ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением

английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА

Решение Педагогического совета

Протокол от «31» августа 2026г №1_

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор ГБОУ СОШ №553

_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Декоративно-прикладное искусство «Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 6,6 - 12 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик – **Верхогляд Ольга Викторовна,**

педагог дополнительного образования

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» является программой **художественной направленности.**

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 6,6 -12 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Декоративно-прикладное творчество (искусство) — это вид художественного творчества, который объединяет создание изделий, сочетающих практическое назначение и эстетическую ценность. Такие предметы одновременно выполняют утилитарные функции и украшают пространство, среду обитания человека.

Декоративно-прикладное творчество для детей — это деятельность, которая направлена на создание художественных изделий, сочетающих эстетическую и практическую ценность. Такие занятия помогают детям развивать творческие способности, мелкую моторику, пространственное мышление, эстетический вкус и другие навыки. Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и инструментами.

Актуальность: Освоение данной программы дает обучающимся возможность самореализации, развить свой творческий потенциал в волшебном мире декоративно-прикладного искусства.

Новизна данной программы заключается в том, что, являясь модульной по структуре, она позволяет объединить сразу несколько видов декоративно-прикладного искусства, что дает больше возможностей для творческого поиска и развития учащихся.

Уровень освоения ДОП- базовый.

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 1 год обучения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов в году
1 год обучения	6	216
	216	

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества, формирование навыков работы с различными материалами и развитие художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- изучение свойств различных материалов;

-обучение приемам работы с различными материалами и инструментами;

-обучение умению планирования своей работы.

Развивающие:

-развивать общий кругозор;

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

- формировать художественно-эстетический и художественный вкус;

- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;

- развивать творческую деятельность учащегося.

Воспитательные:

-формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,

-взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;

-содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;

- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- формирование художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
-приобретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные:

Знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- о понятии композиции;
-материалы, инструменты и приспособления для работы;

-технологию изготовления изделий в технике квиллинг, фетровая игрушка, бисероплетение, макраме, аппликации, оригами.

Уметь:

-пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;

-выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;

-технологически верно выполнять работы в этих техниках;

-изготавливать шаблоны моделей по чертежам;

-самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения - очная

Особенности реализации ДОП:

Некоторые разделы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения- 15 человек.

Формы и методы проведения занятий:

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа,
- наглядные: показ образцов, слайдов, книг, наблюдение, демонстрация приемов работы,
- практическая работа, упражнения.

Формы обучения:

- групповая:
- подгрупповая;
- консультация;

- самостоятельная работа;
- выставки творческих работ.

Материально-техническое оснащение программы: для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» необходимо помещение в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, систему общего освещения.

Материалы и инструменты:

- цветная бумага, картон, гофрокартон,
- клей карандаш, клей пва;
-пластилин, стеки;
- фетр, иголки, нитки цветные;
-бисер, проволока, леска;
-шнуры и нитки для плетения;
- простые карандаши, ластики;
-ножницы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Собеседование. Тестирование. Опрос.
2.	Бумагопластика	38	12	26	Педагогическое наблюдение, зачетное занятие, Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация. Диагностические игры.
3.	Пластилинография	38	10	24	
4.	Фетровая игрушка	42	12	30	
5.	Бисероплетение	40	12	28	
6.	Макраме	38	13	29	
7.	Подготовка и участие в выставках.	12	-	12	Наблюдение, обсуждение прошедших мероприятий.

8.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Устное тестирование, беседа.
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Контроль
Итого:		**216**	**65**	**151**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____ А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Декоративно-прикладное искусство»

2026-2027 год обучения

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	10.09.2026	25.05.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Декоративно-прикладное искусство «Умелые ручки»

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества, формирование навыков работы с различными материалами и развитие художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- изучение свойств различных материалов;

-обучение приемам работы с различными материалами и инструментами;

-обучение умению планирования своей работы;

Развивающие:

-развивать общий кругозор;

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

- формировать художественно-эстетический и художественный вкус;

- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;

- развивать творческую деятельность учащегося.

