ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА

Общим собранием

Протокол от «31» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 55

_____А.А. Судаков

Приказ от «31» августа 2026г №261

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026 г № 1

Образовательная программа Отделения дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург – 2026 г.

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.36-85-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- на основе анализа деятельности отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-

образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Функции дополнительного образования:

- обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- создание единого образовательного пространства школы;
- освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Особенностью дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в ГБОУ СОШ №553 создана общеобразовательная программа дополнительного образования (далее Программа).

В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в ГБОУ СОШ№ 553, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию.

2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся;
- охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
- сформировать условия для успешности обучающихся;
- организовать социально-значимый досуг;
- разработать и реализовать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся;
- способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков;
- предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска»;
- повысить творческий потенциал педагогических кадров;
- обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

3. Принципы Программы.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- Принцип доступности. Дополнительное образование – образование ***доступное***. Здесь могут заниматься любые дети – «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.

- Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком».

- Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога.

- Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

- Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования – развитие личности воспитанника.

- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

- Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

- Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

- Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного,

понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его.

- **Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

- **Принцип творчества** в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

- **Принцип разновозрастного единства.** Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- **Принцип поддержки инициативности и активности.** Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

- **Принцип открытости системы.** Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

4. Материально-технические, учебно-методические и педагогические кадровые условия реализации Программы.

Материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Для реализации программ дополнительного образования ГБОУ СОШ № 553 имеет:

- актовый зал,
- спортивный зал,

- спортивный стадион,
- баскетбольное поле,
- футбольное поле
- учебные кабинеты

В системе дополнительного образования ГБОУ СОШ № 553 работают 13 педагогов.

5. Содержание дополнительного образования учреждения

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 553:

-Конституция Российской Федерации;

− Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 г № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.3648-20;

- СанПиН 1.2.36-85-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007г. №329-ФЗ (ред. от 21.04.2011г.);
- Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2030 года. Распоряжение правительства РФ от 24.11.2020 г. № 3180-р;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р.

В ГБОУ СОШ № 553 реализуются программы дополнительного образования детей для детей начального общего образования, основного общего и среднего общего образования. Занятия в детских объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или по комплексным (интегрированным) программам. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации, возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий, что отражается в пояснительной записке программы.

Педагогические работники ГБОУ СОШ №553 могут пользоваться типовыми (примерными) рекомендованными Минобрнауки России - программами, самостоятельно разрабатывать программы и соответствующие приложения к ним либо использовать программы других образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Дополнительное образование осуществляется за счет ставок дополнительного образования учреждения. Наполняемость групп должна составлять не менее 15 человек – 1 год обучения; 12 человек – 2 год обучения, 10 человек – 3 и последующие года обучения.

6. Организация образовательной деятельности дополнительного образования

Работа дополнительного образования ГБОУ СОШ №553 осуществляется на основе учебно-производственного плана и рабочих программ педагогов дополнительного образования, утвержденных директором школы.

Учебный год в ГБОУ СОШ №553 начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года. Расписание занятий в объединениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в ГБОУ СОШ №553.

Расписание составляется в начале учебного года руководителем Отделения дополнительного образования по представлению педагогических работников с учетом установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся.

Расписание утверждается директором ГБОУ СОШ №553. В каникулярное время занятия в кружках и секциях проводятся по утвержденном расписанию (возможен перенос занятий на утренние часы), согласно плану воспитательной работы школы, допускается изменение форм занятий: экскурсии, соревнования, работа сборных творческих групп, учебно-тренировочные сборы и др.

Продолжительность занятий и их количество в неделю определяются программой педагога. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки и др.

Деятельность школьников осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам.

Каждый учащийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения.

В объединениях дополнительного образования ведется методическая работа, направленная на совершенствование содержания образовательной деятельности, форм и методов обучения, повышение педагогического мастерства работников.

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

− физкультурно-спортивная

- социально-гуманитарная

- художественная

- туристско-краеведческая

7. Система дополнительного образования в ГБОУ СОШ № 553

№ п/п	Направленность программ	Наименование

1.	Физкультурно-спортивная	Футбол
		ОФП
		Баскетбол
		Шахматы
		Волейбол
		Корригирующая гимнастика на тренажерно-информационной системе ТИСА
		Зарница – игра смелых
		Функциональные тренировки - кроссфит
2.	Социально-гуманитарная	Игры и народные забавы
		История музыки и сольфеджио
		Зарница – игра сильных
3.	Художественная	Творческая мастерская «Арт-пространство»
		Основы композиции
		Единство рисунка и живописи
		Декоративно-прикладное искусство «Умелые ручки»
		Выжигание
		Ансамбль русской песни «Карусель»
		Ансамбль русской песни «Карусель» концертная группа
		Медиацентр «Посредник»
		Театральная студия «ШИК»
		Шумовой оркестр
		Школьный вальс
4.	Туристско-краеведческая	Занимательный Санкт-Петербург
5.	Естественнонаучная	Физика в вопросах и ответах
6.	Техническая	Основы программирования
		Основы графического дизайна и анимации

8. Характеристика основных направлений отделения дополнительного образования

Физкультурно-спортивная направленность

В рамках физкультурно-спортивной направленности предлагаются программы: «Баскетбол», «ОФП», «Футбол», «Волейбол», «Шахматы», «Коррегирующая гимнастика на тренажерно-информационной системе ТИСА», «Зарница – игра смелых», «Кроссфит». Программы направлены на создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья воспитанников посредством приобщения к регулярным занятиям спортом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов - патриотов своего города, своей страны.

Цель программы «Футбол» - содействие оздоровлению и физическому развитию ребенка дошкольного возраста в процессе обучения игре в футбол.

Срок реализации программы – 2 года

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
Техника безопасности. План работы на год	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой; -режимом работы; -правила поведения.	
Техника передвижений, остановок, поворотов и стоек	- Учимся играть в футбол. Знакомство с техникой владения мяча (перемещение, ведение, удар, остановка).	-Перемещение с мячом и без мяча -Ведение мяча змейкой
Техника ударов по мячу и остановок мяча	- Удары по мячу с различных положений	-Удары с сопротивлением -Удары на точность
Техника ведения мяча	- Ведение мяча различными способами	-Перемещение с мячом и без мяча -Ведение мяча змейкой
Техника защитных действий	- Командные и индивидуальные действия в защите	-Перемещение команды в обороне

Тактика и техника игры	-Вратарь - Защитник -Полузащитник -Нападающий	-игра в футбол
Итоговое занятие	-	Игра в футбол подведение итогов

Цель программы «Баскетбол»: создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям баскетболом.

Срок реализации программы – 3 года

Содержание программы

2 год обучения

Тема	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой; -режимом работы; -правила поведения.	
2. Основы спортивной тренировки	Изучение материала по баскетболу, способствующего обучению школьников техническим и тактическим приемам.	-действие без мяча; -передвижение приставным шагом; -ловля мяча от пола -техника передвижения приставными шагами; -прыжки с толчком с двух ног; -передвижение приставным шагом; -передача мяча двумя руками от груди; -техника передвижения; - бросок мяча двумя руками от груди;

		-техника передвижения по площадке; -ведение мяча в движении; - способы ловли мяча; - учебно-тренировочные игры
3. Общефизическая подготовка	Обсуждение выполнения упражнений на развитие физических качеств: (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости).	-метание малого мяча, набивного мяча из различных положений одной и двумя руками; -метание набивного мяча (1 кг) из различных исходных положений двумя и одной рукой; -круговая тренировка; -передачи мяча в парах; -учебно-тренировочная игры; -техника передвижения; -передача мяча: одной рукой от плеча, снизу на месте и в движении с шагом и прыжком. -применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в зависимости от ситуации на площадке; -совершенствование техники передачи мяча.
4. Техническая подготовка	Знакомство с техниками баскетбола. Техническая подготовка баскетболиста	-техника передвижения; -передача мяча: одной рукой от плеча, снизу на месте и в движении с шагом и прыжком; -применение изученных способов ловли, передач, ведения, бросков мяча в

		зависимости от ситуации на площадке; -совершенствование техники ловли и передачи мяча; -выбор способа передачи в зависимости от расстояния; -совершенствование тактических действий в нападении и защите; -общая характеристика спортивной тренировки; -взаимодействие двух игроков «подстраховка»; -учебно-тренировочные игры.
5. Тактическая подготовка	тактика игры в баскетбол. Тактическая подготовка баскетболиста Обсуждение действий при групповых и командных действиях в нападении; групповых и командных действиях в защите.	- нападение; - обманный выход для отвлечения защитника; - розыгрыш мяча короткими передачами; - атака кольца; - защита; - противодействие получению мяча; -противодействие розыгрышу мяча; -противодействие атаке кольца; – подстраховка; - система личной защиты.
6. Контрольные и календарные игры	Организация и проведение соревнований по баскетболу. Правила судейства соревнований по баскетболу.	-многократное выполнение технических приемов и тактических действий; -чередование изученных технических приемов их

		способов в различных сочетаниях; -двухсторонние контрольные игры по упрощенным правилам баскетбола; -товарищеские игры; -итоговые контрольные игры
7. Итоговое занятие	Подведение итогов года.	- итоговые игры.

Цель программы «ОФП» - гармоничное физическое и психическое развитие личности через освоение практических приемов спортивной деятельности.

Срок реализации программы – 1 год.

Содержание программы:

Тема	**Теория**	**Практика**
Основы знаний о физической культуре и межпредметные связи	Основы техники безопасности и профилактики травматизма.	Развитие основных физических качеств проводится в процессе проведения уроков (в подготовительной и основной частях урока)
Развитие двигательных способностей: а) силовых б) быстроты в) скоростно-силовых г) выносливости д) гибкости е) координации и ловкости	Влияние возрастных особенностей организма на физическое развитие.	Основы знаний Лёгкая атлетика Кроссовая подготовка Гимнастика с элементами акробатики Элементы баскетбола Элементы волейбола
Лёгкая атлетика	Техническая и тактическая подготовка спортсменов	Упражнения на перекладине. Подтягивание на перекладине.
Кроссовая подготовка	Анатомия и физиология строения человека и его опорно-двигательного	Развитие физических качеств. Упражнения на выносливость. Упражнения на развитие гибкости

	аппарата	и подвижности в суставах, на формирование правильной осанки Упражнения на расслабление мышц рук, ног, туловища. Упражнения на расслабление мышц рук, ног, туловища. Упражнения на ловкость.
Гимнастика с элементами акробатики	Командные игры. Выбор капитана. Психолого-педагогическая диагностика.	Развитие личностных качеств при помощи спортивных упражнений. Поднимание туловища из положения лежа на спине на результат Упражнения с отягощением. Бег с препятствиями. Комплексные упражнения Комплексные упражнения
Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол)	Психологическая подготовка к соревнованиям	Спортивные игры. Прыжки в длину с разбега. Спортивные игры. Прыжки в длину с разбега. Прыжки в длину с места. Прыжки в длину с места. Подвижные игры Спортивные игры. Эстафеты с мячом и скакалкой. Спортивные эстафеты. Контрольные нормативы

Цель программы «Волейбол» - создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья школьников посредством приобщения к регулярным занятиям волейболом, формирование навыков здорового образа жизни, воспитание спортсменов – патриотов своей школы, своего города, своей страны.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой; -режимом работы; -правила поведения.	
2. Основы спортивной тренировки	Изучение материала по волейболу, способствующего обучению школьников техническим и тактическим приемам.	-действие без мяча; -передвижение приставным шагом; -техника передвижения приставными шагами; -прыжки с толчком с двух ног; -передвижение приставным шагом; -передача мяча двумя руками сверху, снизу; -техника передвижения; - нападающий удар -техника передвижения по площадке; - учебно-тренировочные игры
3. Общефизическая подготовка	Обсуждение выполнения упражнений на развитие физических качеств: (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости).	-метание малого мяча, набивного мяча из различных положений одной и двумя руками; -метание набивного мяча (1 кг) из различных исходных положений двумя и одной рукой; -круговая тренировка; -передачи мяча в парах; -учебно-тренировочная игры; -техника передвижения; -передача мяча: снизу на месте и в движении с шагом и прыжком.

		-применение изученных передач, совершенствование техники передачи мяча.
4. Техническая подготовка	Знакомство с техниками волейбола. Техническая подготовка волейболиста	-техника передвижения; -передача мяча: снизу на месте и в движении с шагом и прыжком; -применение изученных способов передач, приема, передача мяча в зависимости от ситуации на площадке; -совершенствование техники передачи мяча; -выбор способа передачи в зависимости от расстояния; -совершенствование тактических действий в нападении и защите; -общая характеристика спортивной тренировки; -взаимодействие двух игроков «подстраховка»; -учебно-тренировочные игры.
5. Тактическая подготовка	тактика игры в волейбол. Тактическая подготовка волейболиста; Обсуждение действий при групповых и командных действиях в нападении; групповых и командных действиях в защите.	- нападение; - обманный выход для отвлечения защитника; - розыгрыш мяча короткими передачами; - атака; - защита; - противодействие получению мяча; -противодействие розыгрышу мяча; -противодействие атаке;

		– подстраховка; - система личной защиты.
6. Контрольные и календарные игры	Организация и проведение соревнований по волейболу. Правила судейства соревнований по волейболу.	-многократное выполнение технических приемов и тактических действий; -чередование изученных технических приемов их способов в различных сочетаниях; -двухсторонние контрольные игры по упрощенным правилам волейбола; -товарищеские игры; -итоговые контрольные игры
7. Итоговое занятие	Прием и передача. Подведение итогов года.	- итоговые игры.

