

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДЕНА**
Решение Педагогического совета	Приказ от «31» августа 2026г №261
Протокол от «31» августа 2026г №1	Директор ГБОУ СОШ №553
	_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«История музыки и сольфеджио»

Возраст обучающихся: 6,6 - 17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик – **Позднякова Елена Юрьевна,**

педагог дополнительного образования

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа направлена на развитие культуры межнационального общения, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, что дает право отнести ее к **социально-гуманитарной направленности.**

Адресат программы: дети в возрасте 6,6-17 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы состоит в необходимости теоретической базы для исполнительской деятельности. В ансамбле обучающиеся занимаются хоровым пением, индивидуально-ансамблевым пением и это требует теоретических знаний, как основы музыкального развития.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объём и срок освоения ДОП - рассчитана на 3 года

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Общее количество часов в году**
1 год обучения		
2 год обучения	4	144
3 год обучения	5	180
	324	

Цель программы: личностное развитие учащихся, путем формирования комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Задачи:

обучающие:

- обучение базовой музыкальной теорией;
- формирование навыков написания нотного текста, беглого и выразительного пения по нотам, чтения с листа;

- определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения.

развивающие:

- развитие музыкального слуха, внутренних слуховых представлений;
- развитие памяти и музыкального мышления;
- развитие аналитических и творческих способностей;
- развитие навыка работы в условиях многозадачности;
- развитие художественного вкуса, эмоциональной сферы ребенка.

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание осознанного отношения к музыке;
- воспитание культуры организации свободного времени;
- воспитание зрительского и слушательского опыта.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения;

Метапредметные:

- разовьет музыкальный кругозор;
- разовьет художественный вкус;

разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;

- разовьют артистические способности;
- разовьют аналитические способности.

Предметные:

- познакомятся с базовой музыкальной теорией;
- научатся определять по слуху стиль, жанр и форму музыкального произведения;
- разовьют память и музыкальное мышление;
- разовьет певческие способности.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения- очная.

Особенности реализации ДОП: некоторые разделы/темы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий,

электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей в возраст 6,6-17 лет.

Условия формирования групп: Группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – 15, второй год обучения – 12, третий – 10 человек.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, итоговый контроль.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение общение, взаимопомощь) **в** малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально-техническое оснащение программы

- Кабинет для занятий;
- Стол педагога;
- Столы для учащихся;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Шкаф для книг и технических средств обучения;
- Информационные стенды;
- Учебная доска;
- Компьютер, выход в интернет;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	Опрос
2	Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	4	10	14	Опрос, индивидуальное исполнение
3	Развитие слуховых навыков	4	14	18	Опрос, индивидуальное исполнение
4	Метроритм	3	5	8	Опрос, индивидуальное исполнение
5	Работа с инструментом	2	14	16	Опрос, индивидуальное исполнение
6	История зарубежной музыки	21	27	48	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
7	Средства музыкальной выразительности	4	6	10	Опрос, индивидуальное исполнение
8	Музыкальные жанры	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
9	В мире музыкальных инструментов	7	7	14	Опрос, индивидуальное исполнение
10	Творческая мастерская	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
11	Итоговое занятие	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение
	Итого	**51**	**93**	**144**	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	4	Опрос
2	Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	5	5	10	Опрос, индивидуальное исполнение
3	Развитие слуховых навыков	4	16	20	Опрос, индивидуальное исполнение
4	Метроритм	3	5	8	Опрос, индивидуальное исполнение
5	Работа с инструментом	2	8	12	Опрос, индивидуальное исполнение
6	История русской музыки	20	46	66	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
7	Средства музыкальной выразительности	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение
8	Музыкальные жанры	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
9	В мире музыкальных	2	6	8	Опрос,

	инструментов				индивидуальное исполнение
10	Творческая мастерская	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
11	Итоговое занятие	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение
	Итого	**45**	**99**	**144**	

