ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением

английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДЕНА**
Решение Педагогического совета	Приказ от «31» августа 2026г №261
Протокол от «31» августа 2026г №1_	Директор ГБОУ СОШ №553
	_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческая мастерская АРТ-пространство»

Возраст обучающихся: 6,6 - 11 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик – **Ясинская Анна Дмитриевна,**

педагог дополнительного образования

O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «Творческая мастерская АРТ-пространство» является программой **художественной направленности.**

Программа направлена на обучение основам изобразительного искусства (рисунку и живописи, композиции); основам декоративно-прикладного искусства (лепке, аппликации, коллажу, бумага пластике), а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

В наше время изобразительное и декоративно-прикладное искусство всё шире вливается в современную действительность. Развитие творческих начал сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности, которые являются основами человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе. Рисуя, фантазируя, создавая красивые вещи, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль в создании творческой композиции. Приобщение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Адресат программы: Образовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская АРТ-пространство» будет актуальна для мальчиков и для девочек 6,6-11 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, но без особых умений и навыков, как подготовительный блок занятий для дальнейшего образования в сфере искусства.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Учащимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости, она достигается с помощью показа репродукций, поэтического текста, игровых ситуаций.

В процессе занятий изобразительным творчеством обучающиеся постоянно узнают новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Они расширяют свой кругозор. Занятия

изобразительным и декоративно-прикладным искусством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающихся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Художественное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат учащемуся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление).

Уровень освоения ДОП- базовый.

Объём и срок освоения ДОП- программа является долгосрочной и рассчитана на 3 года.

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Общее количество часов в году**
1 год обучения	4	144
2 год обучения	4	144
3 год обучения	5	180
	468	

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также формирования общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;
- знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;
- дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- дать начальное представление об основах цветоведения, особенностях взаимодействия цветов и влияния их друг на друга;
- знакомить с основами композиции;
- знакомить с основными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);

- знакомить с отдельными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира.
- знакомство с видами декоративно-прикладного искусства
- знакомство с отдельными техниками декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;
- формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;
- содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- получат знания по цветоведению, свойствах и правилах смешивания цветов;

- получит знания об основных жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, и их особенностях;
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа;
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;
- освоят новые техники декоративно-прикладного искусства (коллаж, декупаж).

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: Группы формируются из обучающихся 6,6-11 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, но без особых умений и навыков.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- групповая;
- подгрупповая;
- консультация;
- самостоятельная работа;
- выставки творческих работ;
- групповая с использованием дистанционных технологий и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение.
- Равномерное освещение, рассеянный свет.
- Местное освещение при недостатке общего.
- Освещение рабочего места слева.
- Стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- Подвесная доска.
- Шкафы для хранения материалов и инструментов.
- Компьютер.
- Проектор.
- Наглядные пособия.

Перечень необходимых инструментов, материалов и приспособлений для работы одного учащегося на каждый год обучения (основной вариант):

- Краски акварельные;
- Краски гуашевые;
- Бумага А3, А4;
- Бумага цветная;
- Глянцевые журналы;
- Фломастеры;
- Восковые мелки;
- Пастель;
-. Кисти беличьи № 5, 10, 20;
- Кисти щетина № 3, 10, 13;
- Емкости для воды;
- Клей;
- Ножницы.

Для реализации дополнительного варианта обучения для одного учащегося на каждый год обучения количество материалов, применяемых в основном варианте программы, может меняться.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**4**	**1**	**3**	Беседа, творческая работа
2.	**Графика**	**18**	**6**	**12**	Беседа. Творческая работа
3.	**Живопись**	**36**	**12**	**24**	Беседа. Творческая работа
4.	**Смешанная техника**	**6**	**2**	**4**	Беседа. Творческая работа
5.	**Композиция**	**16**	**6**	**10**	Беседа. Творческая работа
6.	**Жанры изобразительного искусства**	**20**	**8**	**12**	Беседа. Творческая работа.
7.	**Декоративно-прикладное искусство**	**20**	**5**	**15**	Беседа. Творческая работа
8.	**Украшение школы к празднику**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа, коллективная
9.	**Подготовка и участие в конкурсах, выставках**	**18**	**-**	**18**	Творческая работа на заданную тему
10.	**Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. Итоговое занятие**	**4**		**4**	Выставка творческих работ
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**4**	**1**	**3**	Использование дистанционных технологий творческая работа
2.	**Графика**	**24**	**10**	**14**	Беседа. Творческая работа
3.	**Живопись**	**20**	**10**	**10**	Беседа. Творческая работа
4.	**Композиция**	**22**	**10**	**12**	Беседа. Творческая работа
5.	**Основы цветоведения**	**12**	**6**	**6**	Беседа. Творческая работа.
6.	**Жанры изобразительного искусства**	**14**	**5**	**9**	Беседа. Творческая работа
7.	**Смешанная техника**	**8**	**3**	**5**	Творческая работа.
8.	**Декоративно-прикладное искусство**	**16**	**6**	**10**	Беседа. Творческая работа
9.	**Участие в оформлении школы к праздникам**	**2**		**2**	Творческая работа коллективная
10.	**Подготовка и участие в конкурсах, выставках**	**18**	**8**	**10**	Творческая работа на заданную тему
11.	**Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. Итоговое занятие**	**4**		**4**	Выставка творческих работ
	Итого:	**144**	**59**	**85**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, творческая работа
2.	**Графика**	**22**	**10**	**12**	Беседа. Творческая работа
3.	**Живопись**	**35**	**10**	**25**	Беседа. Творческая работа
4.	**Композиция**	**29**	**9**	**20**	Беседа. Творческая работа
5.	**Цветоведение**	**10**	**3**	**7**	Беседа. Творческая работа
6.	**Жанры изобразительного искусства**	**16**	**6**	**10**	Беседа. Творческая работа
7.	**Стили изобразительного искусства**	**10**	**4**	**6**	Беседа. Творческая работа
8.	**Смешанная техника**	**5**	**1**	**4**	Творческая работа.
9.	**Декоративно-прикладное искусство**	**13**	**3**	**10**	Беседа. Творческая работа
10.	**Участие в оформлении школы к праздникам**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа, коллективная
11.	**Подготовка и участие в конкурсах, выставках**	**32**	**10**	**22**	Творческая работа на заданную тему
12.	**Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему.**	**3**	**-**	**3**	Выставка творческих работ

	Итоговое занятие				
	Итого:	**180**	**57**	**133**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Творческая мастерская Art-пространство»

на 2026– 2027 учебный год

Год обучения, группа	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	10.09.2026	25.05.2027	36 недель	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2026	25.05.2027	36 недель	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09.2026	25.05.2027	36 недель	72	180 часов	2 раза в неделю: 1 раз -2 часа, 1 раз -3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

– знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;

– знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– дать начальное представление об основах цветоведения, особенностях взаимодействия цветов и влияния их друг на друга;

– знакомить с основами композиции;

– знакомить с основными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);

– знакомить с отдельными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира.