Целью программы «Шахматы» - повышение уровня общей образованности детей, знакомство с теорией и практикой шахматной игры, развитие мыслительных способностей и интеллектуального потенциала школьников.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие	- беседа о технике безопасности поведения на шахматных занятиях, правила пожарной безопасности; - ознакомление с программой и планами на период освоения программы.	- игра на развитие быстроты
2. Шахматная доска	- объяснение правил игры, беседа.	- игровая тренировка; - задания на развитие логики и мышления.

3. Шахматные фигуры	- обучение методике ведения игры	- игровой тренинг
4. Начальная расстановка фигур	- объяснение правил игры, беседа	- игровой тренинг; - задания для развития мышления
5. Ходы и взятия фигур	- объяснение правил игры	- игровой тренинг; - задания для развития мышления
6. Цель шахматной партии	-объяснение правил игры	- игровая тренировка
7. Игра всеми фигурами из начального положения	-объяснение правил игры, обучение методике ведения игры	- игровая тренировка
8. Краткая история шахмат	-рассказ, беседа	
9. Шахматная нотация	-объяснение правил записи партии	-игра с записью ходов
10. Ценность шахматных фигур	-объяснение лучших вариантов для получения преимущества	-тренинг -решение задач на взятие фигур
11. Техника матования одинокого короля	-объяснение правил матования одинокого короля	- игровая тренировка
12. Достижение мата без жертвы материала	-ведение игры без жертв -методика преодоления беззевкового барьера	- игровая тренировка
13. Шахматная комбинация	-техники получения преимуществ в игре	-решение задач - игровая тренировка
14. Шахматные турниры		-игры
15. Контрольные и итоговые занятия	-повторение	-опрос -решение задач

2 год обучения

Тема	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие. Повторение тем I года	-Определение остаточных знаний	-тест -опрос
2. Основы дебюта	-объяснение понятия дебюта -объяснение какие бывают дебюты -основы дебюта: развитие фигур, дебютные ловушки, короткие партии	-разбор игр -игровая практика на запоминание
3. Основы миттельшпиля	Самые общие рекомендации о том, как играть в миттельшпиле. Примеры из классики шахмат. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Иллюстрирующие примеры. Дидактическое задание «Выигрыш материала». Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Разрушение королевского прикрытия, освобождение пространства, уничтожение защиты. Связка, «рентген», перекрытие. Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов. Дидактические задания «Объяви мат в 3 хода». Комбинации для достижения ничьей. Патовые комбинации. Комбинации на вечный шах. Дидактическое задание «Сделай ничью». Классическое наследие. «Бессмертная» партия. «Вечнозеленая» партия.	-решение задач -игровая практика
4. Основы эндшпиля	Ладья против ладьи. Ферзь против ферзя. Ферзь против ладьи (простые случаи). Ферзь против слона. Ферзь против коня. Ладья	-решение задач -игровая практика

	против слона (простые случаи). Ладья против коня (простые случаи). Дидактические задания «Мат в 2 хода», «Мат в 3 хода», «Выигрыш фигуры», Проведи пешку в ферзи», «Выигрыш или ничья?», «Куда отступить королем?».	
5. История шахмат	Примеры из творчества чемпионов Мира	
6. Повторение пройденного материала	Повторение тем за второй год -основы дебюта -основы миттельшпиля - основы эндшпиля	-решение задач -игровая практика
7. Турниры	-разбор партий турнира -выявление ошибок	-игры

3 год обучения

Тема	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие. Повторение тем II года	Повторение тем за второй год -основы дебюта -основы миттельшпиля - основы эндшпиля	-тест -решение задач -игровая практика
2. Анализ пешечной конфигурации и составление плана игры	-понятие пешечных структур -основы оценки позиции -понятие стратегии и её реализации -пешки душа шахмат	-тест -решение задач -игровая практика
3. Поиск матовых комбинаций.	-расчет вариантов (точный расчёт, кустарник и прочие)	-тест -решение задач -игровая практика
4. Решение проблем центра.	-Глубокий анализ позиции -нахождение дальнейшего пути развития игры, на основе сложившейся ситуации -контригра	-тест -решение задач -игровая

Цель программы «Корригирующая гимнастика на тренажерно-информационной системе ТИСА» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья младших школьников, предупреждение и своевременная коррекция распространенных среди школьников заболеваний.

Срок реализации – 1 год.

Содержание программы:

Тема	**Теория**	**Практика**
Вводное занятие. Основы знаний и умений. Техника безопасности	Знакомство с оборудованием. Техника безопасности при использовании оборудования.	-
Упражнения для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки	Теоретические сведения об упражнениях для формирования осанки	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения на формирование правильной осанки Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Упражнения для коррекции и укрепления мышечного корсета: 1. укрепление мышц спины; 2. укрепление боковых мышц туловища; 3. укрепление мышц брюшного пресса; 4. укрепление мышц поясничной области.	Теоретические сведения об упражнениях для коррекции и укрепления мышечного корсета	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения для коррекции и укрепления мышечного корсета Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Корригирующие упражнения	Теоретические сведения об упражнениях	Корригирующая гимнастика с использованием

		музыкального сопровождения ОРУ без предметов Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Упражнения на развитие гибкости позвоночника	Теоретические сведения об упражнениях на развитие гибкости позвоночника	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения на развитие гибкости позвоночника Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Развитие эластичности мышц туловища	Теоретические сведения об упражнениях на развитие мышц позвоночника	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения с гимнастической палкой для эластичности мышц туловища Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Упражнения для развития функций равновесия	Теоретические сведения об упражнениях для развития функций равновесия	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения на равновесие Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Развитие координаций движений	Теоретические сведения об упражнениях для развития координации	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения

	движения	Упражнения на развитие координаций движений Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Упражнения для развития ориентировки в пространстве	Теоретические сведения об упражнениях для развития ориентировки в пространстве	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения для развития ориентировки в пространстве Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Профилактика плоскостопия	Теоретические сведения об упражнениях для профилактики плоскостопия	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения с использованием массажных мячиков для профилактики плоскостопия Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Развитие мелкой моторики	Теоретические сведения об упражнениях для развития мелкой моторики	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения для мелкой моторики Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Развитие крупной моторики	Теоретические сведения об упражнениях для	Корригирующая гимнастика с использованием

	развития крупной моторики	музыкального сопровождения Упражнения для крупной моторики Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Упражнения для расслабления мышц и укрепления нервной системы	Теоретические сведения об упражнениях для расслабления мышц нервной системы	Корригирующая гимнастика с использованием музыкального сопровождения Упражнения для расслабления мышц и укрепления нервной системы Упражнения с использованием оборудования ТИСА
Контрольные и итоговые занятия	-	Контрольные задания, диагностика

Цель программы «Зарница – игра смелых»: создание условий для формирования у обучающихся устойчивой гражданской позиции, воспитания патриотизма, развития физических навыков и умений. Цель программы реализуется в процессе решения следующих.

Срок реализации – 1 год.

Содержание программы:

Тема	Теория	Практика	Контроль
1. Вводное занятие	Обзор целей и задач курса, знакомство с историей и традициями «Зарницы».	Игровые упражнения	Опрос
2. История и традиции «Зарницы»	Исторический аспект игры, её происхождение и значения.	Обсуждение значимости традиций; создание плакатов на тему «История	Опрос, выполнение заданий

		Зарницы».	
3. Основы спортивной подготовки	Физическая подготовка, основные принципы тренировок.	Комплекс упражнений для развития выносливости и силы.	Выполнение заданий
4. Правила и техника выполнения командных игр	Основные правила командных игр (футбол, волейбол и другие).	Проведение мини-турнира с подведением итогов по правилам.	Практическая проверка, устный опрос
5. Разминка и техника безопасности	Важность разминки, основные элементы и правила техники безопасности.	Проведение разминки перед спортивной деятельностью.	Практическая проверка
6. Эстафеты и спортивные игры	Основы организации эстафет, различия между спортивными играми и эстафетами.	Участие в различных эстафетах и играх.	Наблюдение, оценка по критериям
7. Туристические и ориентировочные навыки	Основы ориентирования на местности, использование карт и компасов.	Проведение ориентации в лесной местности или парке.	Практическое выполнение заданий
8. Организация и проведение соревнований	Этапы организации соревнований, правила судейства, формирование команд.	Проведение учебных соревнований с распределением ролей.	Практическое выполнение заданий
9. Итоговые занятия (теоретический и практический контроль)	Теоретический контроль	Практический контроль	Контроль

Цель программы «Функциональные тренировки - кроссфит»: формирование устойчивой мотивации к здоровому образу жизни через освоение системы

функционального тренинга, а также комплексное развитие физических качеств (силы, выносливости, скорости, гибкости, координации).

Срок реализации – 1 год.

Содержание программы:

Тема	**Теория**	**Практика**	**Контроль**
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Знакомство с оборудованием. Техника безопасности при использовании Правила поведения в кроссфит-зале и техника безопасности при работе с оборудованием. Понятие о функциональном тренинге и Кроссфите. Знакомство со структурой тренировки.	Инструктаж на месте. Проведение первичного (входного) тестирования уровня физической подготовленности ребенка.	Опрос
Основы гимнастики и работы с собственным весом	Биомеханика движений человека. Понятие «нейтрального положения спины» и его важность для здоровья. Анатомия осанки.	Воздушные приседания (Air Squats), выпады, отжимания от пола/упора, планки (динамические и статические), складка на пресс, берпи (Burpees), «лодочка». Обучение безопасной группировке при падении.	Опрос, выполнение заданий

3. Элементы легкой атлетики и кардио-нагрузки.	Правильное дыхание во время циклической (кардио) нагрузки. Понятие выносливости и пульсовых зон (в доступной для детей форме). Принципы круговых тренировок.	Челночный бег, бег с ускорениями, прыжки на скакалке (одиночные, подготовка к двойным). Прыжки на тумбу (Box Jumps) со стабилизацией и безопасные спрыгивания.	Выполнение заданий
4. Упражнения с легкими свободными весами и инвентарем	Правила безопасного подъема предметов с пола. Почему нельзя округлять спину. Знакомство с масштабированием нагрузок.	Становая тяга с гирей или медицинским мячом. Приседания с удержанием мяча перед собой (Goblet Squats). Выбросы (Thrusters) с легким бодибаром или ПВХ-трубой. Махи гирей (русские). Броски медбола в стену (Wall Balls).	Практическая проверка, устный опрос
5. Координация, баланс и упражнения на снарядах	Роль вестибулярного аппарата, ловкости и координации в повседневной жизни и спорте. Правила страховки на снарядах.	Висы на турнике, подтягивания (с амортизаторами или негативные), поднос ног к перекладине. Стойка на руках у стены (для старших) или «медвежья проходка» (для младших). Упражнения на координационной	Практическая проверка

		лестнице.	
6. Методология WOD (Комплексы дня) и командная работа	Структура кроссфит-комплексов. Разбор форматов тренировок: AMRAP (как можно больше раундов), EMOM (каждую минуту), For Time (на время). Стратегия распределения сил.	Выполнение адаптированных детских комплексов дня высокой и умеренной интенсивности. Парные и командные эстафеты (Team WOD). Отработка навыков поддержки товарищей по команде.	Наблюдение, оценка по критериям
7. Итоговое занятие. аттестация и контрольные зачеты	Подведение итогов курса обучения. Анализ динамики физических показателей. Правила честного соперничества (Fair Play) на соревнованиях.	Выполнение контрольных нормативов (повторное тестирование физических качеств). Проведение финального отчетного мероприятия в игровом соревновательном формате.	Практическое выполнение заданий

Художественная направленность

В рамках художественно-эстетической направленности предлагаются программы «Театральная студия «ШИК»», «Медиацентр «Посредник», «Ансамбль русской песни «Карусель»», «Ансамбль русской песни «Карусель» концертная группа» «Творческая мастерская «Арт-пространство», «Единство рисунка и живописи», «Основы композиции», «Декоративно-прикладное искусство «Умелые ручки», «Выжигание», «Шумовой оркестр», «Школьный вальс»

Цель программы «Театральная студия «ШИК» - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

Срок реализации программы – 2 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	
2. Одиночные этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - изучение актерских средств и способов выразительности; - изучение постановки одиночных этюдов.	-умение показать этюд – импровизацию на заданную тему; - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой
3. Пластика	- изучение основных понятий сценического движения; - объяснение простых элементов народной хореографии; - жанр и стиль в сценической драке; - основы сценического боя;	- разучивание простейших элементов хореографии; - упражнения на развитие мышечной памяти; - упражнения на развитие пластики тела;
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и

		ритмических особенностей
5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Театральный грим	- знакомство с основными понятиями грима; - «мужской», «женский» грим; - грим «старого лица».	- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; - игры на развитие ассоциативного и образного мышления; - упражнения на «общение».
7. Концертная деятельность Эстрадная программа	- изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

8. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
9. Работа над сценическим образом	- понятие «сценический образ»; - «знакомство со сценой»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание; - работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов.