3 год обучения

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**			**Формы контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2	Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	4	14	18	Опрос, индивидуальное исполнение
3	Развитие слуховых навыков	4	4	8	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
4	Метроритм	3	5	8	Опрос, индивидуальное исполнение
5	Работа с инструментом	6	14	20	Опрос, индивидуальное исполнение
6	История русской музыки	44	58	102	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
7	Средства музыкальной	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение

	выразительности				
8	Музыкальные жанры	4	4	8	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
9	Творческая мастерская	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение, музыкальная викторина
10	Итоговое занятие	2	2	4	Опрос, индивидуальное исполнение
	Итого	**75**	**105**	**180**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«История музыки и сольфеджио»

на 2026-2027 учебный год

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
2 год	01.09.2026	25.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2026	25.05.2027	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу

1 учебный час равен 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения: Усиление деятельностного подхода в образовании предполагающий организацию обучения учащихся через разные виды деятельности: учебную, познавательную, коммуникативную, практическую, творческую, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков. Разнообразие форм и методов организации деятельности позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка.

Цель программы: личностное развитие учащихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Задачи:

обучающие:

- обучение базовой музыкальной теорией
- прививание навыков написания нотного текста, беглого и выразительного пения по нотам, чтения с листа
- определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения

развивающие:

- развитие музыкального слуха, внутренних слуховых представлений
- развитие памяти и музыкального мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса, эмоциональной сферы ребенка

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание культуры организации свободного времени
- воспитание зрительского и слушательского опыта

Планируемые результаты

Личностные:

-повысят культуру общения и поведения;

-ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;

- приобретет опыт творческого общения.

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области сольфеджио и истории музыки;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение.
- разовьют артистические способности.

Предметные:

- познакомятся с базовой музыкальной теорией;
- научатся определять по слуху стиль, жанр и форму музыкального произведения;
- разовьют память и музыкальное мышление
- разовьет певческие способности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности	- Повторение пройденного материала
2.Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	- Понятие о ладе и его элементах, эмоциональное восприятие двух основных ладов (мажор и минор) - Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) - Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии) - Скрипичный и басовый ключи, реприза - Знаки альтерации: диез, бемоль - Музыкальный размер 2/4 - Ноты первой октавы, тоника	- Пение T_{53} и гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков - Интонирование мелодических оборотов с вводными ступенями лада, упражнения «допевание ступеней до тоники» -Интонирование попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах пентахорда от разных звуков - Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 2-х знаков, с ритмическими сложностями – паузы, четверть с точкой и восьмая; в размере 2/4, ¾, с движением мелодии по

	- Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда от разных звуков - Интонирование ступеней гаммы мажора и минора - Разбор, чтение длительностей и нот, сольфеджирование нотных примеров - Запись нотных примеров - Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание - Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма - Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков - Длительности (см. раздел «метроритм») - Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4	звукам трезвучия с тактированием - Транспозиция выученных мелодий в пройденные тональности, выучивание наизусть
3. Развитие слуховых навыков	- Длительности (см. раздел «метроритм») - Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие - Интервалы от примы до октавы – ступеневая величина - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5 –	(определение на слух): - Ритмических рисунков - Ступеней в ладу - Мажорного и минорного трезвучий - Консонансов, диссонансов - Интервалов: 1, 2, 3, 4, 5 - Мелодический диктант (определение на слух и запись

	тоновая величина - Тоническое трезвучие в мажоре и миноре	мелодии в тональностях до 2-х знаков, в размере 2/4, ¾, 4/4, с простым ритмом – четверти, восьмые, половинные, четвертные паузы, с поступенным движением мелодии, по звукам T_{53})
4. Метроритм	Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный такт - Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4 - Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая	- Проговаривание длительностей на ритмослоги - Проговаривание длительностей на ритмослоги в нотных примерах с тактированием - Определение на слух ритмических последовательностей и запись - Запись ритмического рисунка -Ритмический диктант (определение на слух и запись ритмической последовательности с паузами, ритмом четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых)
5. Работа с инструментом	- Тон, полутон - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5 – тоновая величина - Тоническое трезвучие в мажоре и миноре - Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков	- Игра выученных песенок от разных звуков - Игра и построение интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 - Игра и построение тонического трезвучия в тональностях до 2-х ключевых знаков Игра трезвучий от белых клавиш
6. История русской музыки	- Знакомство с творчеством композиторов: - М.И. Глинка – творческий путь, «Иван Сусанин», произведения для оркестра - А. С. Даргомыжский –	-Слушание нотных примеров

