праздничный букет»</p>

	<p>хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов;</p> <p>- цвет как средство выражения настроения в натюрморте.</p>	
Пейзаж	<p>- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства;</p> <p>- передача настроения в пейзаже через цветовую гамму. Фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма(колорит);</p> <p>-выбор художественных материалов.</p>	<p>- дидактическое упражнени</p> <p>е «Краски зимнего леса» - получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Зимний лес, «Сказочные домишки»</p>
Портрет	<p>- портрет. Виды портрета. Канон лица.</p> <p>-герои сказок и преданий творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. Передача отношения художника к герою;</p> <p>- выражение лица - проявление характера и настроения человека;</p>	<p>- дидактическое упражнени</p> <p>е «Пропорции лица» - закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения;</p> <p>- дидактическое упражнение</p>

	<p>- мимика и жест в портрете. Фон как средства раскрытия характера героя;</p> <p>- поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа) через цветовое решение работы.</p>	<p>«Палитра» - поиск цветового решения рисунка;</p> <p>Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Портрет мамы», «Портрет Богатыря», «Портрет волшебного существа».</p>
Анималистический жанр	<p>Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать жанр от других жанров изобразительного искусства.</p>	<p>Умение рисовать пропорции туловища животных.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Леопард», «Черный кот»</p>
7. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация	<p>Виды аппликаций. Аппликация из пластилина. Художественные свойства пластилина.</p> <p>Аппликация из бумаги.</p> <p>Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Виды и стили техники «коллаж».</p>	<p>Умения выполнять простые фигурные элементы: шар, цилиндр. Умение работать стикером. Аппликация из бумаги. Отработка навыка вырезания основных геометрических форм из бумаги. Умение создавать композицию в контрастных цветах.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Снеговик», «Снегири на ветке», «Веселые животные».</p>
8. Повторение пройденного материала. Рисование любимой сказки. Итоговое		

занятие		
	<p>- основные живописные и графические техники и материалы;</p> <p>- средства художественной выразительности в живописи;</p> <p>- рисование любимых сказок и сказочных героев. Творческая итоговая композиция с использованием художественных материалов на выбор.</p>	<p>- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала;</p> <p>- выставка работ учащихся.</p>
9. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	<p>-разработка эскиза композиции для конкурсной работы;</p> <p>-выбор материалов и техники исполнения;</p>	<p>-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему.</p> <p>-оформление работы в паспарту.</p>

2 год обучения

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	<p>Знакомство педагога с детьми.</p> <p>Ознакомление с основными темами программы на год.</p> <p>Режим работы.</p> <p>Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.</p>	<p>Выполнение рисунка на свободную тему.</p>
2. Графика		

<p>Графические и живописные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фломастеры - простой карандаш - тушь - гелиевая ручка 	<p>- понятие о графических материалах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности оставляемого графическими материалами; - точка, линия, штрих, пятно. <p>Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы; - монотипия; - граттаж. 	<p>- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение приемов и способов работы ими; <p>Игра-драматизация «Дерево».</p> <p>Дидактическое упражнение «Ваза» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме;</p> <p>Варианты творческих заданий: создание творческой работы с использованием декоративных линий, «Декоративный натюрморт», «Мой питомец», «Ажурные ограды».</p>
3. Живопись		
<ul style="list-style-type: none"> - акварель 	<ul style="list-style-type: none"> - свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; - правила работы красками и кистями; - приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; - способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. - техника работы акварелью по сырому. 	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Бабочка» - создание композиции «Животные под дождем» - локальное нанесение красок; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в

		<p>технике «акварель по сырому».</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Осень в Павловске», «Осеннее небо», «Яркие фрукты».</p>
- гуашь	<p>- свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего;</p> <p>- различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком);</p> <p>- смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов;</p> <p>- свойства белой и черной красок.</p>	<p>- дидактическое упражнение «Мазки»;</p> <p>- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков).</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь».</p>
4.Композиция.		
	<p>- композиция. Выделение главного;</p> <p>- связи между предметами. Выразительность формы и цвета;</p> <p>- эскиз. Поиск композиционного решения работы;</p> <p>- ритм в природе и изобразительном искусстве;</p>	<p>- разработка и обсуждение эскизов;</p> <p>- выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы;</p> <p>Варианты творческих</p>

	<p>- ритм;</p> <p>-нюанс;</p> <p>-композиционный цент;</p> <p>-контраст.</p>	<p>заданий:</p> <p>«Сказочные домишки»,</p> <p>«Зимний Санкт-Петербург»</p> <p>- дидактическое упражнение</p> <p>«Найди ритм»;</p> <p>Варианты творческих заданий: «Веселый и грустный клоун», «Фантастический зверь».</p>
- смешанные техники	<p>- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки.</p> <p>- выразительность линий черного и цветного контура.</p> <p>Прорисовка деталей.</p>	<p>- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции.</p> <p>- отработка приемов работы в смешанных техниках.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Осенние лужи», «Букет для мамы», «Космос».</p>
5. Основы цветоведения		
Цвет и его оттенки	<p>- основные и составные цвета.</p> <p>Цвет и краска. Работа с палитрой;</p> <p>- многообразие цвета;</p> <p>- дополнительные цвет;</p> <p>-монохромные цвета;</p> <p>-полихромные цвета</p>	<p>- творческое задание: целенаправленный поиск и использование смешанных цветов;</p> <p>- отработка навыков работы с палитрой.</p> <p>Варианты творческих заданий: «Животные под зонтом», «Бабочка»,</p>

