Подписан: Судаков Анатолий Александрович
Дата: 2023.08.31 09:33:50+03'00'

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением

английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 553
_____А.А. Судаков
31 августа 2023 г.

Рабочая программа

(ID 1425757)

Учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс

учитель Г. А. Марина

Санкт-Петербург – 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативная база	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Общая характеристика курса	5
1.4. Место курса в учебном плане	6
1.5. Планируемые результаты освоения курса	6
1.6. Проектная деятельность	8
1.7. Типы уроков	9
1.8. Система контроля знаний учащихся	11
2. Учебный план	16
3. Учебно-тематический план	17
4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	21

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативная база

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (для V-VII классов),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»,
8. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,

9. Федеральной программой основного общего образования по изобразительному искусству и Программой изобразительному искусству к учебно-методическому комплексу для 6 класса общеобразовательной школы автора Неменской Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

10. Учебным планом ООО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год,

11. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт – Петербурга.

1.2. Цели и задачи

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие творческих способностей, активности и самостоятельности школьников,
- создание условий для развития образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Достижение этих целей обеспечивается решением таких учебных **задач,** как**:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитание любви к Родине через различные виды искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- актуализация знаний и умений школьников, сформированных у них при изучении курса «Изобразительное искусство».

1.3. Общая характеристика курса

Актуальность программы обоснована введением ФГОС ООО, а именно ориентирована на выполнение требований к содержанию урочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ. Программа педагогически целесообразна, ее реализация создает возможность

разностороннего раскрытия индивидуальных способностей школьников, развития интереса к различным видам творческой и познавательной деятельности, желания активно участвовать в продуктивной художественной деятельности**.**

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе учащиеся должны:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для:*

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера), в создании открыток и сувениров для ветеранов войн.

1.4 Место курса в учебном плане

Количество часов – 1 час в неделю, за год (34 недели) – 34 занятия.

1.5 Планируемые результаты освоения курса (модуля № 2) «Живопись, графика, скульптура»:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы следующие результаты:

- уметь характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Метапредметные результаты основаны на формировании универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- мотивация на достижение результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства;
- уважение к истории, искусству, культуре, национальным особенностям;

Регулятивные УУД:

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
- выбирать средства для реализации действий и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, структурирование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств;

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, х воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты основаны на формировании следующих действий:

- использование закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции;
- совершенствование различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- выявление особенностей художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- умение анализировать ансамбль народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- знание отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- знание ведущих художественных музеев России и мира;
- умение видеть и анализировать цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов).

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными видами художественных материалов: карандаш, акварель, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

1.6. Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие ***универсальные учебные действия***, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

1.7. Типы уроков

Название	Структура	Вид учебных занятий
Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Подготовка учащихся к усвоению. Изучение нового материала. Проверка усвоения знаний. Контроль и самопроверка знаний. Подведение итогов урока.	Лекция, виртуальная экскурсия, исследовательская работа, учебный практикум
Урок закрепления знаний	Логика закрепления знаний: • актуализация опорных знаний; • определение границ (возможностей) применения этих знаний; • пробное применение знаний; • упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний; • упражнения с переносом знаний в новые условия	Практикум, экскурсия, творческая работа (индивидуальная, коллективная)
Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Логика процесса комплексного применения ЗУН: • актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний; • обобщение и систематизация знаний и способов деятельности; • усвоение образца комплексного применения ЗУН; • применение обобщенных ЗУН в новых условиях; • контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков	Практикум, творческая мастерская, вернисаж с обсуждением работ

Урок обобщения и систематизации знаний	Логика процесса обобщения и систематизации знаний: • подготовка учащихся: сообщение заранее темы (проблемы), вопросов, литературы; • вооружение учащихся во время обобщающей деятельности на уроке необходимым материалом: технологическими картами, наглядными пособиями, фрагментами фильмов, презентаций; • обобщение единичных знаний в систему (самими учащимися); • подведение итогов, обобщение единичных знаний учителем	Беседа, дискуссия, работа в группах, защита проекта
Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уровни контроля и коррекции знаний: • уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания; • уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях; • уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит, что ученик овладел знаниями на 2-м уровне и научился переносить их в новые условия	Итоговая работа, коллективная и проектная деятельность, обсуждение выставки, самооценка и взаимоконтроль
Комбинированный урок	• Организационный этап. • Предварительная подготовка, творческий настрой. • Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала. • Этап усвоения новых знаний. • Этап закрепления знаний. • Этап информирования учащихся о домашнем	