– знакомство с видами декоративно-прикладного искусства

– знакомство с отдельными техниками декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление.

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету
- получат знания по цветоведению, свойствах и правилах смешивания цветов
- получит знания об основных жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, и их особенностях
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира.
- освоят новые техники декоративно-прикладного искусства (коллаж, декупаж)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОРАММЫ

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.	Выполнение рисунка на свободную тему
2. Графика		
	- виды графики - техники графического искусства - понятие о графических материалах; - «характер» материала и «характер» - рисунка, выполненного им; - точка, линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); -различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Композиция «Веселые кактусы» упражнение «на характер линий и пятна» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; ***Варианты творческих заданий:*** создание творческой работы с использованием декоративных линий, «Черный кот»
3. Живопись		
акварель	-свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; -правила работы красками и кистями;	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Воздушные шарики» использование приема

	-приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; -способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. -техника работы акварелью по сырому	«локальное наложение цвета на цвет»; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «акварель по сырому»
гуашь	-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего; -различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); -смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов. -свойства белой и черной красок	- дидактическое упражнение «Мазки»; - освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). ***Варианты творческих заданий:*** «Розовый фламинго», «Зимний лес»
4.Смешанная техника		
	-особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. -выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. ***Варианты творческих заданий:*** «Космос», «Букет для мамы», «Космос»
5. Композиция		
	- композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета;	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в

	- эскиз. Поиск композиционного решения работы; -ритм в природе и изобразительном искусстве; - ритм и симметрия в орнаменте. - композиционный центр - нюанс - статика и динамика - цвет в композиции	листе и выделять композиционный центр работы; ***Варианты творческих заданий:*** «Портрет богатыря», «Цветы и бабочки», «Космос» -дидактическое упражнение «Найди ритм»; ***Варианты творческих заданий:*** «Золотая рыбка» Упражнение – сочинение линейных орнаментов
6. Жанры изобразительно искусства		
Натюрморт	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов; - цвет как средство выражения настроения в натюрморте	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта с натуры ***Варианты творческих заданий:*** «Фрукты в вазе», «Праздничный букет»
Пейзаж	- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства; - передача настроения в пейзаже через цветовую гамму. Фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма(колорит); -выбор художественных материалов	- дидактическое упражнение «Краски зимнего леса» - получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса. ***Варианты творческих заданий:*** «Зимний лес, «Сказочные домишки»
Портрет	- портрет. Виды портрета. Канон	- дидактическое упражнение

	лица -герои сказок и преданий творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. Передача отношения художника к герою; - выражение лица - проявление характера и настроения человека; - мимика и жест в портрете. Фон как средства раскрытия характера героя; - поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа) через цветовое решение работы	«Пропорции лица» - закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения; - дидактическое упражнение «Палитра» - поиск цветового решения рисунка; Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. ***Варианты творческих заданий:*** «Портрет мамы», «Портрет Богатыря», «Портрет волшебного существа»
Анималисти ческий жанр	Знакомство с анималистическим жанром изобразительно искусства. Умение отличать жанр от других жанров изо	Умение рисовать пропорции туловища животных. ***Варианты творческих заданий:*** «Леопард», «Черный кот»
7. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация.	Виды аппликаций. Аппликация из пластилина. Художественные свойства пластилина. Аппликация из бумаги. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Виды и стили техники «коллаж»	Умения выполнять простые фигурные элементы: шар, цилиндр. Умение работать стикером. Аппликация из бумаги. Отработка навыка вырезания основных геометрических форм из бумаги. Умение создавать композицию в контрастных цветах. ***Варианты творческих заданий:*** «Снеговик», «Снегири на ветке», «Веселые животные».
8. Украшение школы к празднику		
	Участие в оформлении интерьера школы в праздники	Коллективная творческая работа
9. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного		

творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту
10. Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. Итоговое занятие		
	- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной выразительности в живописи; - рисование любимых сказок и сказочных героев. Творческая итоговая композиция с использованием художественных материалов на выбор	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Месяц	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	11.09	«Знакомство с акварелью и кисточкой». Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	2	12
	16.09	Завершение рисунка на свободную тему.	2	
	18.09	«Животные под дождем»». Основные цвета.	2	
	23.09	«Животные под дождем»». Основные цвета. Живопись. Заверение работы.	2	
	25.09	«Радуга над лужайкой». Спектр. Живопись.	2	
	30.09	«Радуга над лужайкой». Спектр. Живопись. Завершение работы.	2	
Октябрь	1.10	«Рыбка в аквариуме». Свойства гуаши. Живопись.	2	20
	7.10	«Тепло-холодно». Тёплые и холодные цвета. Живопись.	2	
	9.10	«Тепло-холодно». Тёплые и холодные цвета. Живопись.	2	
	14.10	«Перо для сказочной птицы». Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Живопись.	2	
	16.10	«Перо для сказочной птицы». Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Живопись.	2	
	21.10	«Богатство красок осени «Аппликация из природных материалов. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	23.10	«Богатство красок осени «Аппликация из природных материалов. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	26.10	«Черное и белое». Свойства белой и черной красок. Живопись.	2	

	28.10	«Черное и белое». Композиция «Розовый фламинго» Пастельные цвета, гуашь. Живопись.	2	
Ноябрь	6.11	«Черное и белое» Композиция «Розовый фламинго» Пастельные цвета, гуашь. Живопись.	2	14
	11.11	«Чёрный кот». Ограниченная палитра, техника «сухая кисть». Графика.	2	
	13.11	«Чёрный кот». Ограниченная палитра, техника «сухая кисть» Графика.	2	
	18.11	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	20.11	Участие в конкурсе рисунка	2	
	25.11	«Жанры». Знакомство с жанром портрет. Жанры изо.	2	
	27.11	«Женский портрет». Портрет мамы, гуашь. Жанры изо.	2	
Декабрь	6.12	«Натюрморт». Жанр. Жанры изо.	2	18
	11.12	«Натюрморт». Жанр. Жанры изо.	2	
	13.12	«Фрукты в вазе». Натюрморт, акварель. Живопись.	2	
	18.12	«Фрукты в вазе». Натюрморт, акварель. Живопись.	2	
	18.12	«Ёлочка-красавица». Монотипия. Графика.	2	
	20.12	«Ёлочка-красавица». Монотипия. Графика.	2	
	25.12	«Дед Мороз». Декоративно-прикладное искусство.	2	
	27.12	«Дед Мороз». Декоративно-прикладное искусство.	2	
	30.12	«Портрет зимы». Графика.	2	
Январь	13.01	«Зимний лес». Жанр пейзаж. Холодные цвета, гуашь. Жанры изо.	2	12
	15.01	«Снегири на ветке». Аппликация в контрастных цветах. Декоративно-прикладное искусство	2	