		«Монохромный натюрморт».
Теплые и холодные цвета	- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая); - теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета; - выразительные возможности теплых и холодных цветов.	- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание: создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме; Варианты творческих заданий: «Солнце и Луна», «Морозные узоры», «Натюрморт в теплых цветах».
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.	- дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Праздничный букет» - работа над композицией из двух-трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Животные прошлого» - тоновое решение
6. Жанры		
Натюрморт	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование

	<p>развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов;</p> <p>- цвет как средство выражения настроения в натюрморте.</p>	<p>натюрморта по представлению.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Настроение в натюрморте» - рисование двух разных по настроению натюрмортов, составленных из одних и тех же овощей, фруктов.</p>
Пейзаж	<p>- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства;</p> <p>- передача настроения в пейзаже через цветовую гамму;</p> <p>-фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит);</p> <p>- выбор художественных материалов, приемов и способов работы с ими.</p>	<p>- дидактическое упражнение «Краски зимнего леса»</p> <p>- получение множества оттенков, работа над палитрой зимнего леса.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Прогулка в осеннем парке», «Осенний Павловск», «Зимний город», «Календарь»</p> <p>- рисование мини-пейзажа, поиск яркого образа каждого месяца года, объединение мини-пейзажей коллективную работу.</p>
Портрет	<p>- портрет. Виды портрета. Канон лица.</p> <p>-герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля.</p>	<p>- дидактическое упражнение «Пропорции лица»</p> <p>- закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь</p>

	<p>Передача отношения художника к герою;</p> <p>- выражение лица</p> <p>– проявление характера и настроения человека;</p> <p>- мимика и жест в портрете. Фон как средство раскрытия характера героя;</p> <p>- поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа)</p>	<p>линиями построения;</p> <p>- «Грустный клоун и веселый клоун»,</p> <p>-наблюдение эмоциональных состояниях;</p> <p>- дидактическое упражнение «Палитра»</p> <p>- поиск цветового решения рисунка;</p> <p>Выполнение эскиза к будущей работе.</p> <p>Создание творческой работы.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Автопортрет», «Портрет героя сказки»</p>
Анималистический жанр	<p>Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать жанр от других жанров изо.</p>	<p>Умение рисовать пропорции туловища животных.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Леопард», «Черный кот».</p>
7.Смешанная техника		
	<p>- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки.</p> <p>-выразительность линий чёрного и цветного контура. Прорисовка деталей.</p>	<p>- творческие задания - поиск эмоционально-выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции.</p> <p>- отработка приемов работы в смешанных техниках.</p> <p>Варианты творческих</p>

		<p>заданий:</p> <p>«Портрет осени», «Космос», «Эмоциональные совы».</p>
<p>8. Декоративно-прикладное искусство</p>		
<p>Аппликация из цветной бумаги, пластилина, коллаж из глянцевого журналов</p>	<p>-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрические формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Перо для сказочной птицы», «Шум птиц», «Фруктовый натюрморт», «Снеговик».</p>
<p>Лепка из пластилина и глины</p>	<p>Народно-художественные промыслы. Дымковская игрушка. Характерные особенности формы и орнамента региона.</p>	<p>Умение лепить фигуру по созданному ранее эскизу.</p>
<p>9. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике.</p>		
	<p>- основные живописные и графические техники и материалы;</p> <p>- средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя;</p> <p>- замысел работы. Выбор</p>	<p>-выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала;</p> <p>- выставка работ учащихся.</p>

	формата.	
10. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспорту.
11. Оформление праздников		
	Участие в оформлении интерьера школы в праздники.	Коллективная творческая работа.

Старшая группа:

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении).	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика.		
Графические и живописные материалы: -фломастеры -простой карандаш -тушь -гелиевая	Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы;	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Упражнение «Пейзаж городской» - сочинение линейных узоров на доске и в

ручка	<p>-монотипия;</p> <p>-граттаж.</p> <p>- doodle и zentangle</p> <p>- линейная и воздушная перспективы.</p> <p>Этапы работы над натурной постановкой.</p>	<p>альбоме; знакомство с перспективой; Упражнение на штрих: «Натюрморт».</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение.</p> <p>«Городской пейзаж».</p>
3. Живопись		
- акварель	<p>- технические приёмы работы с акварелью при изображении цветов. Приёмы письма по сырому при работе с натурой (цветы).</p> <p>- свойства художественного материала.</p> <p>- правила работы красками и кистями;</p> <p>- приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет;</p> <p>- способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета.</p> <p>- техника работы акварелью по сырому.</p>	<p>- Этуд «По сырому».</p> <p>- творческое задание «Фрукты» - создание композиции - локальное нанесение красок;</p> <p>- закрепление навыков работы кистью и красками;</p> <p>- творческое задание в технике «Пуантелизм».</p> <p>Влияние среды на белые предметы.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Страны и континенты», «Природа и колорит разных стран», «Сложный натюрморт».</p>
	- продолжение работы с гуашью: возможность нанесения	- дидактическое упражнение «Мазки»;

