ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА

Решение Педагогического совета

Протокол от «31» августа 2026г №1_

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор ГБОУ СОШ №553

_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Единство рисунка и живописи»

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок освоения: 1 года

Разработчик – **Ясинская Анна Дмитриевна,**

педагог дополнительного образования

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «Единство рисунка и живописи» является программой **художественной направленности.**

Программа направлена на обучение основам изобразительного искусства (рисунку и живописи, композиции) и знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

В содержании программы преобладание творческо-художественной составляющей, направленной на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся освоения разнообразного художественного опыта и овладения навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Приобщение к изобразительному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Адресат программы: Образовательная программа художественной направленности «Единство рисунка и живописи» будет актуальна обучающихся в возрасте 10-12 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, и проявляющих познавательную активность в области изобразительного искусства.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Программа направлена на расширение знаний и представлений в области изобразительной грамотности, выявления наиболее одаренных детей. Обучающимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости с использованием комплексного междисциплинарного подхода и ознакомления с предметами рисунок, живопись, композиция, что позволяет комплексно ознакомить обучающихся с азами изобразительной грамотности.

В процессе занятий изобразительным творчеством обучающиеся постоянно узнают новое о окружающем мире, культуре, искусстве. Они расширяют свой кругозор. Занятия изобразительным искусством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающихся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Художественное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат учащемуся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление).

Уровень освоения ДОП- базовый.

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 1 года.

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Общее количество часов в году**
1 год обучения	5	180
	180	

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции, а также формирования общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;

– знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– знакомить с основами композиции;

– знакомить с последовательностью ведения работы;

– знакомить с терминологией изобразительного искусства;

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление.

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;
– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;
– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность;

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;
- сможет проводить нравственно-эстетического оценивание (отношение к миру, художественный вкус).

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- изучит цветовую гармонию и смогут применять знания на практике;
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа;

- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;
- освоят основные законы перспективы;
- освоят работу с натуры и по памяти;
- смогут применять сформированные навыки по предметам рисунок, живопись и композиция.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Некоторые разделы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: Группы формируются из обучающихся 10-11 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, и проявляющих познавательную активность в области изобразительного искусства.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- групповая;
- подгрупповая;
- консультация;
- самостоятельная работа;
- выставки творческих работ;
- групповая с использованием дистанционных технологий и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение.
- Равномерное освещение, рассеянный свет.
- Местное освещение при недостатке общего.

- Освещение рабочего места слева.
- Стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- Мольберты.
- Подвесная доска.
- Шкафы для хранения материалов и инструментов.
- Компьютер.
- Проектор.
- Наглядные пособия.

Перечень необходимых инструментов, материалов и приспособлений для работы одного учащегося на каждый год обучения (основной вариант):

- Краски акварельные;
- Краски гуашевые;
- Бумага А3, А4; А2
- Бумага тонированная;
- Цветные карандаши;
- Простой карандаш Н, НВ, В, 2В, 4В;
- Стирательная резинка, ластик, клячка
- Фломастеры;
- Восковые мелки;
- Пастель;
- Кисти беличьи № 5, 10, 20;
- Кисти щетина № 3, 10, 13;
- Емкости для воды;
- Палитра.

Для реализации дополнительного варианта обучения для одного учащегося на каждый год обучения количество материалов, применяемых в основном варианте программы, может меняться.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа, творческая работа

2.	**Рисунок**	**82**	**20**	**62**	Беседа. Творческая работа
3.	**Живопись**	**64**	**20**	**4**	Беседа. Творческая работа
5.	**Композиция**	**25**	**5**	**15**	Беседа. Творческая работа
9.	**Подготовка и участие в конкурсах, выставках**	**6**		**6**	Творческая работа на заданную тему
10.	**Повторение пройденного материала. Итоговое занятие**	**2**	**0,5**	**1,5**	Выставка творческих работ
	Итого:	**180**	**46**	**134**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Единство рисунка и живописи»

на 2026– 2027 учебный год

Год обучения, группа	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	10.09.2026	25.05.2027	36 недель	108	180	2 раз в неделю -2 часа 1 раз в неделю -1 час

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам рисунка, живописи, композиции, а также знакомство с традиционной культурой и народным искусством.