	творческий путь, «Русалка», романсы и песни - М. П. Мусоргский – творческий путь, «Борис Годунов», «Картинки с выставки», пьесы для фортепиано, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов	
7.Средства музыкальной выразительности	- Одноголосное и многоголосное изложение в музыке - Исполнительские составы - Интонация речевая и музыкальная	- Слушание и анализ музыки Определение на слух средств музыкальной выразительности
8.Музыкальные жанры	- Песня, танец, марш - Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель	- Слушание и анализ музыки
9. В мире музыкальных инструментов	- Инструменты симфонического оркестра Беседа о профессии-дирижер	- Слушание и анализ музыки - Определение на слух тембров музыкальных инструментов
10. Творческая мастерская	- Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков - Длительности (см. раздел «метроритм») - Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4	- Транспозиция знакомых мелодий в пройденные тональности - Сочинение ритмических последовательностей в пройденных размерах - Создание рисунков с музыкальными инструментами, на темы прослушанных произведений
11. Итоговое занятие	объяснение порядка работы контрольного занятия	проверочные работы (письменная и устная

2-год обучения

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01.09	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности	2	**20**
	02.09	**Развитие слуховых навыков.** Длительности. Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие	2	
	08.09	**В мире музыкальных инструментов.** Инструменты симфонического оркестра.	2	
	09.09	**История русской музыки.** М.И. Глинка – творческий путь, «Иван Сусанин», произведения для оркестра	2	
	15.09	**Развитие слуховых навыков.** Длительности**.**	2	
	16.09	**Работа с инструментом.** Построение интервалов: м2, б2	2	
	22.09	**История русской музыки.** М.И. Глинка – творческий путь, «Иван Сусанин», произведения для оркестра	2	
	23.09	**Работа с инструментом.** Построение интервалов: м2, б2	2	
	29.09	**История русской музыки.** М.И. Глинка. Произведения для оркестра	2	
	30.09	**История русской музыки.** М.И. Глинка – творческий путь, «Иван Сусанин»	2	
октябрь	06.10	**Развитие слуховых навыков.** Длительности. Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие	2	**16**
	07.10	**История русской музыки.** А.П. Бородин – творческий путь	2	
	13.10	**Средства музыкальной выразительности.** Одноголосное и многоголосное изложение в музыке	2	

	14.10	**Работа с инструментом.** Игра выученных песенок от разных звуков**.** Построение интервалов: м2, б2, м3	2	
	20.10	**История русской музыки.** А.П. Бородин – творческий путь	2	
	21.10	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование**. Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма	2	
	27.10	**Развитие слуховых навыков.** Длительности. Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие	2	
	29.10	**История русской музыки.** А.П. Бородин – слушание музыки	2	
ноябрь	03.11	**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш	2	**14**
	10.11	**История русской музыки**. М.И. Глинка – творческий путь	2	
	11.11	**Средства музыкальной выразительности.** Одноголосное и многоголосное изложение в музыке	2	
	17.11	**История русской музыки.** М.И. Глинка	2	
	18.11	**История русской музыки.** М.И. Глинка – «Иван Сусанин»	2	
	24.11	**История русской музыки.** М.И. Глинка – «Иван Сусанин»	2	
	25.11	**История русской музыки.** М.И. Глинка «Иван Сусанин», произведения для оркестра	2	
декабрь	01.12	**История русской музыки.** А. С. Даргомыжский – творческий путь	2	**18**
	02.12	**История русской музыки.** А. С. Даргомыжский – романсы	2	
	08.12	**В мире музыкальных инструментов.** Инструменты симфонического оркестра.	2	