	<p>нового слоя (в том числе более светлого), поверх уже существующего;</p> <p>- различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком);</p> <p>- смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов;</p> <p>- свойства белой и черной красок.</p>	<p>- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков).</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Автопортрет», «Ночной город».</p>
- акрил	<p>- знакомство с акриловыми красками.</p> <p>Декоративные свойства акрила.</p>	<p>Декоративная живопись</p> <p>«Культура и костюм народов России».</p>
<p>4.Композиция. Декоративная композиция. Живописная композиция.</p>		
	<p>- декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме.</p> <p>- композиция. Выделение главного;</p> <p>- связи между предметами.</p> <p>Выразительность формы и цвета;</p> <p>- эскиз. Поиск композиционного решения работы;</p> <p>- ритм в природе и в изобразительном искусстве;</p>	<p>- разработка и обсуждение эскизов;</p> <p>- выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы;</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Придумай свой логотип», «Зимний Санкт-Петербург»</p> <p>- дидактическое упражнение «Стилизованный пейзаж»</p> <p>Варианты творческих заданий: «В мире профессий», «Спорт»,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ритм; -нюанс; -композиционный цент. 	«Интерьер».
- смешанные техники	<ul style="list-style-type: none"> - техника оверлепинг, - особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. - выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Витраж», «Подводный мир», «Космос».</p>
4. Цветоведение.		
Гармонические триады.	<ul style="list-style-type: none"> - триады и гармонии; Цвет и краска. Работа с палитрой; - многообразие цвета; - дополнительные цвет; -монохромные цвета; -полихромные цвета 	<ul style="list-style-type: none"> - творческое задание – целенаправленный поиск и использование смешанных цветов; - отработка навыков работы с палитрой. <p>Варианты творческих заданий: «Тональная растяжка», «Монохромный натюрморт». «Театральный костюм в триадах»</p>
Теплые и холодные цвета	<ul style="list-style-type: none"> - изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, 	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание

	<p>прямая); -теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета; -выразительные возможности теплых и холодных цветов.</p>	<p>– создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме; Варианты творческих заданий: «Портрет сказочного героя», «Автопортрет», «Натюрморт в контрастных цветах».</p>
Светлые и темные оттенки цвета	<p>- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.</p>	<p>- дидактическое упражнение «Триады»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Русские народные традиции».</p>
5. Стили в изобразительном искусстве		
	<p>Знакомство с основными стилями изобразительного искусства такими как: - реализм; - импрессионизм; - кубизм; - модерн и др.</p>	<p>Знать основных представителей, художников, которые работали в разных стилях; умение узнавать характерные черты и особенности стиля. Варианты творческих заданий: Выполнение творческого</p>

		задания «Кот в стиле на выбор».
6. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация из цветной бумаги, пластилина, коллаж из гляцевых журналов	-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства.	Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрический формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. <i>Варианты творческих заданий:</i> «Портрет героя», «Динамические игрушки», «Фруктовый натюрморт»
7. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике.		
	- основные живописные и графические техники и материалы; - средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата.	-выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся.
8. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему.

	исполнения;	-оформление работы в паспарту.
--	-------------	--------------------------------

Старшая группа

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении).	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика.		
Графические и живописные материалы: -фломастеры -простой карандаш -тушь -гелиевая ручка	Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы; -монотипия; -граттаж. - doodle и zentangle - линейная и воздушная перспективы. Этапы работы над натурной постановкой.	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Упражнение «Пейзаж городской» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; знакомство с перспективой; Упражнение на штрих: «Натюрморт». Варианты творческих заданий: Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением.

		<p>Линейное построение. «Городской пейзаж».</p>
3. Живопись		
- акварель	<p>- технические приёмы работы с акварелью при изображении цветов. Приёмы письма по сырому при работе с натурой (цветы).</p> <p>- свойства художественного материала.</p> <p>- правила работы красками и кистями;</p> <p>- приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет;</p> <p>- способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета.</p> <p>- техника работы акварелью по сырому.</p>	<p>- Этуд «По сырому».</p> <p>- творческое задание «Фрукты»</p> <p>- создание композиции</p> <p>- локальное нанесение красок;</p> <p>- закрепление навыков работы кистью и красками;</p> <p>- творческое задание в технике «Пуантелизм».</p> <p>Влияние среды на белые предметы.</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Страны и континенты», «Природа и колорит разных стран», «Сложный натюрморт».</p>
гуашь	<p>- продолжение работы с гуашью: возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого), поверх уже существующего;</p> <p>- различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком);</p> <p>- смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов;</p>	<p>- дидактическое упражнение «Мазки»;</p> <p>- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков).</p> <p>Варианты творческих заданий:</p> <p>«Автопортрет», «Ночной город».</p>

	- свойства белой и черной красок.	
- акрил	- знакомство с акриловыми красками. Декоративные свойства акрила.	Декоративная живопись «Культура и костюм народов России».
4.Композиция. Декоративная композиция. Живописная композиция.		
	- декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. - композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; - ритм в природе и в изобразительном искусстве; - ритм; - нюанс; - композиционный цент.	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; Варианты творческих заданий: «Придумай свой логотип», «Зимний Санкт-Петербург» - дидактическое упражнение «Стилизованный пейзаж» Варианты творческих заданий: «В мире профессий», «Спорт», «Интерьер».
- смешанные техники	- техника оверлепинг, - особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки.	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции.