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с различными художественными материалами и инструментами, их особенностями;

– знакомить с отдельными живописными и графическими художественными техниками;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– знакомить с основами композиции;

– знакомить с последовательностью ведения работы;

– знакомить с терминологией изобразительного искусства;

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;
- формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;
- содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность;

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;
- сможет проводить нравственно-эстетического оценивание (отношение к миру, художественный вкус).

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом рисунка, например, соответствие цветового решения замыслу рисунка и т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- изучит цветовую гармонию и смогут применять знания на практике;
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа;
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;
- освоят основные законы перспективы;
- освоят работу с натуры и по памяти;
- смогут применять сформированные навыки по предметам рисунок, живопись и композиция.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОРАММЫ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности.	Выполнение линий, различных по характеру, толщине, контрасту и т.п. Освоение возможностей пятна. Знакомство с понятием «тон», «тональная растяжка».

	Знакомство с выразительными средствами рисунка, инструментами и материалами.	
2. Рисунок		
	Геометрическое очертание предметов. Основные геометрические формы. Знакомство с передачей глубины с помощью линейной перспективы. Построение шара. Закон света и тени. Тональный разбор светотени, работа со штрихом. Построение призмы с фронтальной точкой схода. Тональный разбор светотени, работа со штрихом. Перспектива пространства. Перспектива с одной точкой схода. Перспектива с двумя точками схода. «Городской пейзаж». Фигура человека. Знакомство с пластической анатомией. Анатомические зарисовки фигуры, изучение пропорций. Светотень – средство передачи объема. Предметы с выраженным освещением. Построение объема и светотеневая моделировка формы. Пропорции головы человека. Бытовой натюрморт цветными сухими материалами. Фигура человека в статике, в динамике.	Построение квадрата во фронтальной перспективе. Построение квадрата в угловой перспективе. А5 «Шар и яблоко». Наблюдение сходства и различия, определение светоразделов. А4 «Пейзаж с перспективой». Аналитическое копирование, линейное построение. «Сельский пейзаж». Копирование мастеров. Мягкие материалы: соус, уголь, сепия. «Городской пейзаж». Копирование зарисовок фигуры мастеров рисунка. «Посуда». Наброски пастелью по тонированной бумаге с передачей освящения. «Бытовой натюрморт с освещением». Мягкий материал. Рисунок. Натюрморт с гипсом и драпировкой. Рисунок гипсовой головы. Наброски фигуры человека с натуры с натуры.
3. Живопись		

акварель	-свойства художественного материала: легкость, прозрачность, чистота цвета; -правила работы красками и кистями; -приемы работы: заливка, цветовая растяжка, вливание цвета в цвет; -способы получения светлых и насыщенных оттенков цвета. Освоение техники растяжек, заливок, использование возможностей мазка. Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии на примере простого натюрморта. Развитие колористического восприятия.	- дидактическое упражнение «Что могут краски» - освоение приемов заливки и цветовой растяжки; - творческое задание «Воздушные шарики» использование приема «локальное наложение цвета на цвет»; - закрепление навыков работы кистью и красками; - творческое задание в технике «акварель по сырому». Упражнение на противопоставление растяжек и мазков «Объект на фоне». Этюд в контрастной цветовой гамме.
гуашь	-свойства художественного материала: плотность, непрозрачность красочного слоя, возможность нанесения нового слоя (в том числе более светлого) поверх уже существующего; -различные приемы нанесения краски: кистью (плоскостью, кончиком); -смешивание красок на палитре и на рисунке - получение новых цветов. -свойства белой и черной красок Цветовые нюансы в светлой гамме, тепло-холодность.	- освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). «Натюрморт с высоким горизонтом». Упражнение «Белый кристалл».
4. Композиция		
	- композиция. Выделение главного;	- разработка и обсуждение эскизов;