Воспитательные:

-формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,

-взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;

-содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;

- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты:

Личностные:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- формирование художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные:

Знать:

- инструкцию по технике безопасности;

- о понятии композиции;

-материалы, инструменты и приспособления для работы;

-технологию изготовления изделий в технике квиллинг, фетровая игрушка, бисероплетение, макраме, аппликации, оригами.

Уметь:

-пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;

-выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;

-технологически верно выполнять работы в этих техниках;

-изготавливать шаблоны моделей по чертежам;

-самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с техниками.	Беседа, опрос.
2.Бумагопластика. **-апликация** **-квиллинг** **-оригами**	-изготовление бумаги, ее свойства, виды бумаги. -инструменты правила их применения. -разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.	-изготовление работ в техниках: Аппликации, квиллинга, оригами. -работа со схемами -изготовление открыток, картин, панно.
3.Пластилинография.	-пластилин и его свойства -материалы и инструменты -основы композиции	-приемы работы с пластилином -смешивание пластилина -многослойная композиция
4. Фетровая игрушка.	- знакомство с понятием мягкая игрушка - виды фетра - эскиз и выкройка игрушки - ручные швы	- **с**оздание эскиза будущей игрушки, поиск формы и композиционного решения; - подбор материалов; -выполнение трафарета игрушки

	- способы оформления игрушки	- изготовление деталей игрушки - сборка игрушки и ее наполнение - декорирование игрушки - оформление игрушки
5. Бисероплетение.	- виды бисера - основные техники бисероплетения - плоские и объёмные фигурки животных - цветы и деревья из бисера -украшения из бисера	- приемы работы с бисером - изготовление по схемам плоских и объёмных животных - изготовление цветов - изготовление деревьев - оформление готовой работы
6. Макраме.	- история возникновения макраме; - основные материалы и инструменты - способы крепления нити и универсальные узлы - гармония цвета - декоративные элементы	название нитей, способы крепления, узлы и узоры - способы навешивания нитей на основу - выполнение узлов из одной и двух нитей - составление схем узоров - выполнение узоров из различных узлов
7.Подготовка и участие в выставках.	-история создания выставок -обсуждение вариантов изделий для выставки.	-создание школьной выставки изделий. -участие в различных выставках.
8.Повторение пройденного материала.	Повторение материала по созданию изделий.	Тестирование по пройденному материалу.

Календарно-тематический план
1 год обучения 1 группа

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	10.09	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с техниками ДПИ.	2	18
	14.09	**Бумагопластика. Аппликация.** Знакомство с историей возникновения аппликации. Виды аппликации.	2	
	15.09	Аппликация «Мир насекомых»	2	
	17.09	Аппликация «Семья пингвинов» (чёрно-белая работа)	2	
	21.09	Аппликация «Осенний калейдоскоп» (с использованием природного материала)	2	
	22.09	Аппликация «Овощи»	2	
	24.09	Изготовление открытки ко Дню учителя.	2	
	28.09	Изготовление открытки ко Дню учителя.	2	
	29.09	**Квиллинг.** История квиллинга. Материалы и инструменты.	2	
Октябрь	01.10	Основные элементы квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	30
	05.10	Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	
	06.10	Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	
	08.10	Изготовление животных в технике квиллинг.	2	