	<p>- выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей.</p>	<p>- отработка приемов работы в смешанных техниках. Варианты творческих заданий: «Витраж», «Подводный мир», «Космос».</p>
4. Цветоведение.		
Гармонические триады.	<p>- триады и гармонии; Цвет и краска. Работа с палитрой; - многообразие цвета; - дополнительные цвет; - монохромные цвета; - полихромные цвета</p>	<p>- творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов; - отработка навыков работы с палитрой. Варианты творческих заданий: «Тональная растяжка», «Монохромный натюрморт». «Театральный костюм в триадах»</p>
Теплые и Холодные цвета	<p>- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая); - теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета; - выразительные возможности теплых и холодных цветов.</p>	<p>- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание – создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме; Варианты творческих заданий: «Портрет сказочного</p>

		героя», «Автопортрет», «Натюрморт в контрастных цветах».
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.	- дидактическое упражнение «Триады»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Русские народные традиции».
5. Стили в изобразительном искусстве		
	Знакомство с основными стилями изобразительного искусства такими как: - реализм; - импрессионизм; - кубизм; - модерн и др.	Знать основных представителей, художников, которые работали в разных стилях; умение узнавать характерные черты и особенности стиля. Варианты творческих заданий: Выполнение творческого задания «Кот» в стиле на выбор

6. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация из цветной бумаги, пластилина, коллаж из глянцевых журналов	Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства.	Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрической формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. Варианты творческих заданий: «Портрет героя», «Динамические игрушки», «Фруктовый натюрморт»,
7. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике.		
	- основные живописные и графические техники и материалы; - средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата.	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся.
8. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту.

Цель программы «История музыки и сольфеджио» - личностное развитие учащихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Срок реализации – 3 года

Содержание программы

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности	- Повторение пройденного материала
2. Ладointонационная работа, сольфеджирование	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие о ладе и его элементах, эмоциональное восприятие двух основных ладов (мажор и минор) - Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) - Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, постепенное и скачкообразное движение мелодии) - Скрипичный и басовый ключи, реприза - Знаки альтерации: диез, бемоль - Музыкальный размер 2/4 - Ноты первой октавы, тоника 	<ul style="list-style-type: none"> - Пение Т₅₃ и гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков - Интонирование мелодических оборотов с вводными ступенями лада, упражнения «допевание ступеней до тоники» - Интонирование попевок с постепенным и скачкообразным движением мелодии в пределах пентахорда от разных звуков - Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 2-х знаков, с ритмическими сложностями – паузы, четверть с точкой и восьмая; в размере

	<ul style="list-style-type: none"> - Пение коротких попевок с постепенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетра хорда от разных звуков - Интонирование ступеней гаммы мажора и минора - Разбор, чтение длительностей и нот, сольфеджирование нотных примеров - Запись нотных примеров - Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание - Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма - Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков - Длительности (см. раздел «метроритм») - Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 	<p>2/4, 3/4, с движением мелодии по звукам трезвучия с тактированием</p> <ul style="list-style-type: none"> - Транспозиция выученных мелодий в пройденные тональности, выучивание наизусть
--	--	---

<p>3. Развитие слуховых навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Длительности (см. раздел «метроритм») - Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие - Интервалы от примы до октавы – ступеневая величина - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5 – 	<p>(определение на слух):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмических рисунков - Ступеней в ладу - Мажорного и минорного трезвучий - Консонансов, диссонансов - Интервалов: 1, 2, 3, 4, 5 - Мелодический диктант <p>(определение на слух и запись</p>
	<p>тоновая величина</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоническое трезвучие в мажоре и миноре 	<p>мелодии в тональностях до 2-х знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, с простым ритмом – четверти, восьмые, половинные, четвертные паузы, с поступенным движением мелодии, по звукам T₅₃)</p>
<p>4. Метроритм</p>	<p>Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный такт - Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая 	<ul style="list-style-type: none"> - Проговаривание длительностей на ритмослоги - Проговаривание длительностей на ритмослоги в нотных примерах с тактированием - Определение на слух ритмических последовательностей и запись - Запись ритмического рисунка - Ритмический диктант <p>(определение на слух и запись ритмической последовательности с паузами, ритмом четверть с точкой и</p>

		восьмая, четыре шестнадцатых)
5. Работа с инструментом	<ul style="list-style-type: none"> - Тон, полутон - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5 – тоновая величина - Тоническое трезвучие в мажоре и миноре - Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра выученных песенок от разных звуков - Игра и построение интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 - Игра и построение тонического трезвучия в тональностях до 2-х ключевых знаков Игра трезвучий от белых клавиш
6. История русской музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с творчеством композиторов: - М.И. Глинка – творческий путь, «Иван Сусанин», произведения для оркестра - А. С. Даргомыжский – творческий путь, «Русалка», романсы и песни - М. П. Мусоргский – творческий путь, «Борис Годунов», «Картинки с выставки», пьесы для фортепиано, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов 	-Слушание нотных примеров
7.Средства музыкальной	- Одноголосное и многоголосное изложение в	- Слушание и анализ музыки Определение на слух средств