	- связи между предметами. Выразительность формы и цвета; - эскиз. Поиск композиционного решения работы; -ритм в природе и изобразительном искусстве; - ритм. - композиционный центр - нюанс - статика и динамика - цвет в композиции	- выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы; Человек в композиционном пространстве. «Зимние игры», «Мама на кухне», «В транспорте». Изображение движения. Тема: «Спорт». Передача движения линией, пятном.
5. Участие в городских и международных конкурсах детского художественного творчества		
	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту
6. Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. Итоговое занятие		
	- основные живописные и графические техники и материалы; -средства художественной выразительности в живописи; Творческая итоговая композиция с использованием художественных материалов на выбор	- выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала; - выставка работ учащихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	10.09	Вводное занятие. Знакомство с выразительными средствами рисунка, инструментами и материалами.	1	15
	11.09	Выполнение линий, различных по характеру, толщине, контрасту и т.п. Освоение возможностей пятна. Знакомство с понятием «тон», «тональная растяжка».	2	
	14.09	Геометрическое очертание предметов. Основные геометрические формы. Знакомство с передачей глубины с помощью линейной перспективы. Построение квадрата во фронтальной перспективе. Построение квадрата в угловой перспективе. А5	2	
	17.09	Построение шара. Закон света и тени. Тональный разбор светотени, работа со штрихом.	1	
	18.09	«Шар и яблоко». Наблюдение сходства и различия, определение светоразделов. А4	2	
	21.09	Построение призмы с фронтальной точкой схода. Тональный разбор светотени, работа со штрихом.	2	
	24.09	Складки. Моделирование формы средствами светотени. Выразительное средство - пятно.	1	
	25.09	Рисунок драпировки со складками. Компоновка, характер большой формы.	2	
	28.09	Завершение работы.	2	
Октябрь	1.10	Знакомство с особенностью акварельных красок и технических приемов акварели.	1	

		Освоение техники растяжек, заливок, использование возможностей мазка.		
	2.10	Упражнение на противопоставление растяжек и мазков «Объект на фоне».	2	
	5.10	Упражнение на мазок «Яблоко»	2	
	8.10	Знакомство с базовыми понятиями в живописи. Освоение техники плавных переходов цветовых оттенков.	1	
	9.10	Цветовой нюанс. Упражнение «Осенние листья»	2	
	12.10	Знакомство с понятием «тона» и «тональных отношений» в живописи. Тональный диапазон и тональный нюанс. Выполнение сгруппированных композиций на одном листе: «Светлый предмет на светлом фоне» А5 «Темный предмет на темном фоне» А5	2	
	15.10	«Светлый предмет на темном фоне» А5	1	
	16.10	«Темный предмет на светлом фоне» А4	2	
	19.10	Упражнение на тональную растяжку «Драпировка со складками».	2	
	22.10	Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии на примере простого натюрморта.	1	
	23.10	Этюд в контрастной цветовой гамме. Определение главного контраста.	2	
	26.10	Гармонизация контрастов. «Контрастный натюрморт». Композиция, рисунок.	2	
	27.10	Определение главного контраста, цветовых отношений. Работа с объемом.	2	
	28.10	Гармонизация контрастов.	2	
	29.10	Завершение работы.	1	
	30.10	Перспектива пространства. «Пейзаж с перспективой».	2	

Ноябрь	2.11	Перспектива пространства. «Пейзаж с перспективой». Аналитическое копирование, линейное построение.	2	
	3.11	Перспектива с одной точкой схода. «Сельский пейзаж». Копирование мастеров. Мягкие материалы: соус, уголь, сепия.	2	
	5.11	Перспектива с двумя точками схода. «Городской пейзаж».	1	
	6.11	Фигура человека. Знакомство с пластической анатомией. Анатомические зарисовки фигуры, изучение пропорций. Копирование зарисовок фигуры мастеров рисунка.	2	
	9.11	Анатомические зарисовки фигуры.	2	
	12.11	Люди в перспективе.	1	
	13.11	Городская среда. Копирование работ мастеров городского пейзажа с людьми. Изучение различных графических приемов.	2	
	16.11	Копирование работ мастеров городского пейзажа с людьми.	2	
	19.11	Изучение различных графических приемов.	1	
	20.11	Продолжение работы над пейзажем.	2	
	23.11	Продолжение работы над пейзажем.	2	
	26.11	Завершение работы над городским пейзажем с людьми.	1	
	27.11	Знакомство с техникой гуаши. Белый цвет. Цветовые нюансы в светлой гамме, тепло-холодность.	2	
	30.11	Упражнение «Белый кристалл».	2	
Декабрь	3.12	Светлый натюрморт. Композиция, рисунок.	1	20
	4.12	Светлый натюрморт. Композиция, рисунок.	2	
	7.12	Определение больший отношений, лепка формы. А3	2	
	10.12	Определение больший отношений, лепка формы. А3	1	