	20.01	«Снегири на ветке». Аппликация в контрастных цветах. Декоративно-прикладное искусство	2	
	22.01	«Анималистический жанр». Жанры изо.	2	
	27.01	«Анималистический жанр». Жанры изо.	2	
	29.01	«Леопард». Декоративная живопись, гуашь. Живопись.	2	
Февраль	3.02	«Леопард». Декоративная живопись, гуашь. Живопись.	2	18
	5.02	«Сказочно-былинный жанр». Жанры изо.	2	
	10.02	«Портрет богатыря». Гуашь Живопись.	2	
	12.02	Участие в конкурсе.	2	
	17.02	Участие в конкурсе.	2	
	19.02	«Широкая масленица» Композиция.	2	
	24.02	«Широкая масленица» Композиция.	2	
	26.02	«Праздничный букет». Смешанная техника.	2	
Март	3.03	«Цветы и бабочки». Композиция в круге.	2	20
	05.03	«Цветы и бабочки». Композиция в круге.	2	
	10.03	«Коллаж». Композиция «Веселые животные». Декоративно-прикладное искусство.	2	
	12.03	«Коллаж». Композиция «Веселые животные». Декоративно-прикладное искусство.	2	
	17.03	«Композиционный центр». Основные законы композиции. Композиция.	2	
	19.03	«Как я представляю открытый космос». Смешанная техника.	2	
	24.03	«Как я представляю открытый космос». Смешанная техника.	2	
	26.03		2	
	29.03	«Ритм в композиции». Понятие «композиционный ритм». Композиция.	2	
	31.03	Участие в конкурсе рисунка	2	

Апрель	2.04	«Яркие кактусы». Графическая композиция. Графика.	2	18
	7.04	«Яркие кактусы». Графическая композиция. Графика.	2	
	9.04	«Сказочные домишки». Элементы полу-объёма. Коллективная работа. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	14.04	«Сказочные домишки». Элементы полу-объёма. Коллективная работа. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	16.04	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев. Творческая итоговая композиция. Композиция.	2	
	21.04	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев. Творческая итоговая композиция. Композиция.	2	
	23.04	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	28.04	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	30.04	«9 Мая -мы помним». Символика праздника. Графика.	2	
Май	5.05	Украшаем школу к празднику.	2	12
	7.05	9 Мая. Поздравительная открытка. Графика.	2	
	12.05	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	14.05	Пленэр. Весенняя клумба. Живопись.	2	
	19.05	Рисунок на свободную тему. Повторение материала.	2	
	21.05	«Маленькая галерея». Обобщение и систематизация изученного материала. Подведение итогов.	2	
Итого:			144	

2 год обучения

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

– знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;

– знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– дать начальное представление об основах цветоведения, особенностях взаимодействия цветов и влияния их друг на друга;

– знакомить с основами композиции;

– знакомить с основными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);

– знакомить с отдельными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира.

– знакомство с видами декоративно-прикладного искусства

– знакомство с отдельными техниками декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление.

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету
- получат знания по цветоведению, свойствах и правилах смешивания цветов
- получит знания об основных жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, и их особенностях
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира.
- освоят новые техники декоративно-прикладного искусства (коллаж, декупаж)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОРАММЫ

2 год обучения

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными	Выполнение рисунка на свободную тему

	темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности	
2. Графика		
Графические и живописные материалы: - фломастеры - простой карандаш - тушь - гелиевая ручка	- понятие о графических материалах; - особенности оставляемого графическими материалами; - точка, линия, штрих, пятно. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы; -монотипия; -граттаж	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Игра-драматизация «Дерево». Дидактическое упражнение «Ваза» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; ***Варианты творческих заданий:*** создание творческой работы с использованием декоративных линий, «Декоративный натюрморт», «Мой питомец»», «Ажурные ограды»
3.Живопись		
- акварель	- свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; - правила работы красками и кистями; - приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; - способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. - техника работы акварелью по сырому	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Бабочка» - создание композиции «Животные под дождем» - локальное нанесение красок; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «акварель по сырому».

		Варианты творческих заданий: «Осень в Павловске», «Осеннее небо», «Яркие фрукты»
- гуашь	-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего; - различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); - смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов; -свойства белой и черной красок	- дидактическое упражнение «Мазки»; - освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). ***Варианты творческих заданий:*** «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь»
4.Композиция.		
	- композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; - ритм в природе и в изобразительном искусстве; - ритм; -нюанс; -композиционный цент; -контраст	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; ***Варианты творческих заданий:*** «Сказочные домишки», «Зимний Санкт-Петербург» - дидактическое упражнение «Найди ритм»; ***Варианты творческих заданий:*** «Веселый и грустный клоун», «Фантастический зверь»
смешанные техники	- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и

	стержней и черной шариковой ручки. - выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей	живописного Цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. ***Варианты творческих заданий:*** «Осенние лужи», «Букет для мамы», «Космос»
5. Основы цветоведения		
Цвет и его оттенки	- основные и составные цвета. Цвет и краска. Работа с палитрой; - многообразие цвета; - дополнительные цвет; -монохромные цвета; -полихромные цвета	- творческое задание: целенаправленный поиск и использование смешанных цветов; - отработка навыков работы с палитрой. ***Варианты творческих заданий***: «Животные под зонтом», «Бабочка», «Монохромный натюрморт»
Теплые и холодные цвета	- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая); - теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета; - выразительные возможности теплых и холодных цветов	- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание: создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме; ***Варианты творческих заданий:*** «Солнце и Луна», «Морозные узоры», «Натюрморт в теплых цветах»
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму	- дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму.

		Варианты творческих заданий: «Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Животные прошлого» - тоновое решение
6. Жанры		
Натюрморт	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов; - цвет как средство выражения настроения в натюрморте	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. ***Варианты творческих заданий:*** «Настроение в натюрморте» - рисование двух разных по настроению натюрмортов, составленных из одних и тех же овощей, фруктов
Пейзаж	- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров изобразительного искусства; - передача настроения в пейзаже через цветовую гамму; -фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит); - выбор художественных материалов, приемов и способов работы с ими	- дидактическое упражнение «Краски зимнего леса» - получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса. ***Варианты творческих заданий:*** «Прогулка в осеннем парке», «Осенний Павловск», «Зимний город», «Календарь» - рисование мини-пейзажа, поиск яркого образа каждого месяца года, объединение мини-пейзажей в коллективную работу
Портрет	- портрет. Виды портрета. Канон лица. -герои сказок и преданий в	- дидактическое упражнение «Пропорции лица» - закрепление умения рисовать

	творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля. Передача отношения художника к герою; - выражение лица – проявление характера и настроения человека; - мимика и жест в портрете. Фон как средство раскрытия характера героя; - поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа)	лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения; - «Грустный клоун и веселый клоун», -наблюдение эмоциональных состояниях; - дидактическое упражнение «Палитра» - поиск цветового решения рисунка; Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. ***Варианты творческих заданий:*** «Автопортрет», «Портрет героя сказки»
Анималтистический жанр	Знакомство с анималистическим жанром изобразительно искусства. Умение отличать жанр от других жанров изо	Умение рисовать пропорции туловища животных. ***Варианты творческих заданий:*** «Леопард», «Черный кот»
7.Смешанная техника		
	- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. - выразительностьлиний чёрного и цветного контура. Прорисовка деталей	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках ***Варианты творческих заданий:*** «Портрет осени», «Космос», «Эмоциональные совы»
8. Декоративно-прикладное искусство		
Аппликация из цветной	-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги,	Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные

бумаги, пластилина, коллаж из глянцевых журналов	пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства	геометрический формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. ***Варианты творческих заданий:*** «Перо для сказочной птицы», «Шум птиц», «Фруктовый натюрморт», «Снеговик»
Лепка из пластилина и глины	Народно-художественные промыслы. Дымковская игрушка. Характерные особенности формы и орнамента региона	Умение лепить фигуру по созданному ранее эскизу.
9. Оформление праздников.		
	Участие в оформлении интерьера школы в праздники. - основные живописные и графические техники и материалы;	Коллективная творческая работа.
10. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту.
11. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике. Итоговое занятие		
	- средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Месяц	Дата	Содержание	Кол-во часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	2.09	Введение в программу. «Моё яркое лето» Рисунок на тему.	2	18
	7.09	«Моё яркое лето» Рисунок на тему.	2	
	9.09	«Цветовой круг». Спектр и дополнительные цвета. Основы цветоведения.	2	
	14.09	«Цветовой круг». Спектр и дополнительные цвета. Основы цветоведения.	2	
	16.09	«Россия морская держава». Композиция.	2	
	21.09	«Россия морская держава». Композиция.	2	
	23.09	«Россия морская держава» Композиция.	2	
	28.09	«Натюрморт в теплых цветах». Жанр изо.	2	
	30.09	«Осенний натюрморт». Живопись.	2	
Октябрь	5.10	«Рисуем животных». Графика.	2	18
	7.10	«Рисуем животных». Графика.	2	
	12.10	Выполнение графической композиции с помощью туши с добавлением одного цвета. Отработка штриха: линия, точка, пятно. Графика.	2	
	14.10	«Фантастическое дерево». Коллективная работа. Упражнение на штрих, линия, пятно. Смешанная техника.	2	
	27.10	Жанр «пейзаж». Пейзаж в творчестве русских художников. «Осенний пейзаж». Жанры изо.	2	
	19.10	Жанр «пейзаж». Пейзаж в творчестве русских художников. «Осенний пейзаж». Жанры изо.	2	
	21.10	Участие в конкурсе рисунка	2	
	26.10	Участие в конкурсе рисунка	2	

		«Овощной натюрморт». Натюрморт с натуры из трех предметов и драпировкой. Понятие-свет, тень, полутон, рефлекс. Живопись.	2	
Ноябрь	2.11	Художественные свойства гуаши. Живопись.	2	16
	9.11	Подготовка к участию в конкурсе «Рождество в Петербурге»	2	
	11.11	Подготовка к участию в конкурсе «Рождество в Петербурге»	2	
	16.11	«Жанры». Знакомство с жанром портрет. Жанры изо.	2	
	18.11	«Портрет осени». Реальность и фантазия. Смешанная техника.	2	
	23.11	«Мой личный знак». Разработка эскиза логотипа. Графика.	2	
	25.11	Подготовка к конкурсу рисунка.	2	
	30.11	Подготовка к конкурсу рисунка.	2	
Декабрь	2.12	«Городской пейзаж». Техника Граттаж. Графика.	2	18
	7.12	«Ночной Санкт-Петербург». Графика.	2	
	9.12	«Зимние узоры». Творческая композиция. Смешанная техника.	2	
	14.12	«Зимний пейзаж». Холодные цвета. Основы цветоведения.	2	
	16.12	Портрет «Деда Мороза» эскиз. Жанры изо.	2	
	21.12	Украшаем школу к празднику. Коллективная композиция «Дед Мороз».	2	
	23.12	Новогодняя игрушка «Гном». Декоративно-прикладное искусство.	2	
	28.12	«Ёлочка-красавица». Монотипия. Графика.	2	
	30.12	«Ёлочка-красавица». Монотипия. Графика.	2	
Январь	11.01	«Анималистический жанр». Художники. «Мой питомец». Гуашь. Жанры.	2	12
	13.01	«Леопард». Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство.	2	

	18.01	«Леопард». Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	20.01	«Гризайль». Полихромная живопись. Начальный этап натюрморта. Основы цветоведения.	2	
	25.01	«Ажурный Санкт-Петербург». Композиция в ограниченной палитре. Графика.	2	
	27.01	«Сказочные домишки». Коллективная работа. Аппликация из бумаги. «Фризовая композиция». Декоративно-прикладное искусство.	2	
Февраль	1.02	«Фигура человека в статике и динамике». Пропорции и канон человека. «Цирк». Варианты творческой работы «Гимнасты», «Грустный и весёлый клоун». Композиция.	2	16
	3.02	«Фигура человека в статике и динамике». Пропорции и канон человека. «Цирк». Варианты творческой работы «Гимнасты», «Грустный и весёлый клоун». Композиция.	2	
	8.02	Подготовка к конкурсу рисунка.	2	
	10.02	Подготовка к конкурсу рисунка.	2	
	15.02	Подготовка к конкурсу рисунка.	2	
	17.02	Украшение школы к празднику «Широкая масленица».	2	
	20.02	«Кот и блины». Композиция в русском-народном стиле». Композиция.	2	
	24.02	«Праздничный букет». Декоративный натюрморт, гуашь. Живопись.	2	
Март	1.03	«8 Марта». Поздравительная открытка. Коллаж. Декоративно-прикладное искусство.	2	20
	3.03	«Иллюстрация к сказке». Портрет доброго героя, портрет –злого героя. Эмоции и характер героя. Жанры.	2	
	10.03	«Холодные и теплые цвета». Завершение работы над иллюстрацией. Основы цветоведения.	2	