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	

2. Основы драматургии	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - разбор основных понятий;	- приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой - развитие актерской памяти, воображения и фантазии.
3. Деятели искусства	- знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.).	- подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Концертная деятельность	- изучение основ театральных постановок;	- репетиция и подготовка концертных номеров;

Эстрадная программа	- понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
7. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле /концерте	- понятие «сценический образ»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
9. Создание итогового творческого показа/спектакля /концерта	- репетиции; - отработка номеров и сценических образов	- работа над артистизмом; - отработка номеров; - создание реквизита и декораций;
10. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов и грамот.

Цель программы «Ансамбль русской песни «Карусель»» - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей к ценностям народной культуры, фольклорному пению.

Срок реализации программы – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	
2.Постановка голоса	Знакомство с понятием, что такое певческое дыхание как необходимое условие для исполнения народной песни; Знакомство с простым распевочным комплексом, скороговорками для развития речевого аппарата и чёткой дикции; знакомство с правилами правильной постановки при пении; знакомство с понятиями: звукоизвлечение, интонирование; знакомство с текстами и мелодиями распевок;	выполнение упражнений; отработка дыхания разбор текста скороговорок; с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков; постепенное увеличение темпа работа над «проблемными» звуками и слогами исполнение распевок; работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования; работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок; работа над расширением диапазона.
3. работа над репертуаром.	выбор репертуара из жанров: шуточная, плясовая песни и произведений детского фольклора; понятие «диалектные слова»; знакомство с текстами и мелодией песен.	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, текста и мелодии песни; разбор диалектных слов; разбор интонационных и ритмических особенностей песни
4.Народный	Знакомство с календарными	Знакомство с календарными

календарь	праздниками, обрядами. С песенными жанрами календарно – обрядовых праздников.	обрядами. Знакомство с календарными песнями, освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах;
5.Народное творчество	Разбор жанров песенного фольклора, шуточная, плясовая, хороводная и.т.д) разбор жанров произведений детского фольклора: колыбельная, сказка, дразнилки, мирилки, считалки, загадка. Знакомство с историей возникновения народной куклы, виды календарно - обрядовых тряпичных кукол (кувадка, пеленашка, столбушка и т. д)	Показ технологии изготовления календарно - обрядовых видов народной тряпичной куклы Технология изготовления приведение примера на заданный жанр; изготовление простейших видов народной тряпичной игрушки.
6.Игровой фольклор	Разнообразие жанров народных игр: хоровод, подвижные, ролевые игры	Знакомство с народными играми. Умение соединять в игре действие, слово, напев
7.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Беседа, викторина по пройденному материалу.

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.	
2 Постановка голоса	Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой	Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного

	дикции Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с более сложным распевочным комплексом повторение правил работы над вокальной техникой. закрепление правильной постановкой при пении; звукоизвлечением и чистотой интонирования;	комплекса и работой над песенным материалом Работа над текстами песен с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков; с постепенным увеличением темпа работа над «проблемными» звуками и слогами работа над расширением диапазона.
3. работа над репертуаром.	выбор репертуара из ранее изученных жанров; выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников Изучение диалектных особенностей Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания a'capella,, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, текста и мелодии песни разбор диалектных слов; разбор интонационных и ритмических особенностей песни; репетиция и подготовка концертных номеров.
4. Обзор видео материалов	знаком знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео;	прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение. Анализ.
5. Работа со сценическим образом	различие эмоций и движений в изучаемых жанрах: хороводная песня и песни календарно - обрядовых праздников постановка песен: выбор движений, элементов	исполнение сценок из народной жизни; -своение эмоциональных различий в песнях разных жанров; работа над артистизмом; работа над движениями,

	хореографии, шумовых и ударных инструментов, соответствующих песне; постановка сценок из народной жизни.	элементами хореографии; работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении; работа на взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
6. Народное творчество	Расширение знаний жанрового фольклора: малые жанры устного народного творчества, народные песни, детский игровой фольклор, загадки, пословицы, поговорки календарно обрядовая поэзия скороговорки, русские народные сказки, былины и.т.д. Расширение знанаий видов обрядовых кукол тряпичной и соломенной игрушки	Показ технологии изготовления календарно - обрядовых видов народной тряпичной куклы Технология изготовления приведение примера на заданный жанр творческая работа на основе изготовление календарно - обрядовых кукол, оберегов
7.Народно-бытовой танец	объяснение простых элементов народной хореографии	разучивание простейших элементов хореографии
8. Игровой фольклор.	Расширение знаний жанров народных игр Умение соединять в игре действие, слово, напев. Уметь сочетать в игре традиционный сюжет, при выполнении всех правил игры и творческой импровизации	Разучивание движений, игровых диалогов работа над выразительностью игрового образа, над умением соединять в игре действие, слово, напев.
9.Концертная деятельность	- беседа о концертной дисциплине; - беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.	участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Беседа
10.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших	подведение итогов,

	концертов, конкурсов, других событий	

3 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.	
2 Постановка голоса	Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой дикции Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с более сложным распевочным комплексом повторение правил работы над вокальной техникой. закрепление правильной постановкой при пении; звукоизвлечением и чистотой интонирования;	Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного комплекса и работой над песенным материалом Работа над текстами песен с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков; с постепенным увеличением темпа работа над «проблемными» звуками и слогами работа над расширением диапазона.

3. работа над репертуаром.	выбор репертуара из ранее изученных жанров; выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников Изучение диалектных особенностей Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания a'capella, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, текста и мелодии песни разбор диалектных слов; разбор интонационных и ритмических особенностей песни; репетиция и подготовка концертных номеров.
4. Обзор видео материалов	знаком знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео;	прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение. Анализ.
5. Работа со сценическим образом	различие эмоций и движений в изучаемых жанрах: хороводная песня и песни календарно - обрядовых праздников постановка песен: выбор движений, элементов хореографии, шумовых и ударных инструментов, соответствующих песне; постановка сценок из народной жизни.	исполнение сценок из народной жизни; -освоение эмоциональных различий в песнях разных жанров; работа над артистизмом; работа над движениями, элементами хореографии; работа над быстрым и чётким «включением и выключением» ударных и шумовых инструментов в исполняемом произведении; работа на взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
6. Народно-бытовой танец	объяснение простых элементов народной хореографии	разучивание простейших элементов хореографии
7. Концертная деятельность	- беседа о концертной дисциплине; - беседа об особенностях	участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Беседа

	внешнего вида и стиля поведения.	
8. Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших концертов, конкурсов, других событий	подведение итогов,

Цель программы «Ансамбль русской песни «Карусель»» концертная группа - создание условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка, посредством приобщения детей к ценностям народной культуры, фольклорному пению. Развитие способностей к самореализации в разных направлениях музыкального фольклора, устного народного творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Срок реализации программы – 1 год.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; планирование концертной деятельности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.	
2. Постановка голоса	Занятия и упражнения на певческое дыхание, на развитие речевого аппарата и чёткой дикции Упражнения на развитие певческого диапазона, занятия с более сложным распевочным комплексом повторение правил работы над вокальной техникой. закрепление правильной постановкой при пении;	Выполнение упражнений Работа над дыханием, дикцией во время исполнения распевочного комплекса и работой над песенным материалом Работа над текстами песен с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков; с постепенным увеличением темпа работа над «проблемными» звуками и слогами

	звукоизвлечением и чистотой интонирования;	работа над расширением диапазона.
3. работа над репертуаром.	выбор репертуара из ранее изученных жанров; выбор репертуара из жанров календарно - обрядовых праздников Изучение диалектных особенностей Выбор небольших обрядовых песен и попевок для звучания a'capella,, припевание в коллективе - знакомство с текстами и мелодией песен.	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, текста и мелодии песни разбор диалектных слов; разбор интонационных и ритмических особенностей песни; репетиция и подготовка концертных номеров.
4.Народный календарь	Ознакомление с календарными праздниками, обрядами. С песенными жанрами календарно – обрядовых праздников.	Знакомство с календарными обрядами. Знакомство с календарными песнями, освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах;
5.Народно-бытовой танец	Объяснение элементов народной хореографии	разучивание элементов хореографии бытового танца, и воплощение на сцене
6.Концертная деятельность	беседа о концертной дисциплине; беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.	участие в концертах, фестивалях и конкурсах, неродных праздниках
7.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения о прошедших концертов, конкурсов, других событий	подведение итогов

Цель программы «Декоративно-прикладное искусство «Умелые ручки» - Развитие творческих способностей детей через знакомство с различными техниками декоративно-

прикладного творчества, формирование навыков работы с различными материалами и развитие художественного вкуса.

Срок реализации программы – 1 год.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с техниками.	Беседа, опрос.
2. Бумагопластика. **-апликация** **-квиллинг** **-оригами**	-изготовление бумаги, ее свойства, виды бумаги. -инструменты правила их применения. -разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.	-изготовление работ в техниках: Аппликации, квиллинга, оригами. -работа со схемами -изготовление открыток, картин, панно.
3. Пластилинография.	-пластилин и его свойства -материалы и инструменты -основы композиции	-приемы работы с пластилином -смешивание пластилина -многослойная композиция
4. Фетровая игрушка.	- знакомство с понятием мягкая игрушка - виды фетра - эскиз и выкройка игрушки - ручные швы - способы оформления игрушки	- **с**оздание эскиза будущей игрушки, поиск формы и композиционного решения; - подбор материалов; -выполнение трафарета игрушки - изготовление деталей игрушки - сборка игрушки и ее наполнение - декорирование игрушки - оформление игрушки

5. Бисероплетение.	- виды бисера - основные техники бисероплетения - плоские и объёмные фигурки животных - цветы и деревья из бисера -украшения из бисера	- приемы работы с бисером - изготовление по схемам плоских и объёмных животных - изготовление цветов - изготовление деревьев - оформление готовой работы
6. Макраме.	- история возникновения макраме; - основные материалы и инструменты - способы крепления нити и универсальные узлы - гармония цвета - декоративные элементы	название нитей, способы крепления, узлы и узоры - способы навешивания нитей на основу - выполнение узлов из одной и двух нитей - составление схем узоров - выполнение узоров из различных узлов
7. Подготовка и участие в выставках.	-история создания выставок -обсуждение вариантов изделий для выставки.	-создание школьной выставки изделий. -участие в различных выставках.
8. Повторение пройденного материала.	Повторение материала по созданию изделий.	Тестирование по пройденному материалу.

Цель программы «Медиацентр «Посредник» - развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности посредством медиа дисциплин.

Срок реализации программы – 1 год

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при работе с	-

	компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.	
2. Телевидение в системе СМИ	Понятие «телевидение» / Телевидение как разновидность сми, место телевидения в системе сми. История появления и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Телевидение как средство массовой коммуникации,	Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). Классификации телевидения в системе сми, технологии вещания, форматы вещания, понятие «телепрограмма», виды и жанры телевизионных программ. Синтез телевидения и творчества
3. Профессии телевидения	Режиссер, продюсер, редактор, корреспондент (репортер), телеведущий и диктор, оператор, монтажер, звукорежиссер, гаффер (осветитель), художник-постановщик, художник – гример -постижер, художник – костюмер, реквизиторская группа. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	Семинары. Упражнения – мастер классы.
4. Основы видеомонтажа	Понятие «монтаж». Эффект Кулешова, как прием монтажа. Программа для производства и обработки видеоматериалов: Adobe	Основы монтажа в Adobe Premiere.

	Premiere. Основные элементы интерфейса программы. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Добавление комментариев и музыки в фильм.	
5. Основы операторского мастерства	Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Кадр и частота кадров. Освещение. Построение кадра и композиции. Разновидности планов: крупный, средний, общий, деталь. Правила «восьмерки» «тройного деления». Операторская работа при сьемке диалога.	Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.
6. Основы тележурналистики	Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Событийный (новостной) репортаж. Документальность воспроизведения материала. Тема и идея. Основные принципы подготовки текста и событийного очерка. Временные обстоятельства текста. Репортаж как основной жанр телевидения. Закадровый	Семинары. Упражнения – мастер классы.

	текст и подводка ведущего. Этика и право в работе тележурналиста.	
7. Создание репортажей	Лекция, семинар, творческое задание, индивидуальный творческий проект.	Посещение школьных, классных и районных мероприятий. Монтаж видеоматериала.
8. Итоговое занятие	Подведение итогов.	-

Цель программы «**Творческая студия «Арт-пространство» -** Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Срок реализации – 3 года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика		

	- виды графики - техники графического искусства - понятие о графических материалах; - «характер» материала и «характер» - рисунка, выполненного им; - точка, линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); -различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы.	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Композиция «Веселые кактусы» упражнение «на характер линий и пятна» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; *Варианты творческих заданий:* создание творческой работы с использованием декоративных линий, «Черный кот»
3. Живопись		
акварель	-свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; -правила работы красками и кистями; -приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; -способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. -техника работы акварелью по сырому.	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Воздушные шарики» использование приема «локальное наложение цвета на цвет»; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «акварель по сырому».

