ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА

Решение Педагогического совета

Протокол от «31» августа 2026г №1_

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор ГБОУ СОШ №553

_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Выжигание»

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик – **Верхогляд Ольга Игоревна,**

педагог дополнительного образования

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «Выжигание» является программой **художественной направленности.**

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 8 -12 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является, без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь сложны и многообразны, как гравюры, выполненные обычным способом.

Актуальность: Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями.

Уровень освоения ДОП- базовый.

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 1 год обучения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов в году
1 год обучения	6	216
	216	

Цель программы: Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно–прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор учащихся;
- развить творческое воображение, активность, интерес к предмету.

Воспитательные:

- формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- формирование художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- Развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- приобретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные:

Знать:

- правила безопасности работы с инструментами;

- виды и свойства материалов и инструментов;

- технологию выжигания;

- основы композиции и цветоведения.

Уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения - очная

Особенности реализации ДОП:

Некоторые разделы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения- 15 человек.

Формы и методы проведения занятий:

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа,
- наглядные: показ образцов, слайдов, книг, наблюдение, демонстрация приемов работы,
- практическая работа, упражнения.

Формы обучения:

- групповая:
- подгрупповая;
- консультация;
- самостоятельная работа;
- выставки творческих работ.

Материально-техническое оснащение программы: для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» необходимо помещение в соответствии с нормами СанПиН.

Помещение должно иметь естественное освещение, систему общего освещения.

Материалы и инструменты:

- приспособления для выжигания;
- фанера, доски;
- наждачная и копировальная бумага;
- простые карандаши, ластики;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Собеседование. Тестирование. Опрос.
2.	Основные приемы работы с древесиной.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация. Диагностические игры.
3.	Виды изображений (контурное, силуэтное, светотеневое)	12	2	10	
4.	Основные приемы выжигания.	14	2	12	
5.	Штриховка при выжигании.	32	10	22	
6.	Создание орнаментов.	34	12	22	
7.	Составление композиций для выжигания.	52	15	37	
8.	Выжигание на готовых изделиях.	48	14	34	
9.	Подготовка и участие в выставках.	12	-	12	Наблюдение, обсуждение прошедших мероприятий.

10.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Устное тестирование, беседа.
11.	Итоговое занятие	2		2	Контроль
Итого:		**216**	**57**	**159**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____ А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Выжигание»

2026-2027 год обучения

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	10.09.2026	25.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Выжигание»

Цель программы: Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно–прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

-развивать общий кругозор;

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- формировать художественно-эстетический и художественный вкус;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Воспитательные:

- формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты:

Личностные:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- формирование художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- овладение средствами художественного изображения;

- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные:

Знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

Уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	Беседа, опрос.
2.Основные приемы работы с древесиной.	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры	Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.
3.Виды изображений (контурное, силуэтное, светотеневое)	Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.	Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

4.Основные приемы выжигания.	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.	Технология выжигания с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.
5. Штриховка при выжигании.	Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.	Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.
6.Создание орнаментов.	Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.	Выбор орнаментов. Способы нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

7.Составление композиций для выжигания.	Основы композиции: Композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.	Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка.
8.Выжигание на готовых изделиях.	Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.	Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.
9.Подготовка и участие в выставках.	История создания выставок. Обсуждение вариантов изделий для выставки.	Создание школьной выставки изделий. Участие в различных выставках.
10.Повторение пройденного материала.	Повторение материала по созданию изделий.	Тестирование по пройденному материалу.
11. Итоговое занятие		Контроль

Календарно-тематический план
1 год обучения

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	14.09	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. История пирографии.	2	18
	15.09	**Основные приемы работы с древесиной.** Древесина, виды.	2	
	16.09	Подготовка для выжигания. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	
	21.09	**Виды изображений.** Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	
	22.09	Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.	2	
	23.09	Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги)	2	
	28.09	Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу.	2	
	29.09	Работа на пробных досках.	2	
	30.09	Работа на пробных досках.	2	
Октябрь	05.10	**Основные приемы выжигания.** Плоское и глубокое выжигание.	2	30
	06.10	Выжигание по внешнему контуру.	2	
	07.10	Выжигание элементов рисунка.	2	
	12.10	Оформление рамки.	2	
	13.10	Технология выжигания с использованием регулятора температур, его переключением	2	
	14.10	Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.	2	