	11.12	«Белый предмет на цветном фоне». Поиск композиции.	2	
	14.12	Работа над натюрмортом на формате А2. Рисунок, построение.	2	
	17.12	Определение отношений цвета и тона, работа с нюансами.	1	
	18.12	Определение отношений цвета и тона, работа с нюансами.	2	
	21.12	Работа с объемом, внимание к светотени.	2	
	24.12	Работа с объемом, внимание к светотени.	1	
	25.12	Обобщение, гармонизация композиции.	2	
	28.12	Завершение работы.	2	
Январь	11.01	Светотень – средство передачи объема. Предметы с выраженным освещением. «Посуда».	2	15
	14.01	Наброски пастелью по тонированной бумаге с передачей освящения.	1	
	15.01	Натюрморт с подсветкой. Эскиз. Тональный разбор пятном с вниманием к контрастам. А5.	2	
	18.01	«Бытовой натюрморт с освещением». Мягкий материал. А2.	2	
	21.01	Построение, определение светоразделов.	1	
	22.01	Общие прокладки тонов.	2	
	25.01	Выявление объемов светотенью, выделение главного.	2	
	28.01	Завершение работы.	1	
	29.01	Развитие навыков бытового рисунка. Короткие наброски фигуры: сухая кисть, мягкий материал.	2	
Февраль	1.02	Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве. «Зимние игры», «Мама на кухне», «В транспорте».	2	20
	4.02	Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве. «Зимние	1	

		игры», «Мама на кухне», «В транспорте».		
	5.02	Знакомство с основными законами композиции. Понятие станковая композиция. «Человек в открытом пространстве и в закрытом пространстве». Эскизы в цвете.	2	
	8.02	Станковая композиция. Тема по выбору. А2	2	
	11.02	Станковая композиция. Тема по выбору. А2	1	
	12.02	Взаимодействие и соразмерность элементов композиции друг к другу и человеку в формате.	2	
	15.02	Работа над композицией в цвете.	2	
	18.02	Уточнение композиционного центра.	1	
	19.02	Завершение работы над композицией в цвете.	2	
	20.02	Изображение движения. Тема: «Спорт». Передача движения линией, пятном	2	
	25.02	. Статика и динамика фигуры. Эскизы в цвете.	1	
	26.02	Ритм как способ передачи движения. Выполнение станковой композиции.	2	
Март	1.03	Сюжетно-композиционный центр и соподчинение со вторым планом композиции. Работа над композицией в цвете.	2	23
	4.03	Работа над композицией в цвете.	1	
	5.03	Завершение композиции.	2	
	11.03	Построение объема и светотеневая моделировка формы.	1	
	12.03	Рисунок. Натюрморт с гипсом и драпировкой. А2 Композиция больших масс.	2	
	15.03	Построение складок и предмета.	2	
	18.03	Построение теней, основные тоновые прокладки.	1	
	19.03	Построение теней, основные тоновые прокладки.	2	
	22.03	Рисунок гипсовой головы плоскостями.	2	