гуашь	-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего; -различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); -смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов. -свойства белой и черной красок	- дидактическое упражнение «Мазки»; - освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). *Варианты творческих заданий:* «Розовый фламинго», «Зимний лес».
4.Смешанная техника		
	-особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. -выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. *Варианты творческих заданий:* «Космос», «Букет для мамы», «Космос».
5. Композиция		
	- композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; -ритм в природе и изобразительном искусстве; - ритм и симметрияв орнаменте. - композиционный центр	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; *Варианты творческих заданий:* «Портрет богатыря», «Цветы и бабочки», «Космос»

	- нюанс - статика и динамика - цвет в композиции	-дидактическое упражнение «Найди ритм»; *Варианты творческих заданий:* «Золотая рыбка» Упражнение – сочинение линейных орнаментов.
6. Жанры изобразительно искусства		
Натюрморт	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов; - цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта с натуры *Варианты творческих заданий:* «Фрукты в вазе», «Праздничный букет»
Пейзаж	- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства; - передача настроения в пейзаже через цветовую гамму. Фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма(колорит); -выбор художественных материалов.	- дидактическое упражнение «Краски зимнего леса» - получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса. *Варианты творческих заданий:* «Зимний лес, «Сказочные домишки»
Портрет	- портрет. Виды портрета. Канон лица. -герои сказок и преданий	- дидактическое упражнение «Пропорции лица» - закрепление умения рисовать лицо, соблюдая

	творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. Передача отношения художника к герою; - выражение лица - проявление характера и настроения человека; - мимика и жест в портрете. Фон как средства раскрытия характера героя; - поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа) через цветовое решение работы.	пропорции и пользуясь линиями построения; - дидактическое упражнение «Палитра» - поиск цветового решения рисунка; Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. *Варианты творческих заданий:* «Портрет мамы», «Портрет Богатыря», «Портрет волшебного существа».
Анималистический жанр	Знакомство с анималистическим жанром изобразительно искусства. Умение отличать жанр от других жанров изо.	Умение рисовать пропорции туловища животных. *Варианты творческих заданий:* «Леопард», «Черный кот»
7. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация.	Виды аппликаций. Аппликация из пластилина. Художественные свойства пластилина. Аппликация из бумаги. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Виды и стили техники «коллаж».	Умения выполнять простые фигурные элементы: шар, цилиндр. Умение работать стикером. Аппликация из бумаги. Отработка навыка вырезания основных геометрических форм из бумаги. Умение создавать композицию в контрастных цветах. *Варианты творческих заданий:* «Снеговик», «Снегири на ветке», «Веселые животные».
8. Повторение пройденного материала. Рисование любимой сказки. Итоговое занятие		
	- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение

	выразительности в живописи; - рисование любимых сказок и сказочных героев. Творческая итоговая композиция с использованием художественных материалов на выбор.	пройденного материала; - выставка работ учащихся.
9. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту.

2 год обучения

Тема, раздел	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие		
	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика		
Графические и живописные материалы: - фломастеры - простой карандаш - тушь - гелиевая ручка	- понятие о графических материалах; - особенности оставляемого графическими материалами; - точка, линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы;	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Игра-драматизация «Дерево». Дидактическое упражнение «Ваза» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; *Варианты творческих заданий:* создание творческой работы с

	-монотипия; -граттаж.	использованием декоративных линий, «Декоративный натюрморт», «Мой питомец»», «Ажурные ограды».
3.Живопись		
- акварель	- свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; - правила работы красками и кистями; - приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; - способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. - техника работы акварелью по сырому.	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Бабочка» - создание композиции «Животные под дождем» - локальное нанесение красок; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «акварель по сырому». *Варианты творческих заданий*: «Осень в Павловске», «Осеннее небо», «Яркие фрукты».
- гуашь	-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего; - различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); - смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов;	- дидактическое упражнение «Мазки»; - освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). *Варианты творческих заданий:* «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь».

	-свойства белой и черной красок.	
4.Композиция.		
	- композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; - ритм в природе и изобразительном искусстве; - ритм; -нюанс; -композиционный цент; -контраст.	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; *Варианты творческих заданий:* «Сказочные домишки», «Зимний Санкт-Петербург» - дидактическое упражнение «Найди ритм»; *Варианты творческих заданий:* «Веселый и грустный клоун», «Фантастический зверь».
- смешанные техники	- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. - выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. *Варианты творческих заданий:* «Осенние лужи», «Букет для мамы», «Космос».
5. Основы цветоведения		
Цвет и его оттенки	- основные и составные цвета. Цвет и краска. Работа с палитрой; - многообразие цвета;	- творческое задание: целенаправленный поиск и использование смешанных

	- дополнительные цвет; -монохромные цвета; -полихромные цвета	цветов; - отработка навыков работы с палитрой. *Варианты творческих заданий*: «Животные под зонтом», «Бабочка», «Монохромный натюрморт».
Теплые и холодные цвета	- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая); - теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета; - выразительные возможности теплых и холодных цветов.	- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание: создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме; *Варианты творческих заданий:* «Солнце и Луна», «Морозные узоры», «Натюрморт в теплых цветах».
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.	- дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. *Варианты творческих заданий:* «Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Животные прошлого» - тоновое решение
6. Жанры		
Натюрморт	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; -	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта

	два основных типа натюрморта; - натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов; - цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	по представлению. *Варианты творческих заданий:* «Настроение в натюрморте» - рисование двух разных по настроению натюрмортов, составленных из одних и тех же овощей, фруктов.
Пейзаж	- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства; - передача настроения в пейзаже через цветовую гамму; -фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит); - выбор художественных материалов, приемов и способов работы с ими.	- дидактическое упражнение «Краски зимнего леса» - получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса. *Варианты творческих заданий:* «Прогулка в осеннем парке», «Осенний Павловск», «Зимний город», «Календарь» - рисование мини-пейзажа, поиск яркого образа каждого месяца года, объединение мини-пейзажей коллективную работу.
Портрет	- портрет. Виды портрета. Канон лица. -герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. Передача отношения художника к герою; - выражение лица – проявление характера и настроения человека; - мимика и жест в портрете. Фон как средство раскрытия	- дидактическое упражнение «Пропорции лица» - закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения; - «Грустный клоун и веселый клоун», -наблюдение эмоциональных состояниях; - дидактическое упражнение «Палитра»

	характера героя; - поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа)	- поиск цветового решения рисунка; Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. *Варианты творческих заданий:* «Автопортрет», «Портрет героя сказки»
Анималтистический жанр	Знакомство с анималистическим жанром изобразительно искусства. Умение отличать жанр от других жанров изо.	Умение рисовать пропорции туловища животных. *Варианты творческих заданий:* «Леопард», «Черный кот».
7.Смешанная техника		
	- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. -выразительность линий чёрного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- творческие задания - поиск эмоционально-выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. *Варианты творческих заданий:* «Портрет осени», «Космос», «Эмоциональные совы».
8. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация из цветной бумаги, пластилина, коллаж из глянцевых журналов	-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства.	Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрический формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. *Варианты творческих заданий:* «Перо для сказочной птицы», «Шум птиц», «Фруктовый

		натюрморт», «Снеговик».
Лепка из пластилина и глины	Народно-художественные промыслы. Дымковская игрушка. Характерные особенности формы и орнамента региона.	Умение лепить фигуру по созданному ранее эскизу.
9. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике.		
	- основные живописные и графические техники и материалы; - средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата.	-выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся.
10. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту.
11. Оформление праздников		
	Участие в оформлении интерьера школы в праздники.	Коллективная творческая работа.

3 год обучения:

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении).	Выполнение рисунка на свободную тему.
2. Графика.		

Графические и живописные материалы: - фломастеры - простой карандаш - тушь - гелиевая ручка	Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы; -монотипия; -граттаж. - doodle и zentangle - линейная и воздушная перспективы. Этапы работы над натурной поставкой.	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Упражнение «Пейзаж городской» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; знакомство с перспективой; Упражнение на штрих: «Натюрморт». *Варианты творческих заданий:* Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. «Городской пейзаж».
3.Живопись		
- акварель	- технические приёмы работы с акварелью при изображении цветов. Приёмы письма по сырому при работе с натурой (цветы). - свойства художественного материала. - правила работы красками и кистями; - приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; - способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. - техника работы акварелью по сырому.	- Этюд «По сырому». - творческое задание «Фрукты» - создание композиции - локальное нанесение красок; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «Пуантелизм». Влияние среды на белые предметы. *Варианты творческих заданий*: «Страны и континенты», «Природа и колорит разных стран», «Сложный натюрморт».
	- продолжение работы с гуашью: возможность нанесения нового слоя	- дидактическое упражнение «Мазки»;

	(в том числе более светлого), поверх уже существующего; - различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); - смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов; -свойства белой и черной красок.	- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). *Варианты творческих заданий:* «Автопортрет», «Ночной город».
- акрил	- знакомство с акриловыми красками. Декоративные свойства акрила.	Декоративная живопись «Культура и костюм народов России».
4.Композиция. Декоративная композиция. Живописная композиция.		
	- декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. - композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; -ритм в природе и в изобразительном искусстве; - ритм; -нюанс; -композиционный цент.	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; *Варианты творческих заданий:* «Придумай свой логотип», «Зимний Санкт-Петербург» - дидактическое упражнение «Стилизованный пейзаж» *Варианты творческих заданий:* «В мире профессий», «Спорт», «Интерьер».
- смешанные техники	- техника оверлепинг, - особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции.

	шариковой ручки. - выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- отработка приемов работы в смешанных техниках. *Варианты творческих заданий:* «Витраж», «Подводный мир», «Космос».
5. Цветоведение.		
Гармонические триады.	- триады и гармонии; Цвет и краска. Работа с палитрой; - многообразие цвета; - дополнительные цвет; -монохромные цвета; -полихромные цвета	- творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов; - отработка навыков работы с палитрой. *Варианты творческих заданий*: «Тональная растяжка», «Монохромный натюрморт». «Театральный костюм в триадах»
Теплые и холодные цвета	- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая); -теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета; -выразительные возможности теплых и холодных цветов.	- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание - создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме; *Варианты творческих заданий:* «Портрет сказочного героя», «Автопортрет», «Натюрморт в контрастных цветах».
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.	- дидактическое упражнение «Триады»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. *Варианты творческих заданий:*

		«Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Русские народные традиции».
6. Жанры		
Натюрморт в истории живописи.	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов; - цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. *Варианты творческих заданий:* «Настроение в натюрморте» - рисование двух разных по настроению натюрмортов, составленных из одних и тех же овощей, фруктов. «Стилизованный натюрморт». «Тематический натюрморт».
Пейзаж в истории живописи.	- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства; - передача настроения в пейзаже через цветовую гамму; -фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит); - выбор художественных материалов, приемов и способов работы с ими.	-дидактическое упражнение «Зимнее утро» получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса. *Варианты творческих заданий:* «Прогулка в осеннем парке», «Осенний Павловск», «Зимний город», «Календарь» - рисование мини-пейзажа, поиск яркого образа каждого месяца года, объединение мини-пейзажей в коллективную работу.
Портрет в истории	- портрет. Виды портрета. Канон лица.	-дидактическое упражнение «Пропорции лица» - закрепление

живописи.	-реалистический и абстрактный портрет на примере творчества И. Репина и П. Пикассо. - выражение лица – проявление характера и настроения человека; - мимика и жест в портрете. Фон как средство раскрытия характера героя; - поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа)	умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения; «Палитра» - поиск цветового решения рисунка; Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. *Варианты творческих заданий:* - «Реалистичный автопортрет». - «Портрет в стиле кубизма».
Анималтисти-ческий жанр	Знакомство с анималистическим жанром изобразительно искусства. Умение отличать жанр от других жанров изо.	Умение рисовать пропорции туловища животных. *Варианты творческих заданий:* «Зоопарк», «Такие разные кошки»
7.Стили в изобразительном искусстве		
	Знакомство с основными стилями изобразительного искусства такими как: - реализм; - импрессионизм; - кубизм; - модерн и др.	Знать основных представителей, художников, которые работали в разных стилях; умение узнавать характерные черты и особенности стиля. *Варианты творческих заданий:* Выполнение творческого задания «Кот в стиле на выбор ».
8.Смешанная техника		
	- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. - выразительностьлиний чёрного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. *Варианты творческих заданий:*

		«Осенний Петербург», «Космос», «Мои сны».
9. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация из цветной бумаги, пластилина, коллаж из глянцевых журналов	-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства.	Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрический формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. *Варианты творческих заданий:* «Портрет героя», «Динамические игрушки», «Фруктовый натюрморт», «Тантамареска».
Лепка из пластилина и глины	Барельеф. Характерные особенности формы и орнамента.	Умение лепить фигуру по созданному ранее эскизу.
10. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике.		
	- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата.	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся.
11. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту.
12. Оформление праздников		
	Участие в оформлении интерьера	Коллективная творческая работа.

	школы в праздники.	

Цель программы «Основы композиции»: Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам изобразительной грамотности в области станковой и декоративной композиции, а также формирования общей культуры учащихся.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности. Знакомство с выразительными средствами рисунка, инструментами и материалами.	Рисунок на свободную тему.
2. Станковая композиция	Зрительное равновесие и цельность композиции. Главное и второстепенное в композиции, композиционный центр, выявление главного элемента тоном и цветом. Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве Фактура как средство достижения выразительности в станковой композиции. Основные жанры станковой живописи, натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная картина. Основные законы композиции. Законы целостности, контрастов,	Темы: «Первый снег», «Зимние игры», «Мама украшает ёлку». Графическое задание Тема: «Городские пейзажи» (домики, мостики, остановки, дворы). Копирование жанровой картины мастера на выбор. Темы: «Автопортрет на фоне города», «Портрет на фоне города», «Портрет в эпохе», использование костюма, интерьера.