выразительность и	музыке - Исполнительские составы - Интонация речевая и музыкальная	музыкальной выразительности
8.Музыкальные жанры	- Песня, танец, марш - Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель	- Слушание и анализ музыки
9. В мире музыкальных инструментов	- Инструменты симфонического оркестра Беседа о профессии-дирижер	- Слушание и анализ музыки - Определение на слух тембров музыкальных инструментов
10. Творческая мастерская	- Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков - Длительности (см. раздел «метроритм») - Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	- Транспозиция знакомых мелодий в пройденные тональности - Сочинение ритмических последовательностей в пройденных размерах - Создание рисунков с музыкальными инструментами, на темы прослушанных произведений
11. Итоговое занятие	объяснение порядка работы контрольного занятия	проверочные работы (письменная и устная)

Цель программы «Шумовой оркестр» - Познакомить и развить интерес к традиционной русской культуре посредством игры на народных музыкальных инструментах, народного творчества, традиционного песенного искусства. Сформировать и развить творческие способности обучающихся, посредством приобщения детей к ценностям народной музыкальной культуры.

Содержание программы

1 год обучения:

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности;	

	знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	
2. Знакомство с народными инструментами	Знакомство с историей бытования и происхождения инструментов на Руси. Знакомство с разновидностями шумовых и ударных инструментов. Просмотр видео и фото материалов, презентаций.	Демонстрация наглядного материала. Исполнение простейших ритмических рисунков.
3. работа с репертуаром.	выбор репертуара из жанров: шуточная, плясовая песни и произведений детского фольклора; знакомство с мелодией и характером произведений Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, мелодии произведения, ритмических особенностей. Прослушивание музыкального произведения Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступить, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня)

4.Освоение игры на инструментах	виды и особенности шумовых и ударных инструментов; Беседа о строении музыкальных инструментов, Изучение звуковых эффектов, простейших приёмов игры; ритмических рисунков мелодий.	освоение приёмов игры на шумовых и ударных инструментах; - исполнение простейших ритмических рисунков; - работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.
5.Музыкальная грамота	Изучение терминологии. беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника). Изучение нотной грамоты. Звукоряда. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.	Применение и отработка терминологии в работе над репертуаром. Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму»
6.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Беседа, викторина по пройденному материалу.

Социально-гуманитарная направленность

В рамках социально-гуманитарной направленности представлены программы: «Юный инспектор движения», «Военно-патриотический клуб»

Цель программы «Юный инспектор движения» - подготовка учащихся к умению правильно оценивать дорожную обстановку и соблюдать Правила дорожного движения.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

2 год обучения:

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Формирование и назначение школьных отрядов юных инспекторов движения.	Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях. Отряды ЮИД. Их назначение, история создания и развития	Разработка символики отряда ЮИД
2. Правила дорожного движения		
1. Вопросы безопасного поведения на улицах и дорогах в опасных ситуациях.	Какие существуют опасные ситуации на улицах и дорогах в опасных ситуациях. Начало и окончание опасных ситуаций.	Решение опасных ситуаций на улицах и дорогах.
2. Прогнозирование опасных дорожных ситуаций на дороге.	Опасные ситуации с детьми на дороге	Создание общей памятки правил дорожного движения с использованием информационных технологий.
3. Термины и определения правил дорожного движения	Ситуации на нерегулируемом переходе («зебре») Опасные участки дороги. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах.	Решение задач на прогнозирование опасных ситуаций.
4. Создание общей памятки по правилам дорожного движения	Ситуации на светофоре	
5. Причины создания правил дорожного	Ситуации на нерегулируемом переходе («зебре») Опасные участки дороги. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах.	
правил дорожного	прогнозирования опасных ситуаций на начальных	

<p>движения</p> <p>6. Функции служб, участвующих в раскрытии ДТП.</p>	<p>этапах. Пути избегания опасных ситуаций на основе данных, которые имеются у участника дорожного движения. Причины создания правил дорожного движения, а также их модернизация и изменения, внесение новых правил. Какие службы учувствуют в раскрытии ДТП, их функции, предписания.</p>	
<p>3. Общество и транспорт</p>		
<p>1. Современные транспортные средства</p> <p>2. Виды транспортных средств</p> <p>3. Классификация транспортных средств</p> <p>4. Транспорт специального назначения</p> <p>5. Профессия – водитель</p> <p>6. Автопарк ГАИ-ГИБДД</p> <p>7. Индекс безопасности транспортного средства</p>	<p>Какие существуют современные транспортные средства, пути создания. Виды и показатели различных транспортных средств: железнодорожный, водный (морской и речной), автомобильный, воздушный и трубопроводный. Рассмотреть классификацию транспортных средств. Правила водителя автомобиля, мопеда, велосипеда. Поведение при угрозе и в чрезвычайных ситуациях. Рассмотреть транспортные средства ГАИ-ГИБДД их назначение и</p>	<p>Составить иллюстрированный стенд современных транспортных средств. Составить плакат с классификацией транспортных средств</p>