	19.10	Работа на пробных досках.	2	
	20.10	**Штриховка при выжигании.** Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.	2	
	21.10	Работа на пробных досках.	2	
	26.10	Работа на пробных досках.	2	
	27.10	Работа на пробных досках.	2	
	28.10	Отработка приемов выжигания: точками, штрихами	2	
	29.10	Работа на пробных досках.	2	
	30.10	Работа на пробных досках.	2	
	31.10	Отработка приемов выжигания: параллельными линиями, сплошной линией.	2	
Ноябрь	02.11	Работа на пробных досках.	2	22
	03.11	Работа на пробных досках.	2	
	09.11	Способы накладывания различных видов штриховки.	2	
	10.11	Работа на пробных досках.	2	
	11.11	Работа на пробных досках.	2	
	16.11	Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы.	2	
	17.11	Работа на пробных досках.	2	
	18.11	Работа на пробных досках.	2	
	23.11	**Участие в выставках.**	2	
	24.11	Участие в выставках.	2	
	25.11	Участие в выставках.	2	
Декабрь	30.11	**Создание орнаментов.** Понятие орнамента.	2	28
	01.12	Различные виды орнамента.	2	
	02.12	Способы нанесения орнамента.	2	
	07.12	Связь орнамента с формой изделия.	2	

	08.12	Орнамент в оформлении работ.	2	
	09.12	Выполнение орнамента в оформлении работ.	2	
	14.12	Особенности растительного геометрического, смешанного орнамента. Симметрия при составлении орнамента.	2	
	15.12	Работа на пробных досках.	2	
	16.12	Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе.	2	
	21.12	Работа на пробных досках.	2	
	22.12	Применение орнамента в оформлении рамок.	2	
	23.12	Работа на пробных досках.	2	
	28.12	Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску.	2	
	29.12	Выполнение орнамента на доске.	2	
Январь	30.12	Составление геометрического, и своих орнаментов.	2	18
	11.01	Самостоятельное выполнение эскиза орнамента.	2	
	12.01	Выполнение орнамента на доске.	2	
	13.01	**Повторение пройденного материала.**	2	
	18.01	**Составление композиций для выжигания.** Основы композиции: композиционное расположение фигур и серии фигур.	2	
	19.01	Художественные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет.	2	
	20.01	Симметрия в композиции. Составление симметричной композиции.	2	
	25.01	Композиция на изделиях различной величины и формы.	2	
	26.01	Составление композиций для изделий	2	

		разной величины и формы. Самостоятельная работа над изделием.		
Февраль	27.01	Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания.	2	22
	01.02	Приемы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка.	2	
	02.02	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.	2	
	03.02	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	2	
	08.02	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	2	
	09.02	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	2	
	10.02	Выжигание на тему «Подарок маме». Выбор рисунка.	2	
	15.02	Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	
	16.02	Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	
	17.02	Композиция «Таинственный лес». Выбор рисунка. Выжигание рисунка.	2	
	20.02	Выжигание рисунка.	2	
Март	24.02	Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	28
	01.03	Композиция «Любимый мультфильм». Выбор рисунка. Подготовка поверхности.	2	
	02.03	Композиция «Любимый мультфильм».	2	

		Перевод рисунка. Выжигание С использованием изученных техник		
	03.03	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка	2	
	09.03	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка	2	
	10.03	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка	2	
	15.03	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка	2	
	16.03	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка Отделка картины (нанесение лака).	2	
	17.03	Композиция «Бабочки и цветы». Перевод рисунка. Выжигание.	2	
	22.03	Выжигание рисунка.	2	
	23.03	**Выжигание на готовых изделиях.** Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.	2	
	24.03	Выжигание узора на брелоках.	2	
	29.03	Выжигание узора на брелоках.	2	
	30.03	Выжигание узора на магнитах.	2	
Апрель	31.03	Выжигание узора на магнитах.	2	28
	01.04	Выжигание узора на подставках под горячее.	2	
	02.04	Выжигание узора на подставках под горячее.	2	
	05.04	Выжигание узора на подставках под горячее.	2	
	06.04	Выжигание узора на разделочных досках.	2	
	07.04	Выжигание узора на разделочных	2	

		досках.		
	12.04	Выжигание узора на разделочных досках.	2	
	13.04	Выжигание узора на разделочных досках.	2	
	14.04	Композиция «День Победы». Подготовка основы. Перевод рисунка.	2	
	19.04	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка.	2	
	20.04	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка.	2	
	21.04	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины.	2	
	26.04	Композиция на свободную тему. Выбор рисунка. Перевод рисунка.	2	
	27.04	Выжигание рисунка и использованием изученных техник.	2	
	28.04	Выжигание рисунка и использованием изученных техник.	2	
Май	04.05	Выжигание рисунка и использованием изученных техник. Добавление фона.	2	20
	05.05	Выжигание рисунка и использованием изученных техник. Силуэты людей.	2	
	11.05	Выжигание рисунка и использованием изученных техник.	2	
	12.05	Выжигание рисунка. Отделка картины.	2	
	17.05	Выжигание рисунка. Отделка картины.	2	
	18.05	**Подготовка и участие в выставках**	2	
	19.05	Подготовка и участие в выставках	2	
	24.05	Подготовка и участие в выставках.	2	
	25.05	**Повторение пройденного материала.**	2	
	26.05	**Итоговое занятие.**	2	
216				

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебного процесса.

