



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением  
английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**192281, г. Санкт-Петербург,  
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4  
т/ф (812) 778-21-31  
ИНН 7816167751 КПП 781601001**

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА**

**К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 553  
\_\_\_\_\_ А.А. Судаков

31 августа 2023 г.

**Рабочая программа  
Курса внеурочной деятельности  
«Мастерская слова»  
для учащихся 5 класса**

**учителя И.Ю.Новожилова,  
А.С.Курунова**

**Санкт-Петербург – 2023 г.**

## Содержание

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1.   | Пояснительная записка   | 3  |
| 1.1. | Нормативная база  | 3  |
| 1.2. | Цели и задачи   | 4  |
| 1.3. | Общая характеристика курса                                      | 5  |
| 1.4. | Место курса в учебном плане                                     | 6  |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения                                 | 6  |
| 1.6. | Содержание программы  | 7  |
| 2.   | Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса | 13 |
| 3.   | Календарно-тематическое планирование                            | 15 |

### 1.1. Нормативная база

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская слова» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (для V классов),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
- Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности»,
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Уставом ГБОУ СОШ №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

- Учебным планом и Планом внеурочной деятельности СОО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2023-2024 учебный год,
- Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

## **1.2. Цели и задачи**

Рабочая программа «Мастерская слова» разработана на основе программы курса внеурочной деятельности «Мастерская слова», составитель Малкова Ю.В., доцент Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», Институт общего образования, кафедра филологического образования.

### **Цель:**

- развитие эстетического сознания учащихся;
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- формирование умения строить краткое и развёрнутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
- развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;

#### **развивающие:**

- развитие и совершенствование психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;

#### **воспитательные:**

- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения.

### **1.3. Общая характеристика курса**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

#### **Актуальность программы**

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа "Мастерская слова" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, МХК. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления пятиклассников, воображения, художественного вкуса. Курс расценивается как занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся. В целях адаптации к жизненным ситуациям, готовности ребенка применять полученные знания в повседневной жизни в рамках занятий используются задания из Банка заданий по формированию функциональной грамотности: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

#### **Основные формы организации занятий:**

коллективные устные сочинения, творческие мастерские, лабораторные работы, конкурсы, игры, фестивали.

## Результативность

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "Мастерская слова" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

- 1) участие в фестивале рассказа;
- 2) конкурс письменных сочинений разных жанров (повествование, описание, рецензия);
- 3) подготовка и организация игры-театрализации на основе сказочных диалогов.

Форма подведения итогов освоения программы - итоговая выставка творческих работ «Наши мастера слова».

## Тематическое планирование

| № пп      | Наименование разделов, дисциплин, модулей   | Всего часов | В том числе           |                      |
|-----------|---|-------------|-----------------------|----------------------|
|           |   |             | Теоретические занятия | Практические занятия |
| <b>1.</b> | <b>Построение сюжетов</b>   | <b>10</b>   | <b>2</b>              | <b>8</b>             |
| 1.1       | Схема сюжета народной сказки  | 2           | 2                     |                      |
| 1.2       | Коллективное сочинение «Наша общая сказка»  | 2           |                       | 2                    |
| 1.3       | История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение | 2           |                       | 2                    |
| 1.4       | Фестиваль рассказа  | 4           |                       | 4                    |
| <b>2.</b> | <b>Практикум сочинений</b>  | <b>12</b>   | <b>4</b>              | <b>8</b>             |
| 2.1       | Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации                       | 4           | 2                     | 2                    |
| 2.2       | Сочинение-описание: от простого к сложному  | 6           | 2                     | 4                    |
| 2.3       | Сочинение-рецензия  | 2           |                       | 2                    |
| <b>3.</b> | <b>Создание речевого портрета</b>   | <b>6</b>    | <b>2</b>              | <b>4</b>             |
| 3.1       | Точка зрения в стихах о животных  | 2           | 2                     |                      |
| 3.2       | Ролевой рассказ   | 4           |                       | 4                    |
| <b>4.</b> | <b>Мастерство диалога: Занимательная риторика</b>                                   | <b>6</b>    | <b>2</b>              | <b>4</b>             |
| 4.1       | Телефонная беседа   | 2           |                       | 2                    |
| 4.2       | Вежливая просьба и отказ  | 4           | 2                     | 2                    |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>34</b>   | <b>10</b>             | <b>24</b>            |

### 1.4. Место курса в учебном плане

Количество часов – 1 час в неделю, за год (34 недели) – 34 занятия.