	<p>применение. Разобрать индекс безопасности различных транспортных средств, как высчитывается индекс безопасности.</p>	
<p>4. Оказание первой помощи пострадавшим в ДТП</p>		
<p>1. Служба «Скорой медицинской помощи». Права и обязанности врача службы скорой помощи</p> <p>2. Состав и назначение автоаптечки</p> <p>3. Классификация возможных травм и первая помощь пострадавшим дорожно-транспортном происшествии (ДТП)</p> <p>5. Первая помощь ушибах, вывихах, растяжении, переломах</p> <p>6. Виды перевязочных средств и правила наложения повязок.</p> <p>7. Обработка ран и способы остановки</p>	<p>Права и обязанности врача «Скорой помощи», работа «Скорой помощи» в опасных ситуациях. Порядок оказания помощи сотрудников. Движение «Скорой помощи». Обязанности водителей при появлении «Скорой помощи». Автоаптечка. Применение автоаптечки. Содержание и наполнение автоаптечки. Назначение автоаптечки. Отсутствие автоаптечки (нарушение). Классификация травм и первая помощь пострадавшим в ДТП. Виды перевязок, правила наложения повязок. Способы обработки ран и остановки кровотечений различных типов (венозное, артериальное, капиллярное, внутреннее). Определение вида травмы (вывих, ушиб,</p>	<p>Решение ситуационных задач связанных с транспортировкой пострадавшего. Отработка действий при транспортировке пострадавшего. Отработка действий при выявлении вида травмы, а также правил оказания первой помощи. Проведение и участие в игре «Аукцион знаний»</p>

<p>кровотечения.</p> <p>8. Отработка приёмов наложения повязок</p> <p>9. Правила транспортировки пострадавших</p> <p>10. Отработка правил транспортировки пострадавших</p>	<p>растяжение, перелом), оказание грамотной первой помощи. В каких условиях необходимо транспортировать пострадавшего.</p>	
<p>5. Освоение приёмов профилактических и ремонтных работ велосипеда</p>		
<p>1. Особенности устройства велосипеда, назначение основных частей велосипеда</p> <p>2. Физические основы устойчивости двухколёсного велосипеда</p> <p>3. Экипировка велосипедиста</p> <p>4. Особенности маневрирования при вождении велосипеда</p> <p>5. Движение групп велосипедистов</p> <p>6. Освоение приёмов безопасного падения</p> <p>7. Освоение приёмов езды и безопасного падения с велосипеда</p>	<p>Как устроен велосипед, назначение основных частей велосипеда для чего они нужны. Рассмотреть различные факторы, влияющие на устойчивость двухколёсного велосипеда. Виды экипировки велосипедиста, назначение и практическая значимость. Условия использования экипировки. Рассмотреть правила движения велосипедистов в группе. Какие опасные ситуации может встретить группа велосипедистов.</p>	<p>Освоение приёмов безопасного падения с использованием средств безопасности. Освоить приемы осмотра и ремонта велосипеда перед его использованием.</p>

8. Освоение приёмов профилактических и ремонтных работ велосипеда		
6. Дополнительные сведения по правилам дорожного движения		
<p>1. История ГИБДД</p> <p>2. Предупредительные сигналы</p> <p>3. Внутреннее устройство автомобиля</p> <p>4. Техническое состояние и оборудование транспортных средств</p> <p>5. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма</p> <p>6. Формы пропаганды безопасности дорожного движения</p> <p>7. Патрулирование</p> <p>8. Наиболее безопасный путь в школу</p> <p>9. Меры личной безопасности</p> <p>10. Автомобиль будущего</p>	<p>История создания ГИБДД, как менялась структура с течением времени. Что такое предупредительные сигналы, какие существуют виды предупредительных сигналов.</p> <p>Какие существуют мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и их цель.</p> <p>Пропаганда безопасности дорожного движения её виды и формы. Что такое патрулирование, для чего оно необходимо.</p>	<p>Составление стен газеты наиболее безопасный путь в школу.</p> <p>Меры личной безопасности</p> <p>Викторина «Знатоки правил дорожного движения» Нарисовать комикс «Улица полна неожиданностей».</p> <p>Конкурс рисунков «Автомобиль будущего»</p>

Цель программы «Военно-патриотический клуб» - воспитание чувства патриотизма, формирование у подростков верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооруженной защите.

Срок реализации – 2 года

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - инструктаж по технике безопасности; - знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; - правила поведения. 	
2. Огневая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - разбор основных понятий; - общее понятие о внутренней и внешней Баллистике; - неполная разборка, сборка АК; - отработка навыков стрельбы; - гранаты, принцип действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
3. Физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - изучение комплексов физической упражнений; - изучение правил безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
4. Основы рукопашного боя	<ul style="list-style-type: none"> - изучение приемов рукопашного боя. - изучение приемов обезоруживания противника; - изучение применения защитных средств. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
5. Строевая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - изучение строевых приемов; - отработка воинского 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений;

	приветствия	- тестирование.
6. Защита от оружия массового поражения	- ядерное, химическое и биологическое оружие; - СИЗы, правила поведения.	- выполнение упражнений; - тестирование.
7. Военная топография	- ориентирование с помощью карты, составление маршрута; - ориентирование без карт, с помощью местных признаков	- выполнение упражнений; - тестирование.
8. Противопожарная подготовка	- правила пожарной безопасности; - средства пожаротушения и правила пользования ими.	- выполнение упражнений; - тестирование.
9. Военно-медицинская подготовка	- личная гигиена; - первая медицинская помощь при ранениях и травмах	- выполнение упражнений; - тестирование
10. Выживание в экстремальных условиях	- ориентирование по местности; - добыча и приготовление пищи; - обустройство укрытий; - порядок подачи сигналов	- выполнение упражнений; - тестирование.
11. Итоговое занятие	- итоговое тестирование	- итоговое тестирование

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
12. Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности; - знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; - правила поведения.	