	новизны. Закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу.	
3. Декоративная композиция	Фон и фигура, силуэт, декоративная композиция в формате. Архитектурные образы и трансформация. Фактурные характеристики тонового пятна, выразительность силуэта пятна Художественно - графическая композиция в технике «аппликация». Создание художественного образа в декоративной композиции. Принцип соподчиненности в декоративной композиции литературного произведения. Стилизация предметов быта, обобщение, ритмическая организация декоративных элементов на плоскости. Обратная и другие перспективы. Линейный ритм и ритм цветовых пятен. Продолжение знакомства с цветовым кругом, цветовая	Упражнение на силуэт, аппликация, темное пятно на светлом фоне. Светлое пятно на темном фоне. Тема: «Волшебный город» (графическое задание). Тема: Персонаж сказок, иллюстрация. Тема: «Декоративный натюрморт». Иллюстрация к сказке.

	гармония, цветовой контраст, принцип дополнительности цвета, цветовой акцент. Статика и динамика в композиции. Организация картинной плоскости. Декоративные выразительные средства: уплощение, вывод предмета из глубокого пространства, сознательное искажение силуэтов, пропорций	
4. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту
5. Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. **Итоговое занятие**	- основные особенности станковой и декоративной композиции - законы композиции - композиционный центр - жанровая станковая композиция - средства художественной выразительности в живописи;	- выставка работ учащихся

Цель программы «Шумовой оркестр» - Познакомить и развить интерес к традиционной русской культуре посредством игры на народных музыкальных инструментах, народного творчества, традиционного песенного искусства. Сформировать и развить творческие способности обучающихся, посредством приобщения детей к ценностям народной музыкальной культуры.

Срок реализации – 3 года

Содержание программы

1 год обучения:

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	
2.Знакомство с народными инструментами	Знакомство с историей бытования и происхождения инструментов на Руси. Знакомство с разновидностями шумовых и ударных инструментов. Просмотр видео и фото материалов, презентаций.	Демонстрация наглядного материала. Исполнение простейших ритмических рисунков.
3. работа с репертуаром.	выбор репертуара из жанров: шуточная, плясовая песни и произведений детского фольклора; знакомство с мелодией и характером произведений Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно»,	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, мелодии произведения, ритмических особенностей. Прослушивание музыкального произведения Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня)

	«синхронная игра»	
4.Освоение игры на инструментах	виды и особенности шумовых и ударных инструментов; Беседа о строении музыкальных инструментов, Изучение звуковых эффектов, простейших приёмов игры; ритмических рисунков мелодий.	освоение приёмов игры на шумовых и ударных инструментах; - исполнение простейших ритмических рисунков; - работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.
5.Музыкальная грамота	Изучение терминологии. беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника). Изучение нотной грамоты. Звукоряда. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.	Применение и отработка терминологии в работе над репертуаром. Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму»
6.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Беседа, викторина по пройденному материалу.

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; знакомство с программой и	

	основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	
2. Музыкальная грамота	Изучение терминологии. беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника). Изучение нотной грамоты. Звукоряда. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.	Применение и отработка терминологии в работе над репертуаром. Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму»
3. Игра на инструментах	виды и особенности шумовых и ударных инструментов; Беседа о строении музыкальных инструментов, Изучение звуковых эффектов, простейших приёмов игры; ритмических рисунков мелодий.	освоение приёмов игры на шумовых и ударных инструментах; - исполнение простейших ритмических рисунков; - работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.
4. Работа с репертуаром	выбор репертуара из жанров: шуточная, плясовая песни и произведений детского фольклора; знакомство с мелодией и характером произведений Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике	работа над выбранными произведениями; разбор жанра, мелодии произведения, ритмических особенностей. Прослушивание музыкального

	работы над трудными местами Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»	произведения Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня)
5. Развитие технических навыков	История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности Беседа о способах и приѐмах звукоизвлечения, о штрихах Исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры. Знакомство с новыми приемами игры. (Треугольник, румба, маракас, кастаньеты, буковые палочки, барабан тарелки, бубен) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности	Разучивание и закрепление новых приёмов игры на шумовых инст-рументах под аккомпанемент русских народных мелодий. Постановка исполни-тельского аппарата – корпуса, рук. Ритмическая тренировка: потешки, прибаут-ки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле. Работа над ошибками.
6. Концертная деятельность	беседа о концертной дисциплине; - беседа об особенностях	Сведение выученных композиций в одно целое.

	внешнего вида и стиля поведения	Работа над чёткими перестроениями, выдерживанием рисунка танца. Исполнение с эмоциональной отдачей по группам и вместе. Работа над синхронностью движений и артистич-ностью. Работа на сцене, репетиции выходов и уходов Участие в концертах.
7. Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Беседа, викторина по пройденному материалу.

3 год обучения

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	
2. Музыкальная грамота	Изучение терминологии Оркестровая партия, нитка, мажор, минор. Метроритм: двухдольная и трёхдольная пульсация; пауза танцевальные ритмы: полька, вальс. Интонационные навыки: пение небольших пьес с аккомпанементом на	Применение и отработка терминологии в работе над репертуаром. Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму»

	инструментах. Беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника). Звукоряда.	уметь определить и исполнить сильную и слабую доли; Практические навыки: - первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи; - игра по дирижёрскому жесту.
3. Игры на инструментах	виды и особенности шумовых и ударных инструментов; Беседа о строении музыкальных инструментов, Изучение звуковых эффектов, простейших приёмов игры; ритмических рисунков мелодий.	Работа над ритмической формулой, динамическими оттенками; Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля;
4. работа с репертуаром.	выбор репертуара из жанров: шуточная, плясовая хороводная знакомство с мелодией и характером произведений. Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный; Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами; Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно»,	работа над выбранными произведениями; Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения; разбор жанра, мелодии произведения, ритмических особенностей. Прослушивание Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно; вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе. Игра с концертмейстером.

	«синхронная игра».	
5.Развитие технических навыков	Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах, о координации. Упражнения на ударно-шумовых инструментах. Беседа-знакомство с понятиями ритм, импровизация в оркестре «Ударно-шумовые инструменты» обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.	Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Упражнения на ударно-шумовых инструментах. закрепление полученных навыков-приёмов — скользящие удары, «молоточек». Упражнения и приёмы для развития музыкально-игровой техники. Ритмические игры и импровизация. Упражнения и игра на ударно-шумовых инструментах под разные музыкальные пьесы
6. Концертная деятельность	беседа о концертной дисциплине; беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения.	участие в концертах, фестивалях и конкурсах
7.Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Беседа, викторина по пройденному материалу.

Цель программы «Единство рисунка и живописи»: Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции, а также формирования общей культуры учащихся.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие		

	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности. Знакомство с выразительными средствами рисунка, инструментами и материалами.	Выполнение линий, различных по характеру, толщине, контрасту и т.п. Освоение возможностей пятна. Знакомство с понятием «тон», «тональная растяжка».
2. Рисунок		
	Геометрическое очертание предметов. Основные геометрические формы. Знакомство с передачей глубины с помощью линейной перспективы. Построение шара. Закон света и тени. Тональный разбор светотени, работа со штрихом. Построение призмы с фронтальной точкой схода. Тональный разбор светотени, работа со штрихом. Перспектива пространства. Перспектива с одной точкой схода. Перспектива с двумя точками схода. «Городской пейзаж». Фигура человека. Знакомство с пластической анатомией. Анатомические зарисовки фигуры, изучение пропорций. Светотень – средство передачи объема. Предметы с выраженным освещением.	Построение квадрата во фронтальной перспективе. Построение квадрата в угловой перспективе. А5 «Шар и яблоко». Наблюдение сходства и различия, определение светоразделов. А4 «Пейзаж с перспективой». Аналитическое копирование, линейное построение. «Сельский пейзаж». Копирование мастеров. Мягкие материалы: соус, уголь, сепия. «Городской пейзаж». Копирование зарисовок фигуры мастеров рисунка. «Посуда». Наброски пастелью по тонированной бумаге с передачей освящения. «Бытовой натюрморт с освещением». Мягкий материал. Рисунок. Натюрморт с гипсом и

	Построение объема и светотеневая моделировка формы. Пропорции головы человека. Бытовой натюрморт цветными сухими материалами. Фигура человека в статике, в динамике.	драпировкой. Рисунок гипсовой головы. Наброски фигуры человека с натуры с натуры.
3. Живопись		
акварель	-свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; -правила работы красками и кистями; -приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; -способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. Освоение техники растяжек, заливок, использование возможностей мазка. Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии на примере простого натюрморта. Развитие колористического восприятия.	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Воздушные шарики» использование приема «локальное наложение цвета на цвет»; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «акварель по сырому». Упражнение на противопоставление растяжек и мазков «Объект на фоне». Этюд в контрастной цветовой гамме.
гуашь	-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого)	- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). «Натюрморт с высоким горизонтом».

	поверх уже существующего; -различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); -смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов. -свойства белой и черной красок Цветовые нюансы в светлой гамме, тепло-холодность.	Упражнение «Белый кристалл».
4. Композиция		
	- композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; -ритм в природе и изобразительном искусстве; - ритм. - композиционный центр - нюанс - статика и динамика - цвет в композиции	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; Человек в композиционном пространстве. «Зимние игры», «Мама на кухне», «В транспорте». Изображение движения. Тема: «Спорт». Передача движения линией, пятном.
5. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	- разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	- выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. - оформление работы в паспарту
6. Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. **Итоговое занятие**		

	- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной выразительности в живописи; Творческая итоговая композиция с использованием художественных материалов на выбор	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся

Цель программы «Выжигание»: Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно–прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	Беседа, опрос.
2. Основные приемы работы с древесиной.	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры	Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.
3. Виды изображений (контурное, силуэтное, светотеневое)	Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.	Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.
4. Основные	Плоское выжигание.	Технология выжигания с

приемы выжигания.	Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.	использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.
5. Штриховка при выжигании.	Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.	Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.
6. Создание орнаментов.	Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.	Выбор орнаментов. Способы нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур

		(выжигание контура, деталей).
7. Составление композиций для выжигания.	Основы композиции: Композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.	Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка.
8. Выжигание на готовых изделиях.	Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.	Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.
9. Подготовка и участие в выставках.	История создания выставок. Обсуждение вариантов изделий для выставки.	Создание школьной выставки изделий. Участие в различных выставках.
10. Повторение пройденного материала.	Повторение материала по созданию изделий.	Тестирование по пройденному материалу.
11. Итоговое занятие		Контроль

Цель программы «Школьный вальс»: Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Приобщение обучающихся к отечественной и международной хореографической культуре.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Наименование раздела/темы	**теория**	**практика**

1. Вводное занятие	Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.
2. Азбука музыкального движения и актёрское мастерство	Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Показ упражнений, объяснение упражнений, замечания для правильного выполнения. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.	Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево. Выполнение заданий и упражнений - создание простого образа - существование в предполагаемых обстоятельствах - взаимодействие с партнером.
3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений,	Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп,

	головы рук, корпуса.	вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4.Основы народно-сценического танца	Элементы народных танцев. Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.	Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.
5.Основы классического танца	Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.	Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plié по I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Passe par terre на 4/4. Подготовка к Battement tandy jete на 25^0 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par

		terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.
6.Танцевальная практика с элементами импровизации	Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.	Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев: «Матрёшечки». «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.
7. Фигурный вальс	Изучение 8 фигур фигурного вальса	Постановка фигурного вальса в парах. Разбор каждой фигуры, составление комбинаций, правый поворот в паре, поворот под рукой в паре. Постановка спины, головы, изучение музыкального размера вальса ¾.
9. Культурно-досуговая деятельность	Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности	Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

10. Концертная деятельность	Правила поведения на концертах и выступлениях в школе.	Концертная деятельность в школе.
11. Контрольное занятие		Диагностика освоения программы, выполнение контрольных упражнений
12. Итоговое занятие		Вступление. Итоговый концерт

Социально-гуманитарная направленность

В рамках социально-гуманитарной направленности представлены программы: «Игры и народные забавы», «История музыки и сольфеджио», «Зарница – игра сильных».