	12.10	Изготовление животных в технике квиллинг.	2	
	13.10	**Оригами.** Знакомство с оригами.	2	
	15.10	Квадрат- основная фигура оригами.	2	
	19.10	Базовая форма «Треугольник», «Воздушный змей».	2	
	20.10	Базовая форма «Двойной треугольник.	2	
	22.10	Изготовление работ с использованием базовых форм.	2	
	26.10	Изготовление работ с использованием базовых форм.	2	
	27.10	**Пластилинография.** Пластилин как материал. Материалы и приспособления для работы. Общие правила безопасной работы.	2	
	28.10	Техники работы с пластилином. Основные базовые формы.	2	
	29.10	Семь цветов радуги. Смешивание цветов.	2	
	30.10	Закрепление навыков работы с пластилином.	2	
Ноябрь	02.11	Знакомство с понятием натюрморт. «Вливание» одного цвета в другой.	2	26
	03.11	Знакомство с симметрией. «Бабочка»	2	
	05.11	Предметная лепка «Цыпленок».	2	
	09.11	Сюжетная лепка «Ежик и гриб».	2	
	10.11	Сюжетная лепка «Хрюшка».	2	
	12.11	Сюжетная лепка «Собака».	2	
	16.11	Сюжетная лепка «Котенок с клубком»	2	
	17.11	Предметная лепка «Мышонок».	2	
	19.11	Предметная лепка «Панда».	2	
	23.11	Предметная лепка «Жираф».	2	
	24.11	Предметная лепка «Овечка».	2	
	26.11	Пластилинография «Тарелка с	2	

Декабрь		фруктами»		26
	30.11	Сюжетная лепка «Животные жарких стран».	2	
	01.12	Сюжетная лепка «Животные жарких стран».	2	
	03.12	Сюжетная лепка «Животные жарких стран».	2	
	07.12	**Участие в выставках.**	2	
	08.12	Участие в выставках.	2	
	10.12	Участие в выставках.	2	
	14.12	**Повторение пройденного материала.**	2	
	15.12	**Фетровая игрушка.** Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Определение видов ткани.	2	
	17.12	Виды ручных швов. Отработка ручных швов	2	
	21.12	Эскиз игрушки. Выполнение шаблона для изделия из фетра. Увеличение или уменьшение выкройки. Симметричная выкройка.	2	
	22.12	Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Способы изготовления глаз.	2	
	24.12	Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи.	2	
	28.12	Игрушка «Колобок». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
Январь	29.12	Игрушка «Краб». Выкройка. Выполнение изделия.	2	18
	11.01	Фетровая игрушка «Зайчик». Выкройка. Выполнение изделия.	2	

	12.01	Игрушка «Медвежонок». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
	14.01	Игрушка «Кот». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
	18.01	Птицы: «Цыпленок». Эскиз и выкройка. Выполнение отдельных элементов	2	
	19.01	«Цыпленок». Сборка и оформление игрушки.	2	
	21.01	«Попугай». Эскиз и выкройка. Выполнение элементов игрушки	2	
	25.01	«Попугай». Сборка и декорирование птицы.	2	
	26.01	«Синица». Эскиз и выкройка. Выполнение элементов.	2	
Февраль	28.01	«Синица». Сборка и оформление работы.	2	22
	01.02	Композиция «Птицы на ветке». Понятие композиции, особенности составления композиции. Коллективная работа.	2	
	02.02	«Птицы на ветке». Эскиз и выполнение отдельных элементов.	2	
	04.02	«Птицы на ветке». Оформление композиции.	2	
	08.02	Повторение пройденного материала. Работа на свободную тему.	2	
	09.02	Повторение пройденного материала. Работа на свободную тему.	2	
	11.02	**Бисероплетение.** История искусства бисероплетения. Знакомство с различными видами бисера, бусинами, стеклярусом.	2	
	15.02	Техника параллельного плетения.	2	

		Выполнение простого элемента.		
	16.02	Овощи и фрукты. Работа по схеме «Яблоко»».	2	
	18.02	«Пингвиненок». Работа по схеме.	2	
	20.02	Техника параллельного плетения. «Лисичка». Работа по схеме	2	
Март	25.02	Техника параллельного плетения. Работа по схеме «Мишки».	2	28
	01.03	«Обезьянка». Работа по схеме.	2	
	02.03	Техника параллельного плетения в комбинации низания петлями. «Зайчик». Работа по схеме.	2	
	04.03	Техника параллельного плетения в комбинации низания петлями. «Мышка».	2	
	09.03	Техника параллельного плетения в комбинации с новыми приёмами низания(лапки). «Ящерка».	2	
	11.03	Изготовление цветов способом низание петельками. Зарисовка эскиза изделия «Незабудки» и начало работы над ним	2	
	15.03	Плетение украшений. Зарисовка схемы кольца и выполнение изделия	2	
	16.03	Плетение браслетов и фенечек. Выполнение изделий на нитке, леске и резинке.	2	
	18.03	Зарисовка схемы браслета, подбор бисера. Начало работы над браслетом.	2	
	22.03	Завершение работы над браслетом. Закрепление замочка.	2	
	23.03	Изготовление объемных фигурок животных. Схемы объемных фигурок. Работа по схеме. «Дельфин».	2	
	25.03	Знакомство со способом плетения	2	