	25.03	Последовательный рисунок. Продолжение работы, от конструкции к тону и материальности.	1	
	26.03	Завершение работы	2	
	29.03	Аналитическое копирование работы мастеров рисунка. Портрет головы.	2	
	30.03	Завершение работы.	3	
	31.03	Автопортрет по фотографии. Индивидуальные черты и пропорции лица. Выявление основных пропорций и характера. Конструктивное посторенние. А3	1	
Апрель	1.04	Участие в конкурсе рисунка	1	23
	2.04	Участие в конкурсе рисунка	2	
	5.04	Участие в конкурсе рисунка	2	
	8.04	Участие в конкурсе рисунка	1	
	09.04	Развитие колористического восприятия. Колористический натюрморт. 5 колористических этюдов по воображению Формат А6: холодный натюрморт, теплый натюрморт.	2	
	12.04	Развитие колористического восприятия. Колористический натюрморт. 5 колористических этюдов по воображению Формат А6: холодный натюрморт, теплый натюрморт.	2	
	15.04	Зеленый натюрморт,	1	
	16.04	Красный натюрморт.	2	
	19.04	Темный натюрморт.	2	
	22.04	Декоративность в живописи. «Натюрморт с высоким горизонтом». А2. Поиск композиции, ограничение цветовой палитры.	1	
	23.04	Рисунок в формате, закладка больших цветовых отношений.	2	

	26.04	Рисунок в формате, закладка больших цветовых отношений.	2	
	29.04	Проработка форм и декоративных элементов.	1	
	30.04	Рисунок сухими цветными материалами: Пастель, цветные карандаши. «Бытовой натюрморт из 3-4 предметов».	2	
Май	6.05	Рисунок сухими цветными материалами: Пастель, цветные карандаши. «Бытовой натюрморт из 3-4 предметов». Разной формы и различных по материалу. Поиск композиции. Определение пропорций.	1	13
	7.05	Конструктивное построение.	2	
	13.05	Работа с цветом и тоном, выявление главного контраста.	1	
	14.05	Работа с цветом и тоном, выявление главного контраста.	2	
	17.05	Живопись. «У окна». Этюд натуры в дневном освящении, прозрачность акварели.	2	
	20.05	Живопись. «У окна». Этюд натуры в дневном освящении, прозрачность акварели.	1	
	21.05	Завершение работы над этюдом.	2	
	24.05	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка работ.	2	
Итого:			180	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

Педагогические методы и технологии.

Программа опирается на принципы построения общей диалектики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, доступности и наглядности материала, построения программного материала от простого к сложному.

Достижение цели обеспечивается рациональным применением разнообразных методов обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся:

- словесные позволяют в кратчайший срок передать большой объем информации, поставить перед обучающимися задачу и предложить пути решения её- устное изложение учебного материала, беседа, анализ художественных особенностей произведения (картины, изделия ДПИ пр.);
- наглядные помогают лучше понять и усвоить материал- просмотр фрагментов мультфильмов, фильмов, иллюстраций, репродукций картин, работа с образцом;
- практические предполагают применение теоретических знаний на практике- тренировочные упражнения для формирования навыков и умений работы разными художественными материалами и инструментами, выполнение творческих работ и пр.;
- исследовательские предполагают организацию поисковой и творческой деятельности обучающихся, направленной на решение новых для них проблем- проведения исследования или эксперимента.

Выбор используемого метода определяется, прежде всего, целью конкретного занятия. Последовательность применения методов продумывается педагог дополнительного образования при проектировании конкретного учебного занятия.

Применяемые методы обучения по программе отвечают требованиям:

- научности;
- доступности (для обучающихся);
- результативности;
- воспроизводимоти (для других педагогов);
- эффективности.

Высокая результативность работы по программе достигается применением **педагогических технологий:**

- технология интегрированного обучения предполагает установление взаимосвязей между предметными областями, что позволяет рассматривать явление и процесс в изобразительном искусстве с разных точек зрения, расширять и углублять знания обучающихся (рисование натюрмортов с натуры, создание визуальных образов под музыку,

создание иллюстраций к литературным произведениям),

- методика коллективной творческой деятельности (идеи педагогики общей заботы И.П. Иванова) применима в процессе совместной социальной-значимой деятельности — это коллективные творческие дела (КТД), участие в конкурсах, расширение воспитательного пространства путем вовлечения в образовательный процесс социальных и сетевых партнеров,
- игровые технологии позволяют сделать образовательный процесс увлекательным и мотивирующим, помогают обучающимся активно вовлекаться в процесс обучения (создание тематических мастерских, организация квестов, работа в командах, интерактивные игры «Теплые и холодные цвета», «Чем рисовал художник?» и др.),
- здоровьесберегающие технологии — это выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона, музыкальное сопровождение, интерактивные методы обучения,
- информационно-коммуникационные технологии — это показ видеофрагментов, фильмов, фотографий, иллюстративные презентации,
- деятельные практики в изобразительном творчестве включают различные виды деятельности, такие как восприятие искусства, экспериментальная деятельность, создание коллективных робот, использование нетрадиционных техник изображения.