	15.03	«Пишем фрукты по сырому». «Яркие груши». Контрастные цвета. Живопись.	2	
	17.03	«Пишем фрукты по сырому». «Яркие груши». Контрастные цвета. Живопись.	2	
	22.03	«Пишем фрукты по сырому». «Яркие груши». Контрастные цвета. Живопись.	2	
	24.03	«Оптическое смешения цвета» или пуантилизм в живописи. Основы цветоведения. «Натюрморт в стиле пуантилизм».	2	
	29.03	Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	30.03	Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	31.03	Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство.	2	
Апрель	5.04	«Как я представляю открытый космос». Смешанная техника.	2	16
	7.04	«Законы композиции». Завершение работы над темой «Космос». Композиция.	2	
	12.04	«Я моя семья.». Создание эскиза. Композиция.	2	
	14.04	«Я моя семья.». Композиция.	2	
	19.04	«Я моя семья.». Композиция.	2	
	21.04	Весеннее небо. Пейзаж. Живопись.	2	
	26.04	Мой любимый Санкт-Петербург. Живопись.	2	
	28.04	«Почтовая марка». 1 Мая. Вид Графики. Графика.	2	
Май	5.05	«9 Мая -мы помним». Символика праздника 9 Мая. Поздравительная открытка. Графика.	2	10
	12.05	«Пейзаж в стиле импрессионизма» Аппликация из пластилина. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	17.05	«Пейзаж в стиле импрессионизма» Аппликация из пластилина. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	19.05	«Весенняя клумба». Пленэр. Живопись.	2	
	24.05	Подведение итогов. Выставка работ.	2	

Итого:	144

3 год обучения

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции; декоративно-прикладными средствами, созданию аппликаций, коллажей, пластических фигур и др., а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

– знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;

– знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– дать начальное представление об основах цветоведения, особенностях взаимодействия цветов и влияния их друг на друга;

– знакомить с основами композиции;

– знакомить с основными жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);

– знакомить с отдельными приемами изображения предметов и явлений окружающего мира.

– знакомство с видами декоративно-прикладного искусства

– знакомство с отдельными техниками декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление.

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету
- получат знания по цветоведению, свойствах и правилах смешивания цветов
- получит знания об основных жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, и их особенностях
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира.
- освоят новые техники декоративно-прикладного искусства (коллаж, декупаж)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОРАММЫ

3 год обучения

Тема, раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника	Выполнение рисунка на свободную тему

	безопасности. Правила поведения. (Правила поведения в образовательном учреждении)	
2. Графика.		
Графические и живописные материалы: - фломастеры - простой карандаш - тушь - гелиевая ручка	Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами. (рисование кончиком, плоскостью, растушевка); - различные виды декоративных линий; - декоративные графические элементы; -монотипия; -граттаж. - doodle и zentangle - линейная и воздушная перспективы. Этапы работы над натурной поставкой	- серия упражнений: создание разнохарактерных линий карандашом, фломастером; - освоение приемов и способов работы ими; Упражнение «Пейзаж городской» - сочинение линейных узоров на доске и в альбоме; знакомство с перспективой; Упражнение на штрих: «Натюрморт». ***Варианты творческих заданий:*** Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. «Городской пейзаж»
3.Живопись		
акварель	- технические приёмы работы с акварелью при изображении цветов. Приёмы письма по сырому при работе с натурой (цветы). - свойства художественного материала - правила работы красками и кистями; - приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; - способы получения светлых и	- Этюд «По сырому». - творческое задание «Фрукты» - создание композиции - локальное нанесение красок; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «Пуантелизм». Влияние среды на белые предметы. ***Варианты творческих***

	насыщенных оттенков цвета. - техника работы акварелью по сырому	***заданий***: «Страны и континенты», «Природа и колорит разных стран», «Сложный натюрморт»
	- продолжение работы с гуашью: возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого), поверх уже существующего; - различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); - смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов; -свойства белой и черной красок	- дидактическое упражнение «Мазки»; - освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). ***Варианты творческих заданий:*** «Автопортрет», «Ночной город»
акрил	- знакомство с акриловыми красками. Декоративные свойства акрила	Декоративная живопись «Культура и костюм народов России»
4.Композиция. Декоративная композиция. Живописная композиция.		
	- декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. - композиция. Выделение главного; - связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; -ритм в природе и в изобразительном искусстве; - ритм; -нюанс;	- разработка и обсуждение эскизов; - выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; ***Варианты творческих заданий:*** «Придумай свой логотип», «Зимний Санкт-Петербург» - дидактическое упражнение «Стилизованный пейзаж» ***Варианты творческих***

	-композиционный цент	***заданий:*** «В мире профессий», «Спорт», «Интерьер»
смешанные техники	- техника оверлепинг, - особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. - выразительность линий черного и цветного контура. Прорисовка деталей	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. ***Варианты творческих заданий:*** «Витраж», «Подводный мир», «Космос»
5. Цветоведение.		
Гармонические триады.	- триады и гармонии; Цвет и краска. Работа с палитрой; - многообразие цвета; - дополнительные цвет; -монохромные цвета; -полихромные цвета	- творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов; - отработка навыков работы с палитрой. ***Варианты творческих заданий***: «Тональная растяжка», «Монохромный натюрморт». «Театральный костюм в триадах»
Теплые и холодные цвета	- изобразительные и выразительные возможности линий различного характера (волнистая, ломаная, прямая); -теплые и холодные цвета. Теплые и холодные оттенки одного цвета;	- дидактическое упражнение «Палитры теплых и холодных красок»; - творческое задание - создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме;

	-выразительные возможности теплых и холодных цветов.	***Варианты творческих заданий:*** «Портрет сказочного героя», «Автопортрет»**,** «Натюрморт в контрастных цветах»
Светлые и темные оттенки цвета	- выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета; - передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму	- дидактическое упражнение «Триады»; - творческое задание – создание образа через темную или светлую цветовую гамму. ***Варианты творческих заданий:*** «Праздничный букет» - работа над композицией из двух- трех фигур (люди и /или животные). Творческое задание «Русские народные традиции»
6. Жанры		
Натюрморт в истории живописи.	- натюрморт – тихая жизнь вещей. Краткая история развития жанра; - два основных типа натюрморта; - натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов; - цвет как средство выражения настроения в натюрморте	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. ***Варианты творческих заданий:*** «Настроение в натюрморте» - рисование двух разных по настроению натюрмортов, составленных из одних и тех же овощей, фруктов. «Стилизованный натюрморт». «Тематический натюрморт»
Пейзаж в истории	- пейзаж. Краткая история развития жанра. Пейзаж в работах мастеров	-дидактическое упражнение «Зимнее утро»