Цель программы «Игры и народные забавы» - познакомить и развить интерес к традиционной русской культуре. Сформировать у обучающихся стойкий интерес к русским народным традициям, фольклору, играм, забавам. Развить нравственные и физические качества ребёнка посредством игровой деятельности.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности; знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; правилами поведения	
2. Игровые формы фольклора**.**	Знакомство с народными играми. Какие виды игрового фольклора бывают. Экскурс в историю народных игр, Понятие жанра. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. Анализ молчанок и голосянок.	Работа над словарным запасом и развитием речи через словесные игры: ком», «Интервью», «Шаги», «Говорилка, говори», «Первый скажет и молчит». Разучивание голосянок: «Соберемся на полянке» «Голосянки, голосяночки», «Ну-ка, девицы-красавицы». Разучивание поддевок: «Я пойду в лес»,

	Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок.	«Огурец», «Ночь», «Овес», «Ой!», «Береза». Творческая работа – сочинить поддевку (забаву «за счет товарища»).
3. Подвижные игры**.**	Познакомить с различными народными подвижными играми, основными правилами. Рассказать о способах выбора водящих.	Разучить правила и ход игр. Научить ориентироваться в игровом пространстве. Игры: «Челнок», «Охотники и утки», «Свечки», «Лови мяч», «Колодка», «Зевака», «Скакалка», «Бабка-Ёжка», «Сторож».
4. Игры для развития внимания	Рассказать какие бывают игры на внимание. Чем они отличаются от других видов народных игр	Разучить разные игры на внимание. Использовать считалки для выбора водящего, заклички, жесты, атрибуты. Научить управлять своим вниманием.
5. Календарно-обрядовые игры	Рассказать о календарных праздниках и обычаях. Познакомить с играми, которые приурочены к календарным праздникам на Руси.	Изучение календарных праздников: Масдленица, Рождество, Пасха, Троица, Ивана Купала и т. Д. Разучивание игр, которые традиционно проводили на этих праздниках.
6. Хороводные игры	Знакомство с историей появления хороводных игр, их названий, правила ведения игры. Развитие коммуникации детей, умение способности общаться, развитие тактильного и эмоционального взаимодействия.	Работа над попевками в хороводных играх. Умение соединять в игре действие, слово, напев.
7. Ролевые игры	Знакомство с ролевыми играми. Умение соединять в игре действие, слово, напев.	Работа над движениями, диалогами к играм, над выразительностью игрового образа Беседа, викторина

	Уметь сочетать в игре традиционный сюжет, при выполнении всех правил игры и творческой импровизации.	по пройденному материалу.
8. Итоговое занятие	подведение итогов учебного года в форме обсуждения	Итоговый контроль

Цель программы «Зарница – игра сильных!»: гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через формирование навыков первичной военной подготовки.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Техника безопасности. Краткий обзор истории игры «Зарница».	Игра на знакомство. Выполнение заданий по этапам игры «Зарница».
2. Подготовка командира.	Правила, стратегия и тактика игры «Зарница».	Решение ситуационных, тактических и математических задач.
3. Подготовка политрука.	Многообразие шифров. Двоичный код. Азбука Морзе.	Написание текста и дешифровка простым шифром Цезаря и другими видами шифров. Создание собственного шифра.
4. Подготовка сапёра.	Опасности при проведении поиска и обнаружении условной мины минно-взрывных заграждениях. Стратегия и тактика поиска условной мины. Миноискатели. Маркировка обнаруженного места залегания условной мины. Минная указка.	Поиск условной мины на полигоне.
5. Подготовка военкора.	Риторика. Правила разговорной речи, отличия от литературного языка.	Комментирование ролика. Объяснение названия или предмета другими (не

		однокоренными) словами.
6. Топография и координаты, ориентирование.	Градусная сетка географических карт. Прямоугольная проекция. Координаты.	Определение координат точки. Определение координат квадрата карты.
7. Подготовка медика.	Правила транспортировки пострадавшего. Положение оружия при транспортировке. Осмотр места происшествия. Остановка кровотечения на руке (предплечье) и ноге (голень). Наложение жгута	Фиксация эвакуационной стропы (ленты). Наложение индивидуального перевязочного пакета.
8. Подготовка штурмовика.	Тактика действий при определении «свой/чужой».	Метание спортивного снаряда на меткость, на дальность.
9. Подготовка оператора беспилотного летательного аппарата.	Правовое регулирование использования беспилотного летательного аппарата в РФ. Техника безопасности при использовании беспилотного летательного аппарата (в частности квадрокоптеров). Устройство, функционирование и сферы применения беспилотного летательного аппарата. Классификация по конструкции существующих беспилотных летательных аппаратов.	Управление квадрокоптером. Работа на компьютерном симуляторе.
10. Контрольное занятие.	Выполнение теоретического и практического задания по итогам первого полугодия.	Мини-соревнование.
11. Итоговое занятие.	Прохождение дистанции соревнований в тестовом	Опрос, контрольное соревнование.

	режиме.	

Цель программы «История музыки и сольфеджио»: личностное развитие учащихся, путем формирования комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Срок реализации – 3 года

Содержание программы:

2 год обучения:

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности	- Повторение пройденного материала
2. Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	- Понятие о ладе и его элементах, эмоциональное восприятие двух основных ладов (мажор и минор) - Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) - Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии) - Скрипичный и басовый ключи, реприза - Знаки альтерации: диез, бемоль - Музыкальный размер 2/4 - Ноты первой октавы, тоника - Пение коротких попевок с поступенным и	- Пение T_{53} и гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков - Интонирование мелодических оборотов с вводными ступенями лада, упражнения «допевание ступеней до тоники» -Интонирование попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах пентахорда от разных звуков - Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 2-х знаков, с ритмическими сложностями – паузы, четверть с точкой и восьмая; в размере 2/4, ¾, с движением мелодии по звукам трезвучия с тактированием - Транспозиция выученных мелодий в пройденные

	скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда от разных звуков - Интонирование ступеней гаммы мажора и минора - Разбор, чтение длительностей и нот, сольфеджирование нотных примеров - Запись нотных примеров - Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание - Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма - Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков - Длительности (см. раздел «метроритм») - Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4	тональности, выучивание наизусть
3. Развитие слуховых навыков	- Длительности (см. раздел «метроритм») - Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие - Интервалы от примы до октавы – ступеневая величина - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5 –	(определение на слух): - Ритмических рисунков - Ступеней в ладу - Мажорного и минорного трезвучий - Консонансов, диссонансов - Интервалов: 1, 2, 3, 4, 5 - Мелодический диктант (определение на слух и запись
	тоновая величина	мелодии в тональностях до 2-х

	- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре	знаков, в размере 2/4, ¾, 4/4, с простым ритмом – четверти, восьмые, половинные, четвертные паузы, с поступенным движением мелодии, по звукам T_{53})
4. Метроритм	Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный такт - Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4 - Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая	- Проговаривание длительностей на ритмослоги - Проговаривание длительностей на ритмослоги в нотных примерах с тактированием - Определение на слух ритмических последовательностей и запись - Запись ритмического рисунка -Ритмический диктант (определение на слух и запись ритмической последовательности с паузами, ритмом четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых)
5. Работа с инструментом	- Тон, полутон - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5 – тоновая величина - Тоническое трезвучие в мажоре и миноре - Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков	- Игра выученных песенок от разных звуков - Игра и построение интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 - Игра и построение тонического трезвучия в тональностях до 2-х ключевых знаков Игра трезвучий от белых клавиш
6. История русской музыки	- Знакомство с творчеством композиторов: - М.И. Глинка – творческий путь, «Иван Сусанин»,	-Слушание нотных примеров

	произведения для оркестра - А. С. Даргомыжский – творческий путь, «Русалка», романсы и песни - М. П. Мусоргский – творческий путь, «Борис Годунов», «Картинки с выставки», пьесы для фортепиано, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов	
7. Средства музыкальной выразительности	- Одноголосное и многоголосное изложение в музыке - Исполнительские составы - Интонация речевая и музыкальная	- Слушание и анализ музыки Определение на слух средств музыкальной выразительности
8. Музыкальные жанры	- Песня, танец, марш - Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель	- Слушание и анализ музыки
9. В мире музыкальных инструментов	- Инструменты симфонического оркестра Беседа о профессии-дирижер	- Слушание и анализ музыки - Определение на слух тембров музыкальных инструментов
10. Творческая мастерская	- Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков - Длительности (см. раздел «метроритм») - Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4	- Транспозиция знакомых мелодий в пройденные тональности - Сочинение ритмических последовательностей в пройденных размерах - Создание рисунков с музыкальными инструментами, на темы прослушанных

		произведений
11. Итоговое занятие	объяснение порядка работы контрольного занятия	проверочные работы (письменная и устная

3 год обучения:

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности Виртуальная экскурсия в Мариинский театр	- Повторение пройденного материала
2. Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - Опевания в мажоре и гармоническом миноре, секвенция - Обращения трезвучий: секстаккорды, квартсекстаккорды - Четыре вида трезвучий	(интонирование): - Гамм мажорных и минорных до 3-х ключевых знаков, включая 3 вида минора - Мелодических оборотов со скачками на терцию и кварту с устойчивыми и неустойчивыми звуками, интервалов (2, 3, 4, 5) - T_{53} и его обращений в тональностях до 3-х ключевых знаков - Четырех видов трезвучий от звука - Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 3 ключевых знаков, в размере 2/4, ¾, 4/4, 3/8, с ритмическими сложностями – группы с восьмыми и шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая; с движением мелодии по звукам обращений T_{53}, скачками на пройденные интервалы - Пение с листа нотных примеров в

		тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4, с простым ритмом, с поступенным мелодическим движением и по звукам трезвучия - Транспозиция выученных примеров в пройденные тональности, пение наизусть
3. Развитие слуховых навыков	- Длительности (см. раздел «метроритм») - Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - Четыре вида трезвучий	(определение на слух): - Ритмических рисунков - Ступеней в ладу, гамм трех видов минора - Четырех видов трезвучий - Интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 - Мелодические диктанты (определение на слух и запись мелодий в тональностях до 3-х знаков, в гармоническом миноре, в размере 2/4, ¾, 4/4, с ритмическими сложностями: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, с пройденными мелодическими оборотами – секвенция, опевание, со скачками в мелодии на пройденные интервалы – 3,4,5)
4. Метроритм	- Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4 - Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре	- Проговаривание длительностей на ритмослоги - Простукивание ритмических последовательностей двумя руками - Проговаривание на слоги ритма

	шестнадцатые, целая	нотных примеров - Определение на слух ритмических рисунков Ритмические диктанты (определение на слух и запись ритмических последовательностей в пройденных размерах
5. Работа с инструментом	- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Четыре вида трезвучий - Обращения трезвучий: секстаккорды, квартсекстаккорды - Порядок диезов и бемолей	- Игра выученных нотных примеров - Игра и построение четырех видов трезвучий от звука - Игра и построение тонического трезвучия и его обращений в тональностях до 3-х ключевых знаков - Игра и построение интервалов от звука (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8) и обращение их
6. История русской музыки	Русская музыка XX-XXI веков - Характеристика эпохи - Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, Д.Д. Шостаковича, современных петербургских композиторов	- Слушание нотных примеров
7. Музыкальные жанры	- Вокальная музыка (общая характеристика, разновидности, певческие голоса)	- Слушание и анализ музыки - Определение на слух жанра произведения

	- Инструментальная музыка (общая характеристика, тембры музыкальных инструментов) - Программная и непрограммная музыка - Исполнительские составы	
8. Беседы о музыкальных профессиях	Беседы о профессиях композитор, аранжировщик, инструменталист	Экскурсии, просмотр видео
9. Творческая мастерская	- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - Длительности	- Транспозиция знакомых мелодий в пройденные тональности - Сочинение ритмических последовательностей в пройденных размерах
10. Итоговое занятие	Объяснение порядка контрольной работы	Музыкальная викторина

Туристско-краеведческая направленность

В рамках туристско-краеведческой направленности предлагаются программы: «Занимательный Санкт-Петербург»

Цель программы «Занимательный Санкт-Петербург» формирование у обучающихся представление о истории Санкт-Петербурга.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема, раздел	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы.	Викторина «История Санкт-Петербурга»

	Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении).	
2. Основание Санкт-Петербурга		
История основания города	Петербург в эпоху Петра 1. Первоначальный облик города, Символы города.	Индивидуальный, фронтальный опрос, практическая работа
Санкт-Петербург в эпоху Дворцовых Переворотов	Достопримечательности нашего города: Зимний дворец, Дворцовая площадь, Летний сад, Медный всадник, Марсово поле, и другие.	Индивидуальный, фронтальный опрос, практическая работа
3. Санкт-Петербург в XIX веке		
Карта и облик Петербурга в XIX веке	Изменения в архитектурном строении Петербурга XIX века. Парадный облик Петербурга. Литературные и музыкальные салоны.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Санкт-Петербург – промышленный и финансовый центр России	Петербург – экономический центр Российской Империи. Становление Петербурга как промышленного и финансового центра.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Быт населения Петербурга в XIX веке	Повседневная жизнь Петербурга в XIX веке. Культурная жизнь.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
4. Петербург в XX веке		
Карта и облик Петербурга в XX веке	Изменения в архитектурном строении города XX века. Формирование пространственного облика	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта

	города.	
Петроград в годы революции	Февральская и Октябрьская революции 1917 года.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Ленинград – город герой	Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Жители Фрунзенского района -участники Великой Отечественной войны. Война в воспоминаниях Родственников.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Ленинград в 1920-1940 годы	Ленинград в годы перед Великой Отечественной войной. Советско-финская война, развитие города в это время	Беседа
5. Ленинград в годы войны		
Сражение за город	Изучение боев летом-осенью 1941 года, операции «Искра» (1943 г.) и «Январский гром» (1944 г.)	Беседа, просмотр видео фрагментов по теме. Изучение документов
Жизнь в кольце блокады	Блокада Ленинграда, воспоминания жителей, быт ленинградцев, подвиг жителей города.	Беседа, просмотр видео фрагментов по теме. Изучение документов и воспоминаний
6. Архитектура Санкт-Петербурга		
Петропавловской крепость	Знакомство с языком архитектуры, основными понятиями. История создания Петропавловской крепости.	Индивидуальный, фронтальный опрос, практическая работа

	Доменико Трезини – первый архитектор Санкт-Петербурга, автор Петропавловского собора	
Зимний дворец. Летний дворец. Дворцовая площадь	Главный императорский дворец России, биография Франческо Растрелли. Главная площадь города, её особенность, история застройки, значение в современной жизни города.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Исаакиевский собор	Исаакиевский собор – главный храм Российской империи. Ансамбль Исаакиевской площади. Мариинский дворец, Синий мост через р.Мойку.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Михайловский замок	Императорский дворец, история строительства, легенды замка.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
7. Музеи Санкт-Петербурга		
Кунсткамера	Первый общедоступный музей России, история создания и современность.	Разработка проектов по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Русский музей	Первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства	Беседа, экскурсия по Петербургу
Эрмитаж	Государственный Эрмитаж – один из главных музеев России и мира. История создания музея, здания: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж,	Беседа, виртуальная экскурсия по Петербургу

	Новый Эрмитаж.	
Российский этнографический музей	Российский этнографический музей. История, современность, основная экспозиция.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
8. Петербург современный. Город в наши дни		
Карта и облик Петербурга в XXI веке	Петербург – культурная столица. Культурная жизнь города.	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Петербургские жители	Город и горожане. Знаменитые петербуржцы. Основные события в городской жизни	Разработка видео-экскурсий по индивидуальным темам. Выполнение проекта
Транспорт современного Петербурга	Виды транспорта, история развития. Транспорт Фрунзенского района	Беседа
9. Экскурсионный Санкт-Петербург		
Виртуальная экскурсия по Фрунзенскому району	Страницы истории Фрунзенского района. Происхождение названия, основные этапы в истории.	Беседа, обзорная экскурсия
Виртуальная экскурсия по историческому центру	Виртуальная экскурсии по историческому Петербургу, Невскому проспекту, Петроградской стороне	Беседа, интерактивная экскурсия по Петербургу

Естественнонаучная направленность

В рамках естественнонаучной направленности предлагаются программы: «Физика в исследованиях».