		плавников и хвоста. Завершение работы над изделием «Дельфин».		
	29.03	«Бисерное дерево». Петельная техника	2	
	30.03	«Бисерное дерево». Изготовление веток.	2	
Апрель	31.03	«Бисерное дерево». Ствол и сборка дерева.	2	28
	01.04	**Макраме.** Краткая история узелкового плетения. Материалы и приспособления для работы. Общие правила безопасной работы.	2	
	02.04	Навешивание нитей. Узлы из одной нити.	2	
	05.04	Способы крепления нитей. Схема плетения.	2	
	06.04	Рабочие нити и основа. Удлинение нити.	2	
	08.04	Плетение расточки из двух цветов. Сочетание нитей.	2	
	12.04	Расточка «Фантазия». Схема, подбор цветов, плетение	2	
	13.04	Расточка «Фантазия». Завершение работы.	2	
	15.04	Расточка «Морская». Схема, подбор цветов, плетение.	2	
	19.04	Расточка «Морская». Завершение работы.	2	
	20.04	Расточка «Пчелки». Косое плетение. Схема, подбор цвета, плетение.	2	
	22.04	Расточка «Пчелки». Завершение работы.	2	
	26.04	Фенечка «Зиг-заг». Комбинированное плетение.	2	
	27.04	Фенечка «Зиг-заг». Завершение работы	2	

	29.04	Лесенка. Схема, подбор цветов, плетение	2	
Май	04.05	Лесенка. Завершение работы.	2	20
	06.05	«Французские узелки». Ажурное плетение.	2	
	10.05	«Французские узелки с бусинами». Ажурное плетение.	2	
	11.05	«Маленькие ромбы». Схема, подбор цвета, плетение.	2	
	13.05	«Маленькие ромбы». Завершение работы	2	
	17.05	**Подготовка и участие в выставках**	2	
	18.05	Подготовка и участие в выставках	2	
	20.05	Подготовка и участие в выставках.	2	
	24.05	**Повторение пройденного материала.**	2	
	25.05	**Итоговое занятие.**	2	
Итого: 216				

Календарно-тематический план
1 год обучения 2 группа

Месяц	**Число**	**Раздел программы** **Тема. Содержание**	**Количество часов**	**Итого часов в месяц**
Сентябрь	10.09	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с техниками ДПИ.	2	18
	14.09	**Бумагопластика. Аппликация.** Знакомство с историей возникновения аппликации. Виды аппликации.	2	
	16.09	Аппликация «Мир насекомых»	2	
	17.09	Аппликация «Семья пингвинов» (чёрно-	2	

		белая работа)		
	21.09	Аппликация «Осенний калейдоскоп» (с использованием природного материала)	2	
	23.09	Аппликация «Овощи»	2	
	24.09	Изготовление открытки ко Дню учителя.	2	
	28.09	Изготовление открытки ко Дню учителя.	2	
	30.09	**Квиллинг.** История квиллинга. Материалы и инструменты.	2	
Октябрь	01.10	Основные элементы квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	30
	05.10	Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	
	07.10	Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	
	08.10	Изготовление животных в технике квиллинг.	2	
	12.10	Изготовление животных в технике квиллинг.	2	
	14.10	**Оригами.** Знакомство с оригами.	2	
	15.10	Квадрат- основная фигура оригами.	2	
	19.10	Базовая форма «Треугольник», «Воздушный змей».	2	
	21.10	Базовая форма «Двойной треугольник.	2	
	22.10	Изготовление работ с использованием базовых форм.	2	
	26.10	Изготовление работ с использованием базовых форм.	2	
	27.10	**Пластилинография.** Пластилин как материал. Материалы и приспособления для работы. Общие правила безопасной работы.	2	
	28.10	Техники работы с пластилином. Основные базовые формы.	2	
	29.10	Семь цветов радуги. Смешивание цветов.	2	