	09.12	**Развитие слуховых навыков.** Определение на слух	2	
	15.12	**Развитие слуховых навыков.** Длительности. Понятия: консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, трезвучие	2	
	16.12	**В мире музыкальных инструментов.** Инструменты симфонического оркестра.	2	
	22.12	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение T_{53} и гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков.	2	
	23.12	**Творческая мастерская**	2	
	29.12	**Итоговое занятие.** Опрос по пройденным темам, музыкальная викторина	2	
январь	12.01	**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ	2	**12**
	13.01	**Метроритм.** Определение на слух ритмических последовательностей и запись. Запись ритмического рисунка	2	
	19.01	**История русской музыки.** П.И. Чайковский	2	
	20.01	**История русской музыки.** П.И. Чайковский	2	
	26.01	**История русской музыки.** П.И. Чайковский	2	
	27.01	**Метроритм.** Определение на слух ритмических последовательностей и запись. Запись ритмического рисунка	2	
февраль	02.02	**История русской музыки.** М. П. Мусоргский – творческий путь, «Борис Годунов»	2	**14**
	03.02	**История русской музыки.** М. П. Мусоргский – творческий путь, «Борис Годунов»	2	
	09.02	**История русской музыки.** М. П.	2	

		Мусоргский – творческий путь, «Борис Годунов»		
	10.02	**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш	2	
	16.02	**Развитие слуховых навыков.** Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.	2	
	17.02	**История русской музыки.** М. П. Мусоргский, произведения для фортепиано	2	
	24.02	**История русской музыки.** М. П. Мусоргский, произведения для фортепиано	2	
март	02.03	**Метроритм.** Ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный и трехдольный метр.	2	**20**
	03.03	**История русской музыки.** Н.А. Римский-Корсаков	2	
	09.03	**История русской музыки.** Н.А. Римский-Корсаков	2	
	10.03	**История русской музыки.** Н.А. Римский-Корсаков	2	
	16.03	**История русской музыки.** Н.А. Римский-Корсаков	2	
	17.03	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма.	2	
	23.03	**История русской музыки.** П.И. Чайковский	2	
	24.03	**История русской музыки.** Н.А. Римский-Корсаков	2	
	30.03	**История русской музыки.** Н.А. Римский-Корсаков	2	
	31.03	**Работа с инструментом.** Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5	2	

апрель	06.04	**В мире музыкальных инструментов.** Инструменты симфонического оркестра. оркестра	2	**16**
	07.04	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма.	2	
	13.04	**Работа с инструментом.** Игра выученных песенок от разных звуков. Построение интервалов: м2, б2, м3, б3	2	
	14.04	**Метроритм.** Ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный и трехдольный метр.	2	
	20.04	**Развитие слуховых навыков.** Определение на слух: Мажорного и минорного трезвучий. Консонансов, диссонансов. Интервалов: 1, 2, 3, 4, 5.	2	
	21.04	**История русской музыки.** С. В. Рахманинов	2	
	27.04	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, гамма.	2	
	28.04	**История русской музыки.** С. В. Рахманинов	2	
май	04.05	**Работа с инструментом.** Игра выученных песенок от разных звуков. Построение интервалов: м2, б2, м3, б3	2	**14**
	05.05	**Развитие слуховых навыков.** Определение на слух: Мажорного и минорного трезвучий.	2	
	11.05	**В мире музыкальных инструментов.** Инструменты симфонического оркестра. оркестра	2	
	12.05	**Развитие слуховых навыков. Определение на слух:** Мажорного и	2	

		минорного трезвучий.		
	18.05	**История русской музыки.** С. В. Рахманинов	2	
	19.05	**Творческая мастерская**	2	
	25.05	**Итоговое занятие.** Опрос по пройденным темам, музыкальная викторина	2	
Итого часов по программе				**144**

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения: демократический стиль взаимоотношений между педагогом и учащимися, который предполагает участие педагога на равных во всех видах деятельности во время урока. Все эти моменты способствуют ощущению комфортности для учащихся, способствуют раскрытию их творческих способностей. Усиление деятельностного подхода в образовании предполагающий организацию обучения учащихся через разные виды деятельности: учебную, познавательную, коммуникативную, практическую, творческую, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков. Разнообразие форм и методов организации деятельности позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка.