13. Огневая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - повторение основных понятий; - повторение общих понятий о внутренней и внешней Баллистике; - неполная разборка, сборка АК; - отработка навыков стрельбы; - гранаты, ПЗРК, взрывчатое оборонительное оружие, принцип действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
14. Физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - повторение комплексов физической упражнений; - повторение правил безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
15. Основы рукопашного боя	<ul style="list-style-type: none"> - повторение приемов рукопашного боя. - отработка приемов обезоруживания противника; - отработка применения защитных средств. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
16. Строевая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - оттачивание изученных строевых приемов; - изучение самостоятельного управления строями 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
17. Защита от оружия массового поражения	<ul style="list-style-type: none"> - ядерное, химическое и биологическое оружие; - СИЗы, правила поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.
18. Военная топография	<ul style="list-style-type: none"> - ориентирование с помощью карты, составление маршрута; - ориентирование без карт, с помощью местных признаков 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений; - тестирование.

19. Противопожарная подготовка	- правила пожарной безопасности; - средства пожаротушения и правила пользования ими.	- выполнение упражнений; - тестирование.
20. Военно-медицинская подготовка	- личная гигиена; - первая медицинская помощь при ранениях и травмах от различных орудий	- выполнение упражнений; - тестирование.
21. Выживание в экстремальных условиях	- ориентирование по местности; - добыча и приготовление пищи; - обустройство укрытий; - порядок подачи сигналов	- выполнение упражнений; - тестирование.
22. Итоговое занятие	- итоговое тестирование	- итоговое тестирование

Туристско-краеведческая направленность

В рамках туристско-краеведческой направленности предлагаются программы: «Занимательный Санкт-Петербург»

Цель программы «Занимательный Санкт-Петербург» формирование у обучающихся представление о истории Санкт-Петербурга.

Содержание программы:

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении).	Викторина «История Санкт-Петербурга»
2. Основание Санкт-Петербурга		
История основания города	Петербург в эпоху Петра 1. Первоначальный облик города,	Индивидуальный, фронтальный опрос,

	Символы города.	практическая работа
Санкт-Петербург в эпоху Дворцовых Переворотов	Достопримечательности нашего города: Зимний дворец, Дворцовая площадь, Летний сад, Медный всадник, Марсово поле, и другие.	Индивидуальный, фронтальный опрос, практическая работа
3. Санкт-Петербург в XIX веке		
Карта и облик Петербурга в XIX веке	Изменения в архитектурном строении Петербурга XIX века. Парадный облик Петербурга. Литературные и музыкальные салоны.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Санкт-Петербург – промышленный и финансовый центр России	Петербург – экономический центр Российской Империи. Становление Петербурга как промышленного и финансового центра.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Быт населения Петербурга в XIX веке	Повседневная жизнь Петербурга в XIX веке. Культурная жизнь.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
4. Петербург в XX веке		
Карта и облик Петербурга в XX веке	Изменения в архитектурном строении города XX века. Формирование пространственного облика города.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Петроград в годы революции	Февральская и Октябрьская революции 1917 года.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта

Ленинград – город герой	Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Жители Фрунзенского района – участники Великой Отечественной войны. Война в воспоминаниях Родственников.	Разработка видеоекскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
5. Санкт-Петербург в наши дни		
Карта и облик Петербурга в XXI веке	Петербург – культурная столица. Культурная жизнь города.	Разработка видеоекскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Петербургские жители	Город и горожане. Знаменитые петербуржцы. Основные события в городской жизни	
6. Архитектура Санкт-Петербурга		
Петропавловской крепость	Знакомство с языком архитектуры, основными понятиями. История создания Петропавловской крепости. Доменико Трезини – первый архитектор Санкт-Петербурга, автор Петропавловского собора	Индивидуальный, фронтальный опрос, практическая работа
Зимний дворец. Дворцовая площадь	Главный императорский дворец России, биография Франческо Растрелли. Главная площадь города, её особенность, история застройки, значение в современной жизни города.	Разработка видеоекскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Исаакиевский	Исаакиевский собор –	Разработка видео-

собор	главный храм Российской империи. Ансамбль Исаакиевской площади. Мариинский дворец, Синий мост через р.Мойку.	экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Михайловский замок	Императорский дворец, история строительства, легенды замка.	Разработка видеоекскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
7. Музеи Санкт-Петербурга		
Кунсткамера	Первый общедоступный музей России, история создания и современность.	Разработка проектов по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Русский музей	Первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства	Беседа, экскурсия по Петербургу
Эрмитаж	Государственный Эрмитаж – один из главных музеев России и мира. История создания музея, здания: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж.	Беседа, виртуальная экскурсия по Петербургу
Российский этнографический музей	Российский этнографический музей. История, современность, основная экспозиция.	Разработка видеоекскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
8. Театральное пространство Санкт-Петербурга		
Александринский театр	Первый официальный театр в России, основные этапы в истории, Александринский театр в	Выполнение творческих проектов на тему: «История театра в

	наши дни.	Санкт-Петербурге».
Михайловский театр	Михайловский театр, история и современность	Экскурсия на площадь искусств, выполнение индивидуальных проектов.
Мариинский театр	Государственный академический Мариинский театр	Экскурсия на театральную площадь, выполнение индивидуальных проектов.
9. Экскурсионный Санкт-Петербург		
Пешеходная прогулка по Фрунзецкому району	Страницы истории Фрунзенского района. Происхождение названия, основные этапы в истории.	Беседа, обзорная экскурсия
Виртуальная экскурсия	Виртуальная экскурсии по историческому Петербургу, Невскому проспекту, Петроградской стороне	Беседа, интерактивная экскурсия по Петербургу