живописи.	изобразительного искусства; - передача настроения в пейзаже через цветовую гамму; -фантастический пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит); - выбор художественных материалов, приемов и способов работы с ими	получение множества светлых оттенков, работа над палитрой зимнего леса. ***Варианты творческих заданий:*** «Прогулка в осеннем парке», «Осенний Павловск», «Зимний город», «Календарь» - рисование мини-пейзажа, поиск яркого образа каждого месяца года, объединение мини-пейзажей в коллективную работу
Портрет в истории живописи.	- портрет. Виды портрета. Канон лица. -реалистический и абстрактный портрет на примере творчества И. Репина и П. Пикассо. - выражение лица – проявление характера и настроения человека; - мимика и жест в портрете. Фон как средство раскрытия характера героя; - поиск композиционного решения портрета. Отражение характера героя (персонажа)	-дидактическое упражнение «Пропорции лица» - закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения; «Палитра» - поиск цветового решения рисунка; Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. ***Варианты творческих заданий:*** - «Реалистичный автопортрет». - «Портрет в стиле кубизма».
Анималтистический жанр	Знакомство с анималистическим жанром изобразительно искусства. Умение отличать жанр от других	Умение рисовать пропорции туловища животных. ***Варианты творческих***

	жанров изо.	***заданий:*** «Зоопарк», «Такие разные кошки»
7.Стили в изобразительном искусстве		
	Знакомство с основными стилями изобразительного искусства такими как: - реализм; - импрессионизм; - кубизм; - модерн и др.	Знать основных представителей, художников, которые работали в разных стилях; умение узнавать характерные черты и особенности стиля. ***Варианты творческих заданий:*** Выполнение творческого задания «Кот в стиле на выбор».
8.Смешанная техника		
	- особенности сочетания акварели и графических материалов - восковых мелков, гелиевых стержней и черной шариковой ручки. - выразительностьлиний чёрного и цветного контура. Прорисовка деталей.	- творческие задания - поиск эмоционально выразительного сочетания линий и живописного Цветового решения в композиции. - отработка приемов работы в смешанных техниках. ***Варианты творческих заданий:*** «Осенний Петербург», «Космос», «Мои сны».
9. Декоративно-прикладное искусство.		
Аппликация из цветной бумаги, пластилина, коллаж из глянцевых журналов	-Художественные и декоративные свойства, цветной бумаги, пластилина. Коллаж-вид декоративно-прикладного искусства	Умение вырезать из цветной бумаги простые и сложные геометрический формы, выстраивать композиционные задания. Развитие фантазии и абстрактного мышления. ***Варианты творческих***

		заданий: «Портрет героя», «Динамические игрушки», «Фруктовый натюрморт», «Тантамареска».
Лепка из пластилина и глины	Барельеф. Характерные особенности формы и орнамента	Умение лепить фигуру по созданному ранее эскизу
10. Оформление праздников.		
	Участие в оформлении интерьера школы в праздники	Коллективная творческая работа
11. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества.		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту
12. Повторение пройденного материала. Рисование декоративного натюрморта в свободной технике. Итоговое занятие.		
	- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной выразительности возможность выразить то, что волнует именно тебя; - замысел работы. Выбор формата.	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Месяц	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	2.09	«Цветовой и тональный круг». Спектр и дополнительные цвета. Введение в программу. Организация рабочего места. Рисунок на свободную тему.	2	22
	3.09	Гармонические триады. Упражнение: растяжка одной из триад - от тёмного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета. Цветоведение.	3	
	9.09	Карандаш. Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка. Линия. Деление отрезков. Тон. Упражнение - «Цветы». Графика.	2	
	10.09	«Натюрморт из овощей с драпировкой». Объемное решение: свет, тень, полутон, рефлекс. Построение композиции. Живопись.	3	
	16.09	«Натюрморт из овощей с драпировкой». Объемное решение: свет, тень, полутон, рефлекс. Построение композиции. Живопись.	2	
	17.09	«Контрастные цвета». Решение натюрморта в цвете. Этюд. Живопись.	3	
	23.09	Подготовка к участию в выставке.	2	
	24.09	Подготовка к участию в выставке.	3	
	30.09	Подготовка к участию в выставке	2	

Октябрь	1.10	«Симметрия и асимметрия в композиции». Композиция «Мир животных». Композиция.	3	23
	7.10	«Симметрия и асимметрия в композиции». Композиция «Мир животных». Композиция.	2	
	8.10	«Портрет тигра». Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство.	3	
	14.10	«Декоративный натюрморт». Оверлеппинг. Понятие «тон», «ритм», «форма», «композиционный центр». Выделение главного. Композиция.	2	
	15.10	Выполнение графической композиции с помощью туши с добавлением одного цвета. Отработка штриха: линия, точка, пятно. Графика.	3	
	21.10	«Оптическое и механическое смешение цвета». «Фрукты». Цветоведение.	2	
	22.10	«Влияние среды и освещения на предмет». «Натюрморт с металлическим предметом». Художественные свойства гуаши. Живопись.	3	
	28.10	«Свойства белой и черной красок». «Завершение работы над натюрмортом». Живопись.	2	
	29.10	«Осенние листья». Зинтангл. Графика.	3	
Ноябрь	5.11	Участие в конкурсе рисунка.	3	18
	11.11	«Знакомство с перспективой». Линейная и свето - воздушная перспектива. Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.	2	

		«Моя комната». Посторенние перспективы. Композиция.		
	12.11	Продолжение работы над композицией «Моя комната». Композиция.	3	
	18.11	«Жанры в мировой живописи». Каноны человеческого лица. Жанры изо.	2	
	19.11	«Жанры в мировой живописи». Каноны человеческого лица. Жанры изо.	3	
	25.11	«Портрет сказочного героя». Реальность и фантазия. Абстракция.	2	
	26.11	«Мой логотип». Разработка эскиза логотипа в стиле Zentangle. Графика.	3	
Декабрь	2.12	Подготовка к конкурсу рисунка.	2	22
	3.12	Подготовка к конкурсу рисунка.	3	
	9.12	«Ночной Санкт-Петербург». Перспективы в композиции. Графика.	2	
	10.12	«Зимний пейзаж». Творческая композиция. Смешанная техника.	3	
	16.12	«Зимний пейзаж». Холодные цвета. Смешанная техника.	2	
	17.12	Портрет «Символ года» эскиз. Жанры изо.	3	
	23.12	Украшаем школу к празднику. Тантамареска. Коллективная композиция «Символ года».	2	
	24.12	Новогодняя игрушка «Гном». Декоративно-прикладное искусство.	3	
	30.12	«Гризайль». Полихромная живопись. Начальный этап натюрморта. Графика.	2	
Январь	13.01	«Монохромный натюрморт». Живопись.	2	15
	14.01	«Монохромный натюрморт». Живопись.	3	
	20.01	Анималистический жанр. Стилизация в композиции. Жанр.	2	