	30.10	Закрепление навыков работы с пластилином.	2	
Ноябрь	02.11	Знакомство с понятием натюрморт. «Вливание» одного цвета в другой.	2	26
	03.11	Знакомство с симметрией. «Бабочка»	2	
	05.11	Предметная лепка «Цыпленок».	2	
	09.11	Сюжетная лепка «Ежик и гриб».	2	
	11.11	Сюжетная лепка «Хрюшка».	2	
	12.11	Сюжетная лепка «Собака».	2	
	16.11	Сюжетная лепка «Котенок с клубком»	2	
	18.11	Предметная лепка «Мышонок».	2	
	19.11	Предметная лепка «Панда».	2	
	23.11	Предметная лепка «Жираф».	2	
	25.11	Предметная лепка «Овечка».	2	
Декабрь	26.11	Пластилинография «Тарелка с фруктами»	2	26
	30.11	Сюжетная лепка «Животные жарких стран».	2	
	02.12	Сюжетная лепка «Животные жарких стран».	2	
	03.12	Сюжетная лепка «Животные жарких стран».	2	
	07.12	**Участие в выставках.**	2	
	09.12	Участие в выставках.	2	
	10.12	Участие в выставках.	2	
	14.12	**Повторение пройденного материала.**	2	
	16.12	**Фетровая игрушка.** Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Определение видов ткани.	2	
	17.12	Виды ручных швов. Отработка ручных швов	2	
	21.12	Эскиз игрушки. Выполнение шаблона для изделия из фетра. Увеличение или уменьшение выкройки. Симметричная	2	

		выкройка.		
	23.12	Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Способы изготовления глаз.	2	
	24.12	Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи.	2	
	28.12	Игрушка «Колобок». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
Январь	30.12	Игрушка «Краб». Выкройка. Выполнение изделия.	2	18
	11.01	Фетровая игрушка «Зайчик». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
	13.01	Игрушка «Медвежонок». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
	14.01	Игрушка «Кот». Выкройка. Выполнение изделия.	2	
	18.01	Птицы: «Цыпленок». Эскиз и выкройка. Выполнение отдельных элементов	2	
	20.01	«Цыпленок». Сборка и оформление игрушки.	2	
	21.01	«Попугай». Эскиз и выкройка. Выполнение элементов игрушки	2	
	25.01	«Попугай». Сборка и декорирование птицы.	2	
	27.01	«Синица». Эскиз и выкройка. Выполнение элементов.	2	
Февраль	28.01	«Синица». Сборка и оформление работы.	2	24
	01.02	Композиция «Птицы на ветке». Понятие композиции, особенности составления композиции. Коллективная работа.	2	

	03.02	«Птицы на ветке». Эскиз и выполнение отдельных элементов.	2	
	04.02	«Птицы на ветке». Оформление композиции.	2	
	08.02	Повторение пройденного материала. Работа на свободную тему.	2	
	10.02	Повторение пройденного материала. Работа на свободную тему.	2	
	11.02	**Бисероплетение.** История искусства бисероплетения. Знакомство с различными видами бисера, бусинами, стеклярусом.	2	
	15.02	Техника параллельного плетения. Выполнение простого элемента.	2	
	17.02	Овощи и фрукты. Работа по схеме «Яблоко»».	2	
	18.02	«Пингвиненок». Работа по схеме.	2	
	20.02	Техника параллельного плетения. «Лисичка». Работа по схеме	2	
Март	24.02	Техника параллельного плетения. Работа по схеме «Мишки».	2	28
	25.02	«Обезьянка». Работа по схеме.	2	
	01.03	Техника параллельного плетения в комбинации низания петлями. «Зайчик». Работа по схеме.	2	
	03.03	Техника параллельного плетения в комбинации низания петлями. «Мышка».	2	
	04.03	Техника параллельного плетения в комбинации с новыми приёмами низания(лапки). «Ящерка».	2	
	10.03	Изготовление цветов способом низание петельками. Зарисовка эскиза изделия «Незабудки» и начало работы над ним	2	
	11.03	Плетение украшений. Зарисовка схемы	2	