Цель программы «Физика в исследованиях»: повысить уровень знаний по физике и истории физики, формировать понимание научной картины мира.

Срок реализации – 1 год.

Содержание программы

Тема/раздел	теория	практика	контроль
Раздел 1: Введение			
Тема 1. Введение	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Роль и место физики в современном мире.	Планирование работы кружка, выборы старосты. Полезные ссылки по физике в Интернет.	Входное тестирование.
Раздел 2. Физика и природа			
Тема 2. Рассказы о физиках. Люди науки	Нобелевские лауреаты по физике. Жизнь и научная работа известных деятелей по физике.	Составление классификационной таблицы «Великие открытия физики».	Проверка классификационной таблицы «Великие открытия физики»
Тема 3. Интересные явления в природе	Северное сияние. Шаровая молния. Гало. Перламутровые облака. Двояковыпуклые облака. Рыбные и лягушачьи дожди.	Объяснение явлений с точки зрения физики	Практическая работа по объяснению природных явлений

Тема 4. Физика и времена года: физика осенью	Аэродинамика. Загадочное вещество – вода. Три состояния воды. Интересное о воде. Гипотезы происхождения воды на Земле, значение физических и химических свойств воды, строение молекулы воды, объяснение свойств воды в различных агрегатных состояниях. Роль воды в жизни человека	Экскурсия на осеннюю природу. Измерение физических величин: температура, влажность.	Практическая работа по измерению физических величин: температура, влажность.
Тема 5. Гипотеза эфира	Биография Д. Менделеева. История создания таблицы Менделеева. Свойства эфира	Работа с периодической системой Д.И. Менделеева, определение качественного и количественного состава атома	Практическая работа по определению качественного и количественного состава атома.
Раздел 3. Электричество и звук			

Тема 6. Беспроводное электричество	Понятие электролизации, электричества. Никола Тесла	Исследование явление передачи электричества без использования линий электропередач.	Практическая работа по пониманию явления передачи электричества без использования проводника
Тема 7. Занимательные опыты с водой	Инструктаж по технике безопасности. Приборы.	1. Эксперимент со спичками, 2. Опыт с водой разной температуры 3. Танцующая капелька 4. Радужная вода 5. Твердая жидкость 6. Образование льда	Проверка выполнения практических работ
Тема 8. мир электричества и магнетизма	Краткий исторический обзор развития представлений о природе электричества и магнетизма. Представления об электричестве и магнетизме в Древнем мире. Вклад отечественных учёных.	Физический эксперимент с использованием электрических цепей	
Тема 9. Нахождение плотности	Понятие плотности. Способы измерения плотности	1. Физические свойства пищевых продуктов	

пищевых продуктов		2. Теплофизические свойства пищевых продуктов. 3. Физико-химические показатели пищевых продуктов.	
Тема 10. Звуковые волны. Занимательные опыты по звуку	Интересные факты о звуке и звуковых волнах. Все про звук, физика опытов и экспериментов. Звуковые волны. Распространение звука	Опыты, исследующие звук, свойства звука	
Тема 11. Физика звука.	Познакомить с понятием «звук», характеристиками звука, научить различать звуки по громкости, тону, тембру; показать, как эти характеристики связаны с частотой и амплитудой колебаний; показать связь физики с музыкой. Посмотреть опыт.	Проведение опытов по изучению физических характеристик звука.	
Тема 12. Физика и времена года: Физика зим**ой**	Физика – наука о природе. Можно ли изучать природу зимой? Снег, лед, и метель. Снежинки в воздухе.	Физика у новогодней елки. Прогулка на зимнюю природу.	

	Снежинки на Земле. Слоистая структура снежных покровов. Лед на Земле.		
Раздел 4. Оптика			
Тема 13 Оптика. Занимательные опыты по оптике	Оптические явления. Прямолинейное распространение света. Скорость света в вакууме. Законы отражения и преломления.	Занимательные опыты по оптике.	
Раздел 5. Физика космоса			

Тема 14. Строение солнечной системы	Строение солнечной системы. Планеты земной группы. Планеты-гиганты. Спутники планет и Луна. Малые тела, орбиты и периодичность комет.	Изучение движения объектов солнечной системы.	Практическая работа понимание законов движения объектов солнечной системы.
Тема 15. Наблюдение за звездным небом	Наблюдение за звездным небом. Звездное небо. Созвездия. Звезды и галактики близкие и далекие. Мифы о созвездиях. Звездное небо в различные времена года. Виды и характеристика звезд. Черные дыры и белые карлики. Галактика Млечный путь. Строение и возраст Вселенной. Время и его измерение. Календарь. Программа Stellarium.	Работа с картой звездного неба.	
Тема 16. Луна	Знакомство с программами по астрономии. Луна – естественный спутник Земли.	Наблюдение Луны. Почему Луна не падает на Землю? Как Луна вращает Землю.	
Тема 17. Физика космоса	Космические путешествия на Марс.	Доказательство вращения Земли.	

	Тайны Марса. Великие астрономы	Маятник Фуко. Инерция. Явление инерции в космосе.	
раздел 6. Итоговое занятие			
Тема 18. Итоговое занятие.	Защита проектной работы «Мои шаги в мире науки».		Проектная работа «Мои шаги в мире науки».

Техническая направленность

В рамках технической направленности предлагаются программы: «Основы программирования», «Основы графического дизайна и анимации».

Цель программы «Основы программирования»: является формирование навыков алгоритмического мышления и применения его в программировании.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема	Теория	Практика
1 Модуль. Основы программирования в среде Scratch		
Вводное занятие. Знакомство с программированием в среде Scratch.	Правила техники безопасности и работы за компьютером. Назначение среды Scratch и основные элементы её интерфейса. Правила безопасной работы в сети Интернет. Спрайт – графический объект, выполняющий команды; его действиями управляет программа, которая может состоять из одной или нескольких самостоятельных частей. Скрипт – самостоятельная	Настройка интерфейса среды Scratch. Знакомство с средой и системой команд исполнителя. Создание первой анимации по образцу. Выбор фона. Выбор спрайта. Простая анимация движения спрайта. Команды (группа ДВИЖЕНИЕ), «Следующий костюм» (группа ВНЕШНИЙ ВИД), «Когда флажок нажат» (группа СОБЫТИЯ), «Повторять всегда» (группа УПРАВЛЕНИЕ), «Включить звук» (группа ЗВУК). Файл. Имя файла.

	часть программы. Сцена – среда, в которой действуют спрайты.	Сохранение созданной анимации в личной папке.
Создание мультимедийной открытки.	Знакомство с графическим редактором Scratch. Растровые и векторные графические редакторы. Векторное изображение. Знакомство с инструментами графического редактора: векторный режим. Растровое изображение. Знакомство с инструментами графического редактора: растровый режим. Разработка сценарного плана мультимедийной открытки по собственному замыслу.	Создание мультимедийной открытки по разработанному сценарному плану. Создание фона. Редактирование фона. Редактирование костюма. Центр костюма. Создание костюма. Команды для смены внешности. Команды «Следующий костюм», «Следующий фон» (группа ВНЕШНИЙ ВИД). Анимация со сменой фонов по заданному сценарному плану. Сохранение мультимедийной открытки, созданной по собственному замыслу, в личной папке.
Спрайты. Планирование последовательности действий.	Понятие о сценарном плане анимации. Этапы разработки сценарного плана простой анимации.	Создание простой анимации по заданному сценарному плану. Сохранение созданной анимации в личной папке.
Создание интерактивного плаката.	Команда «Когда спрайт нажат» (группа СОБЫТИЯ). Анимация спрайта в результате щелчка по нему мышью: спрайт говорит или воспроизводит звук, меняет внешний вид (цвет, размер), исчезает, к спрайту применяется выбранный эффект. Управление перемещением спрайта	Разработка сценарного плана интерактивного плаката по собственному замыслу. Поиск информации в сети Интернет. Создание интерактивного плаката по разработанному сценарному плану. Сохранение созданного интерактивного плаката в личной папке.

	нажатием клавиш.	
Создание компьютерной игры.	Управление спрайтом с помощью клавиш (ВВЕРХ, ВНИЗ, ВЛЕВО, ВПРАВО). Событие – сигнал, по которому запускаются определенные скрипты. Стандартные (системные) события: нажатие на зеленый флажок, клавишу. Команда «Когда клавиша нажата» (группа СОБЫТИЯ).	Разработка сценарного плана игры с другими персонажами. Создание игры по разработанному сценарному плану. Сохранение созданной игры в личной папке.
Создание индивидуального проекта.	Разработка сценарного плана проекта по собственному замыслу.	Создание и презентация проектов, выполненных обучающимися в рамках занятий.
Постоянные и переменные величины. Линейные алгоритмы	Постоянная и переменная величины. Имя и значение переменной. Создание переменной. Команды «Задать значение», «Изменить на», «Показать переменную», «Скрыть переменную» (группа ПЕРЕМЕННЫЕ).	Составление линейных алгоритмов в среде Scratch.
Разветвляющиеся алгоритмы.	Алгоритмы с ветвлениями. Команды «Если – то», «Если – то – иначе» (группа УПРАВЛЕНИЕ), «Клавиша нажата», «Мышь нажата» (группа СЕНСОРЫ), «Когда я получу сообщение», «Передать сообщение»	Составление разветвляющихся алгоритмов в среде Scratch.

	(группа СОБЫТИЯ).	
Циклические алгоритмы.	Цикл – многократное выполнение группы команд. Циклические алгоритмы. Команды «Повторять всегда», «Повторять раз» (группа УПРАВЛЕНИЕ). Команды движения и рисования.	Составление циклических алгоритмов в среде Scratch.
Создание индивидуального проекта.	Разработка сценарного плана проекта по собственному замыслу.	Создание и презентация проектов, выполненных обучающимися в рамках занятий.
Вспомогательные алгоритмы. Процедуры с параметрами.	Рекурсия как процесс повторения элементов самоподобным образом. Примеры рекурсии. Фракталы. Снежинка Коха. Треугольник Серпинского.	Рекурсия в Скретч. Разработка функции, которая запускает сама себя с разными параметрами. Программирование рекурсии.
Управление временем. Создание и использование собственных спрайтов.	Использование таймера в играх: сброс-запуск таймера на каждом новом уровне игры, этапе викторины для фиксации времени; ограничение времени, отводимого на игру или ее этап. Игры с таймером.	Обсуждение и реализация сценарного плана проекта. Публикация проекта. Игра по собственному замыслу с использованием таймера и клонов.
Создание многоуровневой игры.	Рюкзак Скретч – инструмент для переноса кода, спрайтов, костюмов, фонов, музыки в другие проекты.	Создание многоуровневой игры «Лабиринт». Распределение работ в команде.
2 Модуль. Основы программирования в Python.		
Структура программы.	История развития языков программирования, типы	Простейшая программа организации ввода/вывода

Организация ввода вывода данных.	языков.	данных.
Арифметические и логические операторы в Python.	Ввод данных, простейшие арифметические и логические операции. Стандартные математические функции встроенной библиотеки mash в Python.	Создание программ вычисления различных математических и логических выражений.
Операторы ветвления в Python.	Неполный и полный оператор ветвления if, операторы сравнения. Простые и сложные условия.	Создание программ с выводом результата при определённом значении выражения.
Списки в Python.	Способы создания списков. Методы обработки списков.	Считывание, изменение и вывод списков.
Циклы в Python.	Циклы. Цикл с параметром, цикл с предусловием и цикл с постусловием. Вложенные циклические алгоритмы.	Создание циклических алгоритмов по обработке числовых и строковых данных.
Функции, их свойства и применение	Вспомогательные алгоритмы (синтаксис записи процедур и функций). Процедуры с параметрами.	Создание и использование процедур и функций с одним или несколькими входными параметрами, с разными форматами возвращаемого значения и без возврата значений.
Рекурсивные функции.	Классы и объекты в программировании. Свойства и методы класса.	Создание класса с применением инкапсуляции. Создание класса-родителя и класса наследника.
Знакомство с библиотекой Tkinter.	Понятие интерфейса. Виды интерфейсов. Объекты библиотеки Tkiner (виджеты).	Создание проекта, создание диалогового окна. Форматирование области диалогового окна.