Практических работ – 34

1.8. Система контроля знаний учащихся

Основными методами проверки знаний и умений учащихся по изобразительному искусству являются устный и письменный опросы, практические и самостоятельные творческие работы. К устному опросу относится проверка знаний глоссария по предмету, анализ, сравнение, выделение характерных особенностей. К письменным формам контроля относятся: кроссворды, тесты, ребусы, эссе к творческой работе. Контроль практических работ, выполненных учащимися на уроке, производится в виде самооценки, взаимопроверки или вернисажа. Основные виды проверки знаний – текущая и итоговая. Текущая проверка проводится систематически из урока в урок, а итоговая – по завершении четверти или школьного курса.

Оценка «**5**» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание и изображение предметов и явлений. Строит творческую работу по собственному замыслу, сопровождает рисунок или рассказ интересными примерами. Умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов. Содержание работы учащийся выполняет в срок, предусмотренный программой в нестандартной форме, не допускает серьезных ошибок и неточностей.

Оценка «**4**» ставится за частично незаконченную работу, в которой отсутствуют некоторые элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные компоненты, но допущены малозначительные колористические или графические ошибки.

Оценка «**3**» ставится, если учащийся имеет неполные знания, не может их применить, раскрыть сущность темы или форму предмета, допустил более трех недочетов.

Оценка «**2**» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки «3».

Учебный план

Изобразительное искусство 6 класс

Модуль «Живопись, графика, скульптура»

34 часа в год (один час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	7	http://www.art.september.ru
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	Лекция «Что такое натюрморт» https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/i ndex.php Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	РЭШ Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw
4.	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	0	11	http://www.museum.ru
Общее количество часов по программе		34	0	34	

Учебно-тематический план

Изобразительное искусство 6 класс

Модуль «Живопись, графика, скульптура»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	1	Виртуальная экскурсия по экспозиции Главного здания ГМИИ им. А. С. Пушкина 2022 года
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	1	Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820
3.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1	Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA https://youtu.be/GP7_RrHhYSI
4.	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 78/main/308915/
5.	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 78/main/308915/

6.	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	**1**	**0**	**1**	Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А.С.Пушкина 2014г
7.	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	**1**	**0**	**1**	
8.	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1	Лекция «Что такое натюрморт» https://rusmuseumvrm.ru/data/event s/2021/08/chto_takoe_natyurmort/i ndex.php Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости»
9.	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	1	РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 82/main/277401/
10.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1	РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/78 82/main/277401/
11.	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	1	РЭШ Видео «Свет и тень» https://youtu.be/ko_BLc0BG3g
12.	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	1	Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY
13.	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1	Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY
14.	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в	1	0	1	РЭШ Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» https://rusmuseumvrm.ru/data/e

	русском искусстве				vents/2021/11/chto_takoe_portret/index. Php Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» https://youtu.be/-tHec2NFBKw
15.	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	1	РЭШ Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw
16.	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	1	РЭШ Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw
17.	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1	http://www.museum.ru
18.	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1	http://www.ndce.edu.ru
19.	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	1	http://www.ndce.edu.ru
20.	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1	http://www.ndce.edu.ru
21.	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	1	http://www.ndce.edu.ru
22.	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	1	http://www.museum.ru
23.	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	1	http://www.museum.ru

24.	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	1	http://www.museum.ru
25.	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1	http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php
26.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	1	Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Айвазовский» Видео «Воздушная перспектива
27.	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1	Виртуальная экскурсия: Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин», Шишкин, «Корабельная роща» Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи»
28.	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	1	http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php
29.	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1	Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html
30.	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	0	1	http://www.museum.ru
31.	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1	РЭШ Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта». Видео «Рисуем улицы по законам линейной

					перспективы»
32.	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	0	1	Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html
33.	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	0	1	Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи»
34.	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	1	Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет
Общее количество часов по программе		34	0	34	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Обязательные учебные материалы для ученика

• Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Методические материалы для учителя

Цифровые образовательные ресурсы сети Интернет

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru /

• Фестиваль педагогических идей : https://urok.1sept.ru/

• Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass

• Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/

• Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/

• Фоксфорд https://foxford.ru/#!

• Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/