		кольца и выполнение изделия		
	15.03	Плетение браслетов и фенечек. Выполнение изделий на нитке, леске и резинке.	2	
	17.03	Зарисовка схемы браслета, подбор бисера. Начало работы над браслетом.	2	
	18.03	Завершение работы над браслетом. Закрепление замочка.	2	
	22.03	Изготовление объемных фигурок животных. Схемы объемных фигурок. Работа по схеме. «Дельфин».	2	
	24.03	Знакомство со способом плетения плавников и хвоста. Завершение работы над изделием «Дельфин».	2	
	25.03	«Бисерное дерево». Петельная техника	2	
	29.03	«Бисерное дерево». Изготовление веток.	2	
Апрель	30.03	«Бисерное дерево». Ствол и сборка дерева.	2	28
	31.03	**Макраме.** Краткая история узелкового плетения. Материалы и приспособления для работы. Общие правила безопасной работы.	2	
	01.04	Навешивание нитей. Узлы из одной нити.	2	
	02.04	Способы крепления нитей. Схема плетения.	2	
	05.04	Рабочие нити и основа. Удлинение нити.	2	
	07.04	Плетение расточки из двух цветов. Сочетание нитей.	2	
	08.04	Расточка «Фантазия». Схема, подбор цветов, плетение	2	
	12.04	Расточка «Фантазия». Завершение работы.	2	
	14.04	Расточка «Морская». Схема, подбор	2	

		цветов, плетение.		
	15.04	Расточка «Морская». Завершение работы.	2	
	19.04	Расточка «Пчелки». Косое плетение. Схема, подбор цвета, плетение.	2	
	21.04	Расточка «Пчелки». Завершение работы.	2	
	22.04	Фенечка «Зиг-заг». Комбинированное плетение.	2	
	26.04	Фенечка «Зиг-заг». Завершение работы	2	
	28.04	Лесенка. Схема, подбор цветов, плетение	2	
Май	29.04	Лесенка. Завершение работы.	2	18
	05.05	«Французские узелки». Ажурное плетение.	2	
	06.05	«Французские узелки с бусинами». Ажурное плетение.	2	
	12.05	«Маленькие ромбы». Схема, подбор цвета, плетение.	2	
	13.05	«Маленькие ромбы». Завершение работы	2	
	17.05	**Подготовка и участие в выставках**	2	
	19.05	Подготовка и участие в выставках	2	
	20.05	Подготовка и участие в выставках.	2	
	24.05	**Повторение пройденного материала.**	2	
	26.05	**Итоговое занятие.**	2	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебного процесса.

При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

1) сознательности и активности;

2) наглядности;

3) систематичности и последовательности;

4) прочности;

5) научности;

6) доступности;

7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную. Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся. Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной. Так, наряду с фронтальным изложением материала педагогом, которое применяется чаще всего для сообщения новой информации, широко используется фронтальная беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями педагог направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Фронтальная работа

может быть организована и таким образом, что каждый выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством. Индивидуальные задания могут составлять часть общего задания, и после их выполнения все ученики принимают участие в обсуждении полученных результатов. Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка. Индивидуальная форма работы наиболее целесообразна при выполнении различных упражнений и решении задач. Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. Успех ее определяется правильным подбором дифференцированных заданий, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи в разрешении возникающих затруднений. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом, и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся.

Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа учащихся, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает учащихся к коллективным методам работы. Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся. Основной вид занятий – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);

- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);

- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

Оценочные материалы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно - образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств. С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течении всего периода обучения.