Задачи:

обучающие:

- обучение базовой музыкальной теорией
- прививание навыков написания нотного текста, беглого и выразительного пения по нотам, чтения с листа
- определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения

развивающие:

- развитие музыкального слуха, внутренних слуховых представлений
- развитие памяти и музыкального мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса, эмоциональной сферы ребенка

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание культуры организации свободного времени
- воспитание зрительского и слушательского опыта
- воспитание ценностного отношения к старшему поколению, к ветеранам

Планируемые результаты

Личностные:

-повысят культуру общения и поведения;

- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;

- приобретет опыт творческого общения;

- сформируется чувство уважения к старшему поколению, к ветеранам

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области сольфеджио и истории музыки;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение.
- разовьют артистические способности;
- познакомится с музыкальными профессиями

Предметные:

- познакомятся с базовой музыкальной теорией;
- научатся определять по слуху стиль, жанр и форму музыкального произведения;
- разовьют память и музыкальное мышление
- разовьет певческие способности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности Виртуальная экскурсия в Мариинский театр	- Повторение пройденного материала
2.Ладоинтонационная работа, сольфеджирование	- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - Опевания в мажоре и гармоническом миноре, секвенция - Обращения трезвучий: секстаккорды, квартсекстаккорды - Четыре вида трезвучий	(интонирование): - Гамм мажорных и минорных до 3-х ключевых знаков, включая 3 вида минора - Мелодических оборотов со скачками на терцию и кварту с устойчивыми и неустойчивыми звуками, интервалов (2, 3, 4, 5) - T_{53} и его обращений в тональностях до 3-х ключевых знаков - Четырех видов трезвучий от звука - Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 3 ключевых знаков, в размере 2/4, ¾, 4/4, 3/8, с ритмическими сложностями –

		группы с восьмыми и шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая; с движением мелодии по звукам обращений T_{53}, скачками на пройденные интервалы - Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4, с простым ритмом, с поступенным мелодическим движением и по звукам трезвучия - Транспозиция выученных примеров в пройденные тональности, пение наизусть
3. Развитие слуховых навыков	- Длительности (см. раздел «метроритм») - Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - Четыре вида трезвучий	(определение на слух): - Ритмических рисунков - Ступеней в ладу, гамм трех видов минора - Четырех видов трезвучий - Интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 - Мелодические диктанты (определение на слух и запись мелодий в тональностях до 3-х знаков, в гармоническом миноре, в размере 2/4, ¾, 4/4, с ритмическими сложностями: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, с пройденными мелодическими оборотами – секвенция, опевание, со скачками в мелодии на пройденные интервалы – 3,4,5)
4. Метроритм	- Музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4 - Ритмические фигуры:	- Проговаривание длительностей на ритмослоги - Простукивание ритмических

	паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая	последовательностей двумя руками - Проговаривание на слоги ритма нотных примеров - Определение на слух ритмических рисунков Ритмические диктанты (определение на слух и запись ритмических последовательностей в пройденных размерах
5. Работа с инструментом	- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Четыре вида трезвучий - Обращения трезвучий: секстаккорды, квартсекстаккорды - Порядок диезов и бемолей	- Игра выученных нотных примеров - Игра и построение четырех видов трезвучий от звука - Игра и построение тонического трезвучия и его обращений в тональностях до 3-х ключевых знаков - Игра и построение интервалов от звука (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8) и обращение их
6. История русской музыки	Русская музыка XX-XXI веков - Характеристика эпохи - Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, Д.Д. Шостаковича, современных петербургских композиторов	- Слушание нотных примеров
7.Музыкальные жанры	- Вокальная музыка (общая характеристика, разновидности, певческие голоса) - Инструментальная музыка	- Слушание и анализ музыки - Определение на слух жанра произведения