9. Учебный план дополнительного образования в ГБОУ СОШ №553

№п/п	Наименование	ФИО руководителя	Кол-во групп	Кол-во часов в неделю
Физкультурно-спортивная направленность				
1.	Волейбол	Богачевский И.Н.	1	4 часа в неделю
2.	ОФП (младшая группа, старшая группа)	Лыхин А.А.	2	1-2 гр по 2 часа в неделю

3.	Баскетбол	Богачевский И.Н	1	4 часа в неделю
4.	Футбол	Алаев Д.В.	1	4 часа в неделю
5.	Шахматы	Бойко П.А.	3	1 по 6 часов в неделю 2-3 гр по 6 часов в неделю практика, 3 часа – онлайн турнир
Художественная направленность				
6.	Театральная студия «ШИК»	Виноградов Р.В.	3	1-3 гр по 4 часов в неделю
7.	Медиацентр «Посредник»	Феоктистов Д.Ф.	3	1-3 гр по 6 часов в неделю
8.	История музыки и сольфеджио	Позднякова Е.Ю.	2	1 по 4 часа в неделю 2 по 5 часов в неделю
9.	Ансамбль русской песни «Карусель»	Коннова Е.Е.	3	1-3 гр по 6 часов в неделю
10.	Ансамбль русской песни «Карусель» концертная группа	Коннова Е.Е.	1	по 6 часов в неделю
11.	«Декоративно-прикладное творчество»	Верхогляд О.И.	3	1-3 гр по 6 часов в неделю
12.	Творческая студия «Арт-пространство»	Ясинская А.Д.	4	1-2 гр по 4 часа в неделю 3 гр по 4 часа в неделю 4 гр. По 5 часов в неделю
13.	Творческая студия «Арт-пространство» старшая группа	Ясинская А.Д.	2	1-2 гр по 3 часа в неделю

14.	Шумовой оркестр	Каширин А.В.	3	1-3 гр по 6 часов в неделю
Социально-гуманитарная направленность				
15.	Юный инспектор движения	Каширин А.В.	1	по 6 часов в неделю
16.	Военно-патриотический клуб	Солодкий С.В.	3	1-3 гр по 6 часов в неделю
Туристско-гуманитарная направленность				
17.	Занимательный Санкт-Петербург	Козьменко М.П.	1	1 гр по 4 часа в неделю

10. Планируемые результаты

В результате реализации образовательной программы дополнительного образования мы ожидаем следующие результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

11. Перечень рабочих программ

№п/п	Наименование	Возраст детей	Кол-во детей	Срок реализации
1.	Волейбол	13 – 17 лет	15	3 года
2.	ОФП	9 – 12 лет	30	1 год

3.	Баскетбол	10 – 15 лет	15	3 года
4.	Футбол	10 -14 лет	15	2 года
5.	Шахматы	7 – 12 лет	42	3 года
6.	История музыки и сольфеджио	7 -11 лет	23	3 года
7.	Театральная студия «ШИК»	7 – 12 лет	40	2 года
8.	Медиацентр «Посредник»	13–18 лет	45	1 год
9.	Юный инспектор движения	9-13 лет	15	2 года
10.	Ансамбль русской песни «Карусель»	7 - 11 лет	38	3 года
11.	Ансамбль русской песни «Карусель» концертная группа	10-15 лет	15	1 год
12.	«Декоративно-прикладное творчество»	7- 11 лет	45	31 года
13.	Творческая студия «Арт-пространство»	7 - 11 лет	60	3 года
14.	Творческая студия «Арт-пространство» старшая группа	10-12 лет	30	1 год
15.	Занимательный Санкт-Петербург	14 - 16 лет	15	1 год
16.	Военно-патриотический клуб	11-17 лет	42	2 года
17.	Шумовой оркестр	7-11 лет	45	3 года

12. Оценочные материалы и мониторинг дополнительного образования.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности групп дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса. Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремлённость, наблюдательность, любознательность, творческое воображение. Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм:

- собеседование;
- заслушивание лучшего ответа;
- обсуждение готовой работы;
- заполнение карточек ответов;
- зачет, реферат, защита выпускной работы или творческого проекта, тестирование; - выполнение спортивных нормативов;
- участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях;
- выступление на концертах;
- участие в выставках;
- создание портфолио;
- конференциях школьного, муниципального, районного и др. уровней.

Важными показателями эффективности организации работы по дополнительному образованию являются достижения обучающихся на внешкольном уровне (районные, городские, всероссийские и международные мероприятия).

В процессе реализации программ дополнительного образования предполагается для учащихся и педагогов важно не только достижение когнитивных (знания, навыки, умения, полученные на занятиях) результатов обучения, но и мотивационных (появление желание у ребенка заниматься данным видом деятельности) и эмоциональных (развитие качеств позитивно положительного

состояния удовлетворенности, любознательности, стремление познавать и открывать новое и др.).

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время.

Массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсных и игровых программах, спортивных соревнованиях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию чувства гордости за школу.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
- удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;
- удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптации в социуме;
- положительная динамика физического и психического здоровья школьников;
- удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью.

Контроль результативности дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (законных представителей).