### 1.5. Планируемые результаты

#### *личностные:*

- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- повышение общей культуры учащегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса.

**метапредметные:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**предметные:**

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании высказываний;
- знания и навыки по созданию сочинения, устного рассказа;
- опыт самостоятельной деятельности обучающихся по написанию сочинения, составлению устного рассказа.

**1.6. Содержание программы**

1. Сюжет - цепочка событий. Последовательность событий в сказке. 2 типа цепочек. Составление схем сказок.

Игра: «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов. Узнавание сказки по схеме.

Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа.

История за историей: несколько событий в одном сюжете. Тренинг подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. Конкурс названий к недописанному рассказу.

Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.

2. Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации. Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» (события+чувства). Анализ домашних сочинений. Игра: «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).

Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я захожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). Урок-экскурсия: Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры.

Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.

3. Создание речевого портрета. Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Творческая лабораторная работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И. Куприн «Сапсан». Анализ рассказа от лица собаки. Творческое задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.

4. Мастерство диалога: Занимательная риторика. Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу. Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ. Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б. Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.

### Дидактические материалы

#### Схема В.Я.Проппа

ПРОСЬБА или ЗАПРЕТ ⇒ НАРУШЕНИЕ ⇒ ВРЕДИТЕЛЬСТВО ⇒ ОТЪЕЗД ГЕРОЯ  
 ⇒ ЗАДАЧА ⇒ ВСТРЕЧА С ДАРИТЕЛЕМ ⇒ ⇒ ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ ⇒  
 ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ ⇒ КОЛДОВСКИЕ СВОЙСТВА ЗЛОДЕЯ ⇒ БОРЬБА ⇒ ПОБЕДА  
 ⇒ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ ⇒ ПРИБЫТИЕ ДОМОЙ ⇒ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒  
 ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ⇒  
 ⇒ БЕДА ЛИКВИДИРУЕТСЯ ⇒ УЗНАВАНИЕ ГЕРОЯ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒  
 НАКАЗАНИЕ ЗЛОДЕЯ ⇒ СВАДЬБА.

#### "Салат" из сказок



|                        |                  |             |                        |                           |
|------------------------|------------------|-------------|------------------------|---------------------------|
| <b>ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ</b> | <b>ВРЕДИТЕЛЬ</b> | <b>БЕДА</b> | <b>ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК</b> | <b>ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО</b> |
|                        |                  |             |                        |                           |

**Соберите "салат" из сказок**

|                        |                  |             |                        |                           |
|------------------------|------------------|-------------|------------------------|---------------------------|
| <b>ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ</b> | <b>ВРЕДИТЕЛЬ</b> | <b>БЕДА</b> | <b>ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК</b> | <b>ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО</b> |
|                        |                  |             |                        |                           |

### **Сочинение-повествование по серии сюжетных картинок.**

1. Придумывание заголовков к каждой картинке.

(глагольных, назывных, цитатных)

2. Составление диалога по сюжетным картинкам. Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем герои могли бы разговаривать, составьте диалоги героев на основе содержания рисунков.

2. Редакционная работа. Отредактируйте имеющиеся слова автора, исправив в них речевые ошибки.

3. Составление рассказов по опорным словосочетаниям на основе сюжетных рисунков.

Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем вы могли бы рассказать, используя их.

Составьте рассказ, опираясь на приведенные ниже опорные словосочетания с пропущенными буквами (орфографическая работа)

#### **Составь рассказ по его началу:**

- Орёл сказал пчеле: «Дивлюсь я на тебя. Целый день ты хлопчешь и не отдыхаешь! Для чего всё это?» ...
- Ира любила сидеть за компьютером и смотреть, как папа составляет программы. Однажды папу срочно позвали к телефону...
- Никита очень ждал праздника. Он любил подарки. Но в этот раз мама сказала: «Наш подарок будет необычный...»
- Девочка сняла кожуру с апельсина и увидела, как много в нём долек. Она спросила: «Апельсин, почему ты весь из долек?» ...

#### **Схема-«горка»:**



● ЗАВЯЗКА

ЭКСПОЗИЦИЯ

● РАЗВЯЗКА

**Сочините рассказ от имени животного.** Рассказчиком может быть любой зверь: собака, кошка, воробей, муравей, бабочка, лев, слон... Что бы этот зверь мог нам рассказать, если бы умел говорить? Как он видит мир? Что его волнует? Что он ценит?

При этом животное должно быть интересным и хорошо знакомым, любимым, таким, за которым вы могли наблюдать в жизни, с кем имеете опыт общения, чей внутренний мир не очень трудно представить.