Обучение по программе строится с применением технологии личностно-ориентированного обучения на основе диалоговых форм обучения. Для организации используются следующие методы и приемы: открытые вопросы, активное слушание, развернутые вопросы, применение иллюстраций и примеров.

Перечень дидактических материалов:

Наглядные и раздаточные материалы к программе:

1. Примеры работ по рисунку, живописи и композиции.
2. Цветовой круг, таблица «Цвета Радуги», основные и дополнительные цвета, смешивание красок, цветовые сочетания, «тональная растяжка».
3. Приемы работы в ИЗО
4. Акварель по мокрому листу, работа щетинной кистью, работа акварелью по восковым мелкам.
5. Рисунок: виды штриховки, работа карандашом, ручкой, пером (тушью), силуэты
6. Декоративный натюрморт гуашью.
7. Пейзаж
8. Шаблоны: геометрические фигуры, фрукты, овощи, мир животных, цветы
9. Плакаты по технике безопасности

10. Материалы о художниках (с иллюстрациями)

11. Иллюстративные материалы по ИЗО, репродукции картин художников, методические рекомендации по использованию таблиц

Методические разработки:

«Наброски сухой кистью»

«Приемы работы красками в изобразительном искусстве»

«Приемы работы художественными материалами и инструментами.

Работа «точкой» плоской кистью».

«Работа акварелью по мокрому листу бумаги (зарисовки осенних пейзажей)».

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бесчастнов Н.П.Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Голь Н.М., Халтунен М.Б. Кошкин дом в Эрмитаже. – СПб: Арка, 2007.
6. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика – синтез, 1999.
8. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
9. Ивановская В.И. Геометрический орнамент. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2009.
10. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
11. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учеб. -нагляд. пособие для учащихся 1-4кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003.
12. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
13. Кротов В.Г., Лыкова И.А. Лепим Сказку-крошку. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2006.
14. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1966.
15. Лансере А.К. А.В.Воробьёвский. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
17. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир. Тестопластика. - Дмитров: ИД «Карапуз», 2008.

18. Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей для детей. – М.: Астрель: АСТ, 2008.

19. Одноранов Н.В. Материалы, инструменты оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.

20. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

21. Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. – М.: Искусство, 1974.

22. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.

23. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды. – М.: Эксмо, 2008.

24. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Дрофа, 2007.

25. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.

26. Сокольникова Н.М. Основы живописи, графики, композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

27. Стерри Пол. Мир животных и растений: Серия фотографических альбомов. – "Белфакс", 1996-1997.

28. Художники детям (из истории детской книги) Серия. - Л.: Художник РСФСР 1970-80 гг.

29. Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.

30. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – М.: Просвещение, 1995.

31. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках. – М.: Искусство, 1966.

32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1981.

33. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.

34. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.

35. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.

36. Корчмарош П. Полезные уроки рисования/карандаш – волшебник/. – Минск: НПФ

37. «БЛП», 1994.

38. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск:

39. «Академия», 2005.

40. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.

41. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.Степанов А. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство,1991.

42. Тулузакова Г.П., Фешин Н. Натурный рисунок – М.: Информа, 2009.

43. Б.В. Иогансон и др. Школа изобразительного искусства. Том 4, 5. - Москва: Изобразительное искусство, 1993, 1994.