	21.01	«Подводный мир». Коллаж из глянцевых журналов. Декоративно-прикладное искусство	3	
	27.01	«Ажурный Санкт-Петербург». Композиция в ограниченной палитре. Живопись.	2	
	28.01	«Ажурный Санкт-Петербург». Композиция в ограниченной палитре. Живопись.	3	
Февраль	3.02	Композиция «Столицы мира». Ритм. Композиция.	2	20
	4.02	«Столицы мира». Декоративная композиция. Композиция.	3	
	10.02	Продолжение работы над композицией.	2	
	11.02	Подготовка к конкурсу рисунка.	3	
	17.02	«Былинный жанр в живописи». Художники-сказочники. Рисование фигуры богатыря верхом на коне. Репродукции картин художников. Жанры.	2	
	18.02	Подготовка к конкурсу рисунка.	3	
	24.02	Участие в конкурсе рисунков.	2	
	25.02	«Тематический натюрморт». Декоративный натюрморт, акрил. Живопись.	3	
Март	3.03	«8 Марта». Поздравительная открытка. Аппликация из пластилина. Декоративно-прикладное искусство.	2	22
	4.03	«Иллюстрация к сказке». Эмоции и характер героя, фигура в полный рост. Жанры.	3	
	10.03	«Холодные и теплые цвета». Завершение работы над иллюстрацией. Цветоведение.	2	
	11.03	«Натюрморт тематический, стилизованный». Контрастные цвета. Живопись.	3	
	17.03	Продолжение работы над натюрмортом.	2	

	18.03	«Оптическое смешения цвета» или пуантилизм в живописи. «Пейзаж в стиле пуантилизм». Живопись.	3	
	24.03	Продолжение работы над натюрмортом. Живопись.	2	
	25.03	Участие в конкурсе. Подготовка.	3	
	31.03	«Космос». Реальность и фантазия. Смешанная техника.	2	
Апрель	1.04	«Законы композиции». Завершение работы над темой «Космос». Композиция.	3	23
	7.04	«Стили изобразительного искусства». Реализм, импрессионизм, кубизм, стиль Модерн и др. Стили изобразительного искусства.	2	
	8.04	«Автопортрет в одном из стилей изобразительного искусства». Стили изобразительного искусства.	3	
	14.04	Завершение работы над композицией.	2	
	15.04	«Стимпанк». Фантастический стиль в графике. Графика.	3	
	21.04	Участие в конкурсе. Подготовка.	2	
	22.04	Участие в конкурсе. Подготовка.	3	
	28.04	«Многофигурная композиция». Работа в формате «Праздник», «Субботник». Композиция.	2	
	29.04	«9 Мая -мы помним». Символика праздника 9 Мая. Поздравительная открытка. Графика.	3	
Май	5.05	Пейзаж с фигурами из пластилина. Декоративно-прикладное искусство.	2	15
	6.05	Пейзаж с фигурами из пластилина. Декоративно-прикладное искусство.	3	
	12.05	Подготовка к конкурсу. «Рисунок на асфальте.	2	

	13.05	Подготовка к конкурсу. «Рисунок на асфальте.	3	
	19.05	Подготовка к конкурсу. «Рисунок на асфальте.	2	
	20.05	Подведение итогов. Выставка работ.	3	
Итого :	180			

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

Педагогические методы и технологии.

На начальном этапе программа предполагает знакомство со специальными материалами и инструментами, а также со смешанными техниками изображения при помощи этих материалов. На последующих этапах расширяется и углубляется понятия о композиции, цветоведении, совершенствуются практические навыки обучающихся. Программа опирается на принципы построения общей диалектики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, доступности и наглядности материала, построения программного материала от простого к сложному.

Достижение цели обеспечивается рациональным применением разнообразных методов обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся:

- словесные позволяют в кратчайший срок передать большой объем информации, поставить перед обучающимися задачу и предложить пути решения её- устное изложение учебного материала, беседа, анализ художественных особенностей произведения (картины, изделия ДПИ пр.);
- наглядные помогают лучше понять и усвоить материал- просмотр фрагментов мультфильмов, фильмов, иллюстраций, репродукций картин, работа с образцом;
- практические предполагают применение теоретических знаний на практике- тренировочные упражнения для формирования навыков и умений работы разными художественными материалами и инструментами, выполнение творческих работ и пр.;
- исследовательские предполагают организацию поисковой и творческой деятельности обучающихся, направленной на решение новых для них проблем- проведения исследования или эксперимента.

Выбор используемого метода определяется, прежде всего, целью конкретного занятия. Последовательность применения методов продумывается педагог дополнительного образования при проектировании конкретного учебного занятия.

Применяемые методы обучения по программе отвечают требованиям:

- научности;
- доступности (для обучающихся);
- результативности;
- воспроизводимоти (для других педагогов);
- эффективности.

Высокая результативность работы по программе достигается применением **педагогических технологий:**

- технология интегрированного обучения предполагает установление взаимосвязей между предметными областями, что позволяет рассматривать явление и процесс в изобразительном искусстве с разных точек зрения, расширять и углублять знания обучающихся (рисование растений и животных с натуры, создание визуальных образов под музыку, создание иллюстраций к литературным произведениям),
- методика коллективной творческой деятельности (идеи педагогики общей заботы И.П. Иванова) применима в процессе совместной социальной-значимой деятельности — это коллективные творческие дела (КТД), участие в конкурсах, расширение воспитательного пространства путем вовлечения в образовательный процесс социальных и сетевых партнеров,
- игровые технологии позволяют сделать образовательный процесс увлекательным и мотивирующим, помогают обучающимся активно вовлекаться в процесс обучения (создание тематических мастерских, организация квестов, работа в командах, интерактивные игры «Теплые и холодные цвета», «Чем рисовал художник?» и др.),
- здоровьесберегающие технологии — это выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона, музыкальное сопровождение, интерактивные методы обучения,
- информационно-коммуникационные технологии — это показ видеофрагментов, фильмов, фотографий, иллюстративные презентации,
- деятельные практики в изобразительном творчестве включают различные виды деятельности, такие как восприятие искусства, экспериментальная деятельность, создание коллективных робот, использование нетрадиционных техник изображения.

Обучение по программе строится с применением технологии личностно-ориентированного обучения на основе диалоговых форм обучения. Для организации используются следующие методы и приемы: открытые вопросы, активное слушание, развернутые вопросы, применение иллюстраций и примеров.

Перечень дидактических материалов:

Наглядные и раздаточные материалы к программе:

1. Основы цветоведения.
2. цветовой круг, таблица «Цвета Радуги», основные и дополнительные цвета, смешивание красок, цветовые сочетания, «тональная растяжка».
3. Приемы работы в ИЗО
4. акварель по мокрому листу, работа щетинной кистью, работа акварелью по восковым мелкам.
5. Графика: виды штриховки, работа карандашом, ручкой, пером (тушью), силуэты
6. Сказки
7. Пословицы и поговорки
8. Животные
9. Птицы
10. Пейзаж
11. Шаблоны: геометрические фигуры, фрукты, овощи, мир животных, цветы
12. Растения: деревья (живопись, графика), цветы (живопись, графика)
13. Дымковская игрушка
14. Плакаты по технике безопасности
15. Материалы о художниках (с иллюстрациями)
16. Шрифты (иллюстративный и раздаточный материал)
17. Иллюстративные материалы по ИЗО и ДПИ: таблицы «узоры», таблицы «орнаменты», репродукции картин художников, методические рекомендации по использованию таблиц

Методические разработки:

«Изображение и фантазия (фантастические животные)»

«Приемы работы красками в изобразительном искусстве»

«Приемы работы художественными материалами и инструментами.