**Ролевой рассказ "Я - предмет" (Я - животное")**

1. Кто я?
2. Какой я? (Характерные черты внешности и повадки). Откуда я. (Как я здесь появился).
3. Где я живу? (Мои хозяева и мое окружение).
4. Мои друзья и враги.
4. Что я люблю и чего боюсь. (Мои страхи и восторги).
5. Потрясающий случай (Однажды...)

**План описания жанровой картины (сценки)**

1. Что и кого изобразил художник?
2. Кто выделяется на картине? Что он делает?
3. В какой позе он изображен?
4. Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?
5. Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика?
6. Чем они отличаются друг от друга?
7. Какое у них настроение? Почему я так решил?
8. Что меня удивило на этой картине?
9. Что мне понравилось?

**Сочинение-описание. "Я вхожу в картинку..."**

- Какое общее настроение картины?
- (*цвет, фон, линии, фигуры, движения*)
- Кто главный?
- Где он?

- Какой он? Почему он такой?
- На кого он похож?
- Что с ним? (*Поза, фигура, одежда, лицо, детали*)
- Кто еще изображен?
- Какие они?
- Как они связаны с главным героем?
- Зачем они художнику?
- А если бы их не было?
- Какое событие происходит?
- Я захожу в картинку и чувствую...

**Вспомогательные эпитеты:** Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный, упругий, оливковый, мелодичный, сочный, пузырьчатый, искристый, пряный, мраморный, трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый, неумолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый, матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый, перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий, терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный, игольчатый, зримый, ванильный, радужный, горький, мажорный, медовый, звенящий, золотистый, влажный, певучий, шелестящий, виолончельный, щемящий, алый, тягучий, задорный, душистый, полнозвучный, прохладный, апельсиновый, шелковистый.

### **Сочинение-описание портрета**

Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».

Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.

#### **1. Назовите художника, автора картины.**

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия),

представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

*Я хочу описать картину... Перед нами... Художник изобразил...*

*Мы видим... На этом портрете запечатлён (изображён)....*

#### **2. Расскажите о внешнем облике изображённого человека:**

– глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;

– мимика (*нахмурился, улыбнулся, удивлённо поднял брови, опустил уголки губ*);

– поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

**Лицо:**

*круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, миловидное, изящное, симпатичное, вдохновенное, задумчивое, улыбчивое, умное*

**Глаза:**

*тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, мечтательные, живые, правдивые, озорные*

**Брови:** *крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные, стрельчатые*

**Взгляд:**

*строгий, мягкий, добрый, наблюдательный, тревожный, насмешливый, серьёзный, пронзительный, сосредоточенный, пронцательный, рассеянный, отчаянный*

**Нос:**

*вздёрнутый, острый, широкий, правильный, греческий, маленький, крупный, изящный*

**Губы:**

*припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые, вишнёвые, яркие, бледные*

**Улыбка:**

*ослепительная, гостеприимная, застенчивая, несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, очаровательная, обворожительная*

**Лоб:**

*гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый, философический, высокий*

**Волосы:**

*аккуратно собранные, каштановые, небрежно рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся, смоляные, вьющиеся, соломенные, воздушные, пепельные, гладкие, поседевшие, прямые, шелковистые*

**Поза:**

*естественная, непринуждённая, спокойная, напряжённая, стремительная, расслабленная, необычная, привычная*

Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?

*Обращает на себя (привлекает) внимание... Особенно бросается в глаза...*

*Хочется отметить... Художник подчёркивает (выделяет)...*

3. Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

*Контрастирует, выделяется, оттеняется.*

*Гармонизирует, сочетается, перекликается.*

4. Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

– настроение, состояние; – чувства, переживания; – душа (качества); – характер (черты)?

*Изображено... Отражено... Показано... Выражается... Передаётся...*

*Чувствуем, что... Видим... Глядя на..., мы понимаем... Кажется...*

*За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии (антипатии)...*

### **Сочинение-описание пейзажа**

- Описать пейзаж - значит «оживить» природу (деревья, небо, снег, облака, воду).
- Что изображено на картине?
- Какой момент выбран художником (время года, суток)?
- Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?
- Каково общее состояние изображённого мира?
- А теперь - живые подробности:

*Внимательно взглядишь в картину и... войди в неё.*

*[Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...]*

- *Не торопись.*
- Какие краски? звуки? запахи?
- Какое всё на ощупь? на вкус?
- *Подыщи сравнения! эпитеты! олицетворения! метафоры!*

*Не забывай, что природа - живое существо.*

- О чём же «шепчет» нам живая вселенная ?