Список литературы для детей и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб: Сфера, 2009.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: Сфера, 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: Сфера, 2009.
7. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб: Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997
9. Лыкова И.А. Морская лепилка. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2005
10. Моя первая энциклопедия. Серия для младшего школьного возраста. – Дмитров: ЗАО "Издательский дом ОНИКС", 1999.
11. Учимся лепить и рисовать. – СПб. Кристалл, Валери СПб, 1997

Интернет-источники:

№п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/
2.	«Википедия» - свободная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org/wiki/
3.	«Внешкольник.РФ» - сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com/
4.	Современная энциклопедия «Аванта+"	http://www.bibliotekar.ru/avanta/
5.	Мария Осорина - «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»	http://www.modernlib.ru
6.	«Санкт-Петербургский театр Юных зрителей имени А.А.Брянцева» официальный портал	http://www.tyuz-spb.ru/
7.	Метод проектов в технологическом образовании школьников	http://www.international.edu.ru/innovaon_techno/new/1911/
8.	Великие мыслители	http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.ht

		m
9.	Лучшие педагоги России	http://www.best-pedagog.ru
10.	Сайт дистанционного обучения взрослыхСДО ВИПКРО	http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title
11.	Art-club Рисунки карандашом	http://art-club.su
12.	Linteum.ru Сайт для художников	http://www.linteum.ru/article260.html
13.	Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусстве	http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.htm l
14.	Как научиться рисовать. Сайт для начинающих и профессиональных художниках.	http://paintmaster.ru
15.	Сайт бесплатных образовательных презентаций по разным темам.	http://www.myshared.ru
16.	Виртуальный образовательный портал.	http://vos.dviger.com
17.	Art World Мир искусства. Сайт художниках и искусстве.	http://artwwworld.org.ua
18.	Портал. 28 полезных сайтов для художников.	https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660
19.	Арт галерея современного искусства ArtRussia	http://artrussia.ru/links

Оценочные материалы

Входной контроль осуществляется в начале каждого учебного года в форме выполнения практического задания и направлен на выявление уровня изобразительных навыков обучающегося, кругозора, мотивации, способности к взаимодействию в творческом коллективе

Текущий контроль реализуется с помощью оценивания результатов практической деятельности в течении всего учебного года в виде творческих работ обучающихся, выполненных после прохождения каждой темы.

Также **промежуточный контроль** реализуется с помощью диагностической карты.

Итоговый контроль проводится по завершению периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Реализуется с помощью диагностической карты и выставки творческих работ обучающихся. На протяжении всего периода реализации программы обучающиеся, по желанию, принимают участие в школьных, районных и городских конкурсах детского творчества. Результаты конкурсов также является текущим контролем программы.

Диагностическая карта

Творческая мастерская «Единство рисунка и живописи»
Педагог: Ясинская А.Д.
Группа №

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

Знание основ, законов, терминов и понятий рисунка

Знание основных терминов и техник, приемов в живописи

Освоение правил размещения композиции в пространстве листа

Уверенное владение художественными материалами

Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога

Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы

Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца

Умение работать в творческом коллективе

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

Предметные результаты

Ребенок не знает основ рисунка и живописи. Ребенок не знает основных техник в изобразительном искусстве.

Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции в пространстве листа.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средства художественной выразительности. Плохо владеет художественными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

Предметные результаты

При работе частично использует знания основ рисунка, законов перспективы, техник изобразительного искусства. Знает технологии смешивания цветов, но не всегда правильно их применяет. Знает термины, но путает их. Может использовать правила размещения композиции в пространстве листа, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в живописи и рисунке исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение изобразительными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

Личностные качества

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

Предметные результаты

Обучающийся хорошо владеет основными техниками изобразительного искусства, знает правила размещения композиции в пространстве листа, активно пользуется этими правилами в своей работе. Обучающийся хорошо владеет материалами, такими как карандаш, кисть и успешно применяет эти умения на практике. Знает законы перспективы и уверенно использует эти знания на пракике.

Метапредметные результаты

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» пропорции,

перспективу, тон, цвет, нюансы, фактуру, в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Обучающийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к изобразительному творчеству и ДПИ и желание заниматься творчеством в свободное время.

№п/п	Фамилия Имя	Предметные						Метапредметные						Личностные			
		Знание основ терминов, законов и понятий в рисунке		Знание основных терминов и техник, приемов в живописи		Освоение правил размещения композиции в пространстве листа		Уверенное владение художественными материалами		Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога		Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы		Умение работать в творческом коллективе		Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	