Аттестация проходит в три этапа: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

-входной (предварительный) контроль – диагностика, определения уровня способностей и интересов учащихся;

- текущий (промежуточный) контроль – это наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка образовательных результатов.

Цель – следить за ходом обучения. Формирования знаний и умений, обучающихся;

- тематический (периодический) контроль – заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса. Проводится после изучения логически завершённой части учебного материала – темы, под темы, или полного курса;

-итоговый (заключительный) контроль - предназначен для оценки учебных достижений после завершения определенного этапа обучения.

Формой итоговой оценки обучающего является выставка творческих работ.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики — опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта.

На протяжении всего образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний.

- Наблюдение- данная функция даёт разнообразную информацию для понимания сильных и слабых сторон, особенностей, нужд и потребностей учащихся, характера, взаимоотношения и усвоения материала.

- Беседа в форме «вопрос - ответ», с ориентацией на со постановление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

Опрос проводится доброжелательно и тактично, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

-После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с обсуждением сделанных работ.

- Участие в городских, всероссийских и международных выставках и фестивалях.

- Тестирование учащихся по направлению. Данная функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Тестирование состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999

2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001

4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001

6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002

7. Афонькин, С.Ю. Оригами для взрослых и детей [Текст]: энциклопедия/Е.Ю. Афонькина. -СПб.: Кристалл, 2000 – 306 с. – с. 10-15

8. Соколовская М.М. «Знакомьтесь с макраме» - М.: Просвещение, 1986

9. Кузьмина М. «Азбука плетения» - М.: Просвещение, 1994

10. Максимова М., Кузьмина М. «Послушные узелки». М.: Эксмо, 2007

11. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.

12. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».

13. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

14. Зайцева А.А. Искусство квилинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

15.Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.

16.Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Мала я энциклопедия рукоделия. 2001. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Список литературы для детей и родителей:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998

2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002

3.Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002

4.Кузьмина М., Максимова М. \Послушные узелки\ – М., 1997

5.Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

6.Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.

7. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.

8. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».

9. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990

10. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. развития», Ярославль, 2001

Интернет-ресурсы

http://www.fitopark.eu/macrame/1-macrame-uroki.htm

http://cluclu.ru/blog/macrame

http://luntiki.ru/blog/masterclass/1561.html

http://rukodelie.dljavseh.ru/Iz_istorii_rukodelija/Istorija_makrame.html

http://macrame-clot-25.ucoz.ru/publ/istorija_makrame__

https://stranamasterov.ru/ http://philosophy.allru.net/perv265.html

http://www.edu.ru/

http://ru.wikipedia.org/wiki/

http://dop-obrazovanie.com/

http://www.bibliotekar.ru/avanta/

http://stranaorigami.ru/

Диагностическая карта

2026-2027 учебный год

Объединение: «Выжигание»

Педагог: Верхогляд Ольга Игоревна

Группа №__ ____ год обучения

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание основных техник ДПИ
- Уверенное владение декоративными материалами
- Знание основ цветоведения и композиции
- Овладение навыками культуры труда и ТБ
- Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога
- Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы
- Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца
- Умение работать в творческом коллективе
- На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

Предметные результаты

Ребенок не знает основных техник в ДПИ.

Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средства художественной выразительности. Плохо владеет декоративными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

Предметные результаты

При работе частично использует знания основных техник ДПИ. Знает основные техники ДПИ, но иногда путает их. Знает технологии ДПИ, но не всегда правильно их применяет. Может использовать правила размещения композиции, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в работе исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение декоративными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

Личностные качества

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

Предметные результаты Учащийся хорошо знает техники ДПИ, хорошо владеет основными техниками ДПИ, знает правила размещения композиции, активно пользуется этими правилами в своей работе.

Метапредметные результаты

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» технику ДПИ, а в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Учащийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к ДПИ и желание заниматься творчеством в свободное время.

		Знание основных техник ДПИ		Уверенное владение художественными материалами		Знание основ цветоведения и композиции		Овладение навыками культуры труда и ТБ		Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога		Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы		Умение работать в творческом коллективе		Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца	
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	М
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	