## **2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса**

Информационно-методическое (пособия, методическая литература и т.п., интернет):

- лингвистические словари и справочники, дополнительная и занимательная литература,
- компьютер, проектор, доступ в Интернет,
- портреты учёных – лингвистов;
- рисунки и творческие работы учащихся;
- магнитофон и аудиокассеты;
- компьютер, диски с материалами по русскому языку.

## Рекомендуемая литература.

1. Голанова Е.И. Как возникают названия. / Е.И. Голанова.– М.: Просвещение, 1989.–142с.
2. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь.– М.: Просвещение, 1988.–207с.
3. Горбаневский М.В. В мире имён и названий. / М.В. Горбаневский.– М.: Знание, 1983.–191с.
4. Горшков А.И. Всё богатство, сила и гибкость нашего языка /Пушкин в истории русского языка.// А.И. Горшков.– М.: Просвещение, 1993.–175с.
5. Граник Г.Г. Секреты орфографии. / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая.– М.: Просвещение, 1991.–220с.
6. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. / Л.Т. Григорян.– М.: Просвещение, 1988.– 205с.
7. Иванова В.А. Занимательно о русском языке. / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.– Л.: Просвещение, 1990.–252с.
8. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. / В.В. Колесов.– М.: Просвещение, 1982.–190с.
9. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. / В.М. Мокиенко.– М.: Высшая школа, 1990.–158с.
10. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. / В.В. Одинцов.– М.: Просвещение, 1988.–171с.
11. Постникова И.И. Фонетика – это интересно. / И.И. Постникова, И.М. Подгаецкая.– М.: Просвещение, 1992.–95с.

### 3. Календарно-тематическое планирование

| № п/п                             | Название темы (раздела)   | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся  | Дата |
|-----------------------------------|---|------------------|---|------|
| <b>Построение сюжетов</b>         |   |                  |   |      |
| 1.                                | Схема сюжета народной сказки  | 2                | Составление схем сказок.<br>Игра: «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов.<br>Узнавание сказки по схеме.<br>Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа.<br>История за историей: несколько событий в одном сюжете. Тренинг подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия.<br>Конкурс названий к недописанному рассказу.<br>Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.   |      |
| 2.                                |   |                  |   |      |
| 3.                                | Коллективное сочинение «Наша общая сказка»  | 2                |   |      |
| 4.                                |   |                  |   |      |
| 5.                                | История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение | 2                |   |      |
| 6.                                |   |                  |   |      |
| 7.                                | Фестиваль рассказа  | 4                |   |      |
| 8.                                |   |                  |   |      |
| 9.                                |   |                  |   |      |
| 10.                               |   |                  |   |      |
| <b>Практикум сочинений</b>        |   |                  |   |      |
| 11.                               | Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации                       | 4                | Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации. Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» (события+чувства). Анализ домашних сочинений. Игра: «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).<br>Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). Урок-экскурсия: Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры.<br>Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм. |      |
| 12.                               |   |                  |   |      |
| 13.                               |   |                  |   |      |
| 14.                               |   |                  |   |      |
| 15.                               | Сочинение-описание: от простого к сложному  | 6                |   |      |
| 16.                               |   |                  |   |      |
| 17.                               |   |                  |   |      |
| 18.                               |   |                  |   |      |
| 19.                               |   |                  |   |      |
| 20.                               |   |                  |   |      |
| 21.                               | Сочинение-рецензия  | 2                |   |      |
| 22.                               |   |                  |   |      |
| <b>Создание речевого портрета</b> |   |                  |   |      |
| 23.                               | Точка зрения в стихах о животных  | 2                | Создание речевого портрета. Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Творческая лабораторная работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И.Куприн «Сапсан». Анализ рассказа от лица собаки. Творческое  |      |
| 24.                               |   |                  |   |      |
| 25.                               | Ролевой рассказ   | 4                |   |      |
| 26.                               |   |                  |   |      |
| 27.                               |   |                  |   |      |

|  |                          |   |  |  |
|--|--------------------------|---|--|--|
| 28.  |                          |   | задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.  |  |
| Мастерство диалога: Занимательная риторика |                          |   |  |  |
| 29.  | Телефонная беседа        | 2 | Мастерство диалога: Занимательная риторика. Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу. Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. |  |
| 30.  |                          |   |  |  |
| 31.  | Вежливая просьба и отказ | 4 | Вежливая просьба. Вежливый отказ. Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б.Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.                                   |  |
| 32.  |                          |   |  |  |
| 33.  |                          |   |  |  |
| 34.  |                          |   |  |  |