Планирование размещения виджетов с помощью метода grid.	Методы настройки расположения виджетов в диалоговом окне (TextBox, Lable, Button и др.). Построение сетки диалогового окна.	Размещение виджетов в диалоговом окне с помощью метода grid.
Написание процедур для обработки событий (нажатия кнопки).	Синтаксис написания процедуры-обработчика события «нажатие кнопки».	Создание процедур для обработки события «нажатие кнопки». Сохранение проекта в формате исполняемого файла.
Защита индивидуального итогового проекта.		Защита индивидуального проекта.
Итоговое занятие	Систематизация знаний по курсу «Основы программирования».	Контроль, подведение итогов

Цель программы **«Основы графического дизайна и анимации»:** развитие творческой, ценностно-смысловой и информационной компетенций обучающихся посредством решения задач и проблем в сфере графического дизайна.

Срок реализации – 1 год

Содержание программы:

Тема	**Теория**	**Практика**
1. Вводное занятие	Компьютеры в жизни. Знакомство с детьми и детей друг с другом. Правила поведения и правила безопасности при работе с компьютером.	Мастер-класс «Знакомство с компьютером…». Выполнение тестовых заданий в игровой форме.
2. Раздел «Общие сведения о 2D дизайне и 2D	История возникновения и эволюция персонального компьютера от зданий-	Изучение основных блоков, частей компьютера. Изучение основных коротких команд,

анимации. Знакомство с компьютером. Алгоритмы и инструменты»	компьютеров, до планшетов. Эволюция компьютерной графики и перспективы ее дальнейшего развития. Значение и применение 2D 3D графики, в повседневной жизни. Основы техники безопасности для правильной и комфортной работы на компьютере, защита от стирания информации, защита от вирусов, правила обращения с техникой. Структура папок и работа с ними. Ярлыки.	отдаваемых с помощью клавиатуры, без использования мышки (копирование, вставка, вернуться в начало страницы, ввод только заглавных букв и др.). Продолжение знакомства с клавиатурой, отработка умения быстро ориентироваться на ней. Создание, удаление, копирование и перемещение файлов и папок. Создание своей рабочей папки. Проверка и корректировка уже имеющихся навыков, учащихся по обращению с графическими редакторами.
3. Раздел «Интерфейс и основные инструменты рисования векторных и растровых редакторов (KRITA)»	Отличия растровой и векторной графики. Интерфейс графического редактора. Способы выделения и трансформаций. Маски. Эффекты и стили. Кисти и фигуры. Иллюстрация на компьютере.	Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.
4. Раздел «Знакомство с особенностями работы в графических редакторах» Обработка изображений Веб-дизайн	Введение в особенности обработки изображений в растровых редакторах. Создание коллажей, нарезок из фотографий. Работа с эффектами, фильтрами, стилями. Введение в особенности создания графики для личного бренда,	Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему. Создание композиции на коллективно выбранную тему. Создание индивидуального проекта на базе ранее

	бизнеса. Особенности создания логотипов. Что такое фирменный стиль. Создание презентации. Введение в особенности создания сайта портфолио. Формат и типы графики подходящие для создания элементов сайта. Особенности наполнения сайта.	изученного. Развитие творческих способностей и эстетического вкуса ученика.
5. Создание проекта	Подбор решений для коллективного проекта	Создание индивидуального или коллективного проекта в рамках заданной темы
6. Раздел Основы рисования. Графическая иллюстрация. Рисование инструментом перо	Особенности создания иллюстраций в программах растровой графики. Особенности работы на графическом планшете.	Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.
7. Раздел Способы создания анимации. 12 Принципов анимации	Сжатие и растяжение. Сценичность. Упреждение или отказное движение. Переход от позы к позе. Сквозное движение и захлест. «Медленный вход» и «медленный выход». Движения по дугам. Второстепенные действия. Расчет времени. Преувеличение и карикатуризация. Профессиональный рисунок.	Создание этюдов по нескольким принципам анимации и по нескольким типам походки. Сценарий. Режиссура. Раскадровка.

	Привлекательность. Типы походки и характер персонажа.	
8. Раздел Способы создания анимации. Сценарий. Режиссура. Раскадровка	Принципы создания историй.	Индивидуальная разработка сюжета для сценария. Создание сценариев.
9. Знакомство с особенностями работы в 3D редакторах Blender	Введение в трехмерную графику. Области использования трехмерной графики и ее назначение. Демонстрация возможностей трёхмерной графики. История Blender.	Выполнение тестовых заданий в игровой форме.
10. Интерфейс и основные инструменты рисования	Создание объектов и работа с ними. Основные понятия трехмерной графики. Элементы интерфейса Blender. Типы окон. Навигация в 3D-пространстве. Основные функции. Типы объектов. Выделение, перемещение, вращение и масштабирование объектов. Цифровой диалог. Копирование и группировка объектов. Булевы операции.	Выполнение тестовых заданий в игровой форме.
11. Полигональное моделирование	Основы моделирования. Режим редактирования. Сглаживание. Инструмент пропорционального	Выполнение тестовых заданий в игровой форме. Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над

	редактирования. Выдавливание. Вращение. Кручение. Шум и инструмент деформации. Создание фаски. Инструмент децимации. Кривые и поверхности. Текст. Деформация объекта с помощью кривой. Создание поверхности. Термины: сплайн, булевы объекты, метод вращения, метод лофтинга, модификаторы.	проектом на самостоятельно выбранную тему.
12. Визуализация композиции	Материалы и текстуры объектов. Общие сведения о текстурировании в трехмерной графике. Диффузия. Зеркальное отражение. Материалы в практике. Рамповые шейдеры, многочисленные материалы. Специальные материалы. Карты окружающей среды. Карты смещения. UV- редактор и выбор граней. Термины: текстура, материал, процедурные карты.	Выполнение тестовых заданий в игровой форме. Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.
13. Освещение композиции	Освещение и камеры. Типы источников света. Теневой буфер. Объемное освещение. Параметры настройки освещения. Опции и настройки камеры. Термины:	Выполнение тестовых заданий в игровой форме. Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.

	источник света, камера.	
14. Подбор и создание текстур	Подбор и создание текстур.	Выполнение тестовых заданий в игровой форме.
15. Создание коллективного проекта	Подбор решений для коллективного проекта	Создание композиции на коллективно выбранную тему. Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему. Представление и защита проектов. Обсуждение проектов.
16. Итоговое занятие. Представление проектов	Повторение материала	Презентация реализованных проектов, анализ и обсуждение.

9. Учебный план дополнительного образования в ГБОУ СОШ№553

№п/п	Наименование	ФИО руководителя	Кол-во групп	Кол-во часов в неделю
Физкультурно-спортивная направленность				
1.	Волейбол	Богачевский И.Н.	1	4 часа в неделю
2.	ОФП	Алаев Д.В.	1	4 часа в неделю
3.	Баскетбол	Богачевский И.Н	1	4 часа в неделю
4.	Футбол	Алаев Д.В.	1	4 часа в неделю
5.	Шахматы	Бойко П.А.	3	По 6 часов в неделю
6.	Корригирующая гимнастика на	Гриневич В.И.	1	4 часа в неделю

	тренажерно-информационной системе ТИСА			
7.	Зарница - игра смелых	Гриневич В.И.	1	4 часа в неделю
8.	Функциональные тренировки - Кроссфит	Гриневич В.И.	1	4 часа в неделю
Художественная направленность				
9.	Театральная студия «ШИК»	Виноградов Р.В.	3	по 4 часа в неделю
10.	Медиацентр «Посредник»	Феоктистов Д.Ф.	1	по 6 часов в неделю
11.	Ансамбль русской песни «Карусель»	Коннова Е.Е.	3	по 6 часов в неделю
12.	Ансамбль русской песни «Карусель» концертная группа	Коннова Е.Е.	1	4часа в неделю
13.	«Декоративно-прикладное искусство»	Верхогляд О.И.	2	по 6 часов в неделю
14.	Творческая студия «Арт-пространство»	Ясинская А.Д.	3	1-2 гр по 4 часа в неделю 3 гр. По 5 часов в неделю
15.	Основы композиции	Ясинская А.Д.	1	5 часов в неделю
16.	Шумовой оркестр	Каширин А.В.	3	по 6 часов в неделю
17.	Единство рисунка и живописи	Ясинская А.Д.	1	5 часов в неделю
18.	«Выжигание»	Верхогляд О.И.	1	по 6 часов в неделю
19.	«Школьный вальс»	Шестидесятая А.В.	2	По 3 часа в неделю

Социально-гуманитарная направленность				
20.	История музыки и сольфеджио	Позднякова Е.Ю.	2	1 по 4 часа в неделю 2 по 5 часов в неделю
21.	Народные игры и забавы	Коннова Е.Е.	1	2 часа в неделю
22.	Зарница – игра сильных	Гриневич В.И.	1	6 часов в неделю
Туристско-краеведческая направленность				
23.	Занимательный Санкт-Петербург	Николаев С.А.	1	4 часа в неделю
Естественнонаучная направленность				
24.	«Физика в исследованиях	Кузьмичева А.Ю.	1	2 часа в неделю
Техническая направленность				
25.	Основы программирования	Дремова МА.	1	4 часа в неделю
26.	Основы графического дизайна и анимации	Верхогляд О.М.	3	По 6 часов в неделю

10. Планируемые результаты

В результате реализации образовательной программы дополнительного образования мы ожидаем следующие результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;

- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;

- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;

- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;

- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

11. Перечень рабочих программ

№п/п	Наименование	Возраст детей	Кол-во детей	Срок реализации
1.	Волейбол	11 – 17 лет	15	3 года
2.	ОФП	10 – 12 лет	15	1 год
3.	Баскетбол	11 – 17 лет	15	3 года
4.	Футбол	10 -14 лет	12	2 года
5.	Шахматы	6,6 – 12 лет	42	3 года
6.	История музыки и сольфеджио	6,6 -17 лет	22	3 года
7.	Театральная студия «ШИК»	6,6 – 12 лет	42	2 года
8.	Медиацентр «Посредник»	13–18 лет	15	1 год
9.	Корригирующая гимнастика на тренажерно-информационной системе ТИСА	6,6-10 лет	15	1 год
10.	Ансамбль русской песни «Карусель»	6,6 - 11 лет	38	3 года
11.	Ансамбль русской песни «Карусель» концертная группа	10-15 лет	15	1 год
12.	«Декоративно-прикладное искусство «Умелые ручки»	6,6- 11 лет	45	1 год
13.	Творческая студия «Арт-пространство»	6,6 - 11 лет	45	3 года
14.	Основы композиции	9-11 лет	15	1 год
15.	Занимательный Санкт-Петербург	12 - 15 лет	15	1 год
16.	игры и народные забавы	6,6 -11 лет	15	1 год
17.	Шумовой оркестр	6,6 -11 лет	38	3 года
18.	Зарница – игра смелых	11-13 лет	15	1 год
19.	Зарница – игра сильных	14-17 лет	15	1 год
20.	Единство рисунка и живописи	10-12 лет	15	1 год
21.	Физика в исследованиях	14-17 лет	15	1 год

22.	Основы программирования	11-15 лет	15	1 год
23.	Основы графического дизайна и анимации	8-12 лет	45	1 год
24.	Кроссфит	10-17 лет	15	1 год
25.	Выжигание	8-12 лет	15	1 год
26.	Школьный вальс	9-17 лет	30	1 год

12. Оценочные материалы и мониторинг дополнительного образования.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения. Специфика деятельности групп дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса. Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремлённость, наблюдательность, любознательность, творческое воображение. Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм:

- собеседование;
- заслушивание лучшего ответа;
- обсуждение готовой работы;
- заполнение карточек ответов;
- зачет, реферат, защита выпускной работы или творческого проекта, тестирование; - выполнение спортивных нормативов;
- участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях;
- выступление на концертах;
- участие в выставках;
- создание портфолио;
- конференциях школьного, муниципального, районного и др. уровней.

Важными показателями эффективности организации работы по дополнительному образованию являются достижения обучающихся на внешкольном уровне (районные, городские, всероссийские и международные мероприятия).

В процессе реализации программ дополнительного образования предполагается для учащихся и педагогов важно не только достижение когнитивных (знания, навыки, умения, полученные на занятиях) результатов обучения, но и мотивационных (появление желание у ребенка заниматься данным видом деятельности) и эмоциональных (развитие качеств позитивно положительного состояния удовлетворенности, любознательности, стремление познавать и открывать новое и др.).

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время.

Массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсных и игровых программах, спортивных соревнованиях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию чувства гордости за школу.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности; - удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;
- удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптация в социуме;
- положительная динамика физического и психического здоровья школьников; удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью.

Контроль результативности дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (законных представителей).