При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

1) сознательности и активности;

2) наглядности;

3) систематичности и последовательности;

4) прочности;

5) научности;

6) доступности;

7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную. Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся. Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной. Так, наряду с фронтальным изложением материала педагогом, которое применяется чаще всего для сообщения новой информации, широко используется фронтальная беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями педагог направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Фронтальная работа

может быть организована и таким образом, что каждый выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством. Индивидуальные задания могут составлять часть общего задания, и после их выполнения все ученики принимают участие в обсуждении полученных результатов. Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка. Индивидуальная форма работы наиболее целесообразна при выполнении различных упражнений и решении задач. Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. Успех ее определяется правильным подбором дифференцированных заданий, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи в разрешении возникающих затруднений. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом, и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся.

Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа учащихся, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает учащихся к коллективным методам работы. Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся. Основной вид занятий – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);

- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);

- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Андреев Е.А. /Художественная Работа по дереву/-М.:Риполклассик, 2009
2. Борисов И. Б. /Обработка дерева/-М.: 2000
3. Величко Н. /Роспись/- АСТ-пресс, 1999
4. Горяева Н., Островская О. /Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ -М. 2000
5. Грегори Норма /Выжигание по дереву. Практическое руководство/- М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2009
6. Грегори Норма /Графический дизайн и пирография/-М: Изд. «Арт-Родник», 2010
7. Сокольникова Н. /Основы композиции/ - М.:1996.
8. Стильные штучки из дерева. Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009

Список литературы для детей и родителей:

1. Алексахин Н. /Матрешка/- М.: 1998
2. Андреева Р. /Расписные самоделки/- С.-Пб.: 2000
3. Афонькин С., Афонькина А. /Орнаменты народов мира/- С.-Пб.: Кристалл, 1998
4. Двойникова Е. С., Лямин И. В. /Художественные работы по дереву/- М.: 1992
5. Демина И. Г. /Чудеса из дерева/- М.: 2001
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997
7. Мартынов А. /Здравствуй, мастер/-М.: 1989
8. Нехотина Т. М. /Русские узоры/- М.: 1987
9. Подарки. Энциклопедия/ М.: 1999

Интернет-ресурсы:

https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/

https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu

https://ru.pinterest.com/pin/376754325060332959/

https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-vizhiganiyu-2800927.html

https://www.livemaster.ru/masterclasses/pirografiya/vyzhiganie-po-derevu

Оценочные материалы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течении всего периода обучения.

Аттестация проходит в три этапа: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

-входной (предварительный) контроль – диагностика, определения уровня способностей и интересов учащихся;

- текущий (промежуточный) контроль – это наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка образовательных результатов. Цель – следить за ходом обучения. Формирования знаний и умений, обучающихся;

- тематический (периодический) контроль – заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса. Проводится после изучения логически завершённой части учебного материала – темы, под темы, или полного курса;

-итоговый (заключительный) контроль - предназначен для оценки учебных достижений после завершения определенного этапа обучения.

На протяжении всего образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний.

- Наблюдение- данная функция даёт разнообразную информацию для понимания сильных и слабых сторон, особенностей, нужд и потребностей учащихся, характера, взаимоотношения и усвоения материала.

- Беседа в форме «вопрос - ответ», с ориентацией на сопостановление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

Опрос проводится доброжелательно и тактично, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с обсуждением сделанных работ.
- Участие в городских, всероссийских и международных выставках и фестивалях.
- Тестирование учащихся по направлению. Данная функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Тестирование состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала.

Организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Формой итоговой оценки обучающего является выставка творческих работ.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики — опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта.

Диагностическая карта

2026_-2027 учебный год

Объединение: «Выжигание»

Педагог: Верхогляд Ольга Игоревна

Группа №__ ____ год обучения

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание основных техник ДПИ
- Уверенное владение декоративными материалами
- Знание основ цветоведения и композиции
- Овладение навыками культуры труда и ТБ
- Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога
- Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы
- Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- Умение работать в творческом коллективе
- На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

Предметные результаты

Ребенок не знает основных техник в ДПИ.

Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средства художественной выразительности. Плохо владеет декоративными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

Предметные результаты

При работе частично использует знания основных техник ДПИ. Знает основные техники ДПИ, но иногда путает их. Знает технологии ДПИ, но не всегда правильно их применяет. Может использовать правила размещения композиции, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в работе исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение декоративными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

Личностные качества

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

Предметные результаты Учащийся хорошо знает техники ДПИ, хорошо владеет основными техниками ДПИ, знает правила размещения композиции, активно пользуется этими правилами в своей работе.

Метапредметные результаты

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» технику ДПИ, а в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Учащийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к ДПИ и желание заниматься творчеством в свободное время.

		Знание основных техник ДПИ		Уверенное владение художественными материалами		Знание основ цветоведения и композиции		Овладение навыками культуры труда и ТБ		Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога		Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы		Умение работать в творческом коллективе		Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца	
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	М
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	