Работа «точкой» плоской кистью».

«Работа акварелью по мокрому листу бумаги (зарисовки осенних пейзажей)».

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бесчастнов Н.П.Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Голь Н.М., Халтунен М.Б. Кошкин дом в Эрмитаже. – СПб: Арка, 2007.
6. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.:

Просвещение, 1991.
7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика – синтез, 1999.
8. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
9. Ивановская В.И. Геометрический орнамент. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2009.
10. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
11. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учеб. -нагляд. пособие для учащихся 1-4кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003.
12. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
13. Кротов В.Г., Лыкова И.А. Лепим Сказку-крошку. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2006.
14. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1966.
15. Лансере А.К. А.В.Воробьёвский. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
17. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир. Тестопластика. - Дмитров: ИД «Карапуз», 2008.
18. Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей для детей. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
19. Одноранов Н.В. Материалы, инструменты оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.
20. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
21. Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. – М.: Искусство, 1974.
22. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.
23. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды. – М.: Эксмо, 2008.
24. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Дрофа, 2007.
25. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
26. Сокольникова Н.М. Основы живописи, графики, композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
27. Стерри Пол. Мир животных и растений: Серия фотографических альбомов. – "Белфакс", 1996-1997.
28. Художники детям (из истории детской книги) Серия. - Л.: Художник РСФСР 1970-80 гг.

29. Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
30. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – М.: Просвещение, 1995.
31. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках. – М.: Искусство, 1966.
32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1981.
33. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
34. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
35. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
36. Корчмарош П. Полезные уроки рисования/карандаш – волшебник/. – Минск: НПФ
37. «БЛП», 1994.
38. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск:
39. «Академия», 2005.
40. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
41. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.Степанов А. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство,1991.
42. Тулузакова Г.П., Фешин Н. Натурный рисунок – М.: Информа, 2009.
43. Б.В. Иогансон и др. Школа изобразительного искусства. Том 4, 5. - Москва: Изобразительное искусство, 1993, 1994.

Список литературы для детей и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб: Сфера, 2009.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: Сфера, 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: Сфера, 2009.
7. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб: Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997
9. Лыкова И.А. Морская лепилка. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2005
10. Моя первая энциклопедия. Серия для младшего школьного возраста. – Дмитров: ЗАО "Издательский дом ОНИКС", 1999.
11. Учимся лепить и рисовать. – СПб. Кристалл, Валери СПб, 1997

Интернет-источники:

№п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/
2.	«Википедия» - свободная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org/wiki/
3.	«Внешкольник.РФ» - сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com/
4.	Современная энциклопедия «Аванта+"	http://www.bibliotekar.ru/avanta/
5.	Мария Осорина - «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»	http://www.modernlib.ru
6.	«Санкт-Петербургский театр Юных зрителей имени А.А.Брянцева» официальный портал	http://www.tyuz-spb.ru/
7.	Метод проектов в технологическом образовании школьников	http://www.international.edu.ru/innovaon_techno/new/1911/
8.	Великие мыслители	http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.htm
9.	Лучшие педагоги России	http://www.best-pedagog.ru
10.	Сайт дистанционного обучения взрослыхСДО ВИПКРО	http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title
11.	Art-club Рисунки карандашом	http://art-club.su
12.	Linteum.ru Сайт для художников	http://www.linteum.ru/article260.html
13.	Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусстве	http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.htm l
14.	Как научиться рисовать. Сайт для начинающих и профессиональных художниках.	http://paintmaster.ru
15.	Сайт бесплатных образовательных презентаций по разным темам.	http://www.myshared.ru
16.	Виртуальный образовательный портал.	http://vos.dviger.com

17.	Art World Мир искусства. Сайт художниках и искусстве.	http://artwwworld.org.ua
18.	Портал. 28 полезных сайтов для художников.	https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660
19.	Арт галерея современного искусства ArtRussia	http://artrussia.ru/links

Оценочные материалы

Входной контроль осуществляется в начале каждого учебного года в форме выполнения практического задания и направлен на выявление уровня изобразительных навыков обучающегося, кругозора, мотивации, способности к взаимодействию в творческом коллективе

Текущий контроль реализуется с помощью оценивания результатов практической деятельности в течении всего учебного года в виде творческих работ обучающихся, выполненных после прохождения каждой темы.

Также **промежуточный контроль** реализуется с помощью диагностической карты.

Итоговый контроль проводится по завершению каждого периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Реализуется с помощью диагностической карты и выставки творческих работ обучающихся. На протяжении всего периода реализации программы обучающиеся, по желанию, принимают участие в школьных, районных и городских конкурсах детского творчества. Результаты конкурсов также является текущим контролем программы.

Диагностическая карта

Творческая мастерская «АРТ-Пространство»
Педагог: Ясинская А.Д.
Группа №

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

Знание основных жанров ИЗО

Знание основных техник ИЗО и ДПИ

Освоение правил размещения композиции в пространстве листа

Уверенное владение художественными материалами

Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога

Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы

Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца

Умение работать в творческом коллективе

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

<u>Предметные результаты</u>
Ребенок не знает основных жанров изобразительного искусства. Ребенок не знает основных техник в изобразительном искусстве и ДПИ.
Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции в пространстве листа.

<u>Метапредметные результаты</u>
Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средства художественной выразительности. Плохо владеет художественными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

<u>Личностные результаты</u>

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

<u>Предметные результаты</u>

При работе частично использует знания основных техник изобразительного искусства и ДПИ. Знает основные жанры изобразительного искусства, но иногда путает их. Знает технологии смешивания цветов, но не всегда правильно их применяет. Может использовать правила размещения композиции в пространстве листа, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в живописи и рисунке исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

<u>Метапредметные результаты</u>

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение изобразительными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

<u>Личностные качества</u>

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

<u>Предметные результаты</u>

Обучающийся хорошо владеет основными техниками изобразительного искусства, знает правила размещения композиции в пространстве листа, активно пользуется этими правилами в своей работе. Обучающийся хорошо знает жанры изобразительного искусства.

<u>Метапредметные результаты</u>

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» жанр и стиль изобразительного искусства, в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

<u>Личностные качества</u>

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Обучающийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к изобразительному творчеству и ДПИ и желание заниматься творчеством в свободное время.

№п/п	Фамилия Имя	Предметные						Метапредметные						Личностные			
		Знание основных жанров ИЗО		Знание основных техник ИЗО и ДПИ		Освоение правил размещения композиции в пространстве листа		Уверенное владение художественными материалами		Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога		Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы		Умение работать в творческом коллективе		Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	