	(общая характеристика, тембры музыкальных инструментов) - Программная и непрограммная музыка - Исполнительские составы		
8.Беседы о музыкальных профессиях	Беседы о профессиях композитор, аранжировщик, инструменталист	Экскурсии, просмотр видео	
9. Творческая мастерская	- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - Длительности	- Транспозиция знакомых мелодий в пройденные тональности - Сочинение ритмических последовательностей в пройденных размерах	
10. Итоговое занятие	Объяснение порядка контрольной работы	Музыкальная викторина	

3 год обучения

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01.09	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности	2	**24**
	02.09	**Музыкальные жанры**	2	
	04.09	**Развитие слуховых навыков.** Длительности. Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	1	
	08.09	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	09.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	11.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	1	
	15.09	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	16.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	18.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	1	
	22.09	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	23.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	25.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	1	
	29.09	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	30.09	**Метроритм.** Музыкальный размер 3/4, сочетания длительностей в размере 3/4	2	
октябрь	02.10	**Средства музыкальной выразительности.** Одноголосное и многоголосное изложение в музыке	1	**21**

	06.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	07.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	09.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	1	
	13.10	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	14.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	16.10	**Метроритм.** Музыкальный размер 3/4, сочетания длительностей в размере 3/4	1	
	20.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	21.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	23.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	1	
	27.10	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	28.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	30.10	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	1	
ноябрь	03.11	**Метроритм.** Музыкальный размер 3/4, сочетания длительностей в размере 3/	2	**18**
	06.11	**Развитие слуховых навыков.** Мелодические диктанты (определение на слух и запись мелодий в тональностях до 3-х знаков, в размере 2/4	1	
	10.11	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Характеристика эпохи	2	
	11.11	**Развитие слуховых навыков.** Мелодические диктанты (определение на слух и запись	2	

		мелодий в тональностях до 3-х знаков, в размере 2/4		
	13.11	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
	17.11	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	18.11	**Развитие слуховых навыков.** Мелодические диктанты (определение на слух и запись мелодий в тональностях до 3-х знаков, в размере 2/4	2	
	20.11	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
	24.11	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	25.11	**Метроритм.** Музыкальный размер 3/4, сочетания длительностей в размере 3/4	2	
	27.11	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
декабрь	01.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	**24**
	02.12	**Развитие слуховых навыков.** Мелодические диктанты (определение на слух и запись мелодий в тональностях до 3-х знаков, в размере 2/4	2	
	04.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
	08.12	**Музыкальные жанры**	2	

	09.12	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	
	11.12	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	1	
	15.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	16.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	18.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
	22.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	23.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	25.12	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
	29.12	**Итоговое занятие, беседа, музыкальная викторина**	2	
	30.12	**Творческая мастерская.** Мое любимое произведение	2	
январь	12.01	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности	2	**15**
	13.01	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	

	15.01	**Музыкальные жанры**	1	
	19.01	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	20.01	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	22.01	**Музыкальные жанры**	1	
	26.01	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	27.01	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	29.01	**Музыкальные жанры**	1	
февраль	02.02	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	**18**
	03.02	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	05.02	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	1	
	09.02	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композиторов: С.С. Прокофьева	2	
	10.02	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	
	12.02	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Б.Кабалевского	1	
	16.02	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	2	
	17.02	**Ладоинтонационная работа,**	2	

		сольфеджирование. Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4		
	19.02	**Музыкальные жанры**	1	
	24.02	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Б.Кабалевского	2	
	26.02	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Б.Кабалевского	1	
март	02.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Творчество композитора Д.Б**.** Кабалевского	2	**22**
	03.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Б.Кабалевского	2	
	05.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Б.Кабалевского	1	
	09.03	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	
	10.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Б.Кабалевского	2	
	12.03	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4	1	
	16.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	2	
	17.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI**	2	

		веков. Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем		
	19.03	**Работа с инструментом.** Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков	1	
	23.03	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	
	24.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	2	
	26.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	1	
	30.03	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	2	
апрель	02.04	**Метроритм.** Музыкальный размер 3/4, сочетания длительностей в размере 3/4	1	**21**
	06.04	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	
	07.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	2	
	09.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	1	
	13.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	2	
	14.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством	2	

		композитора Д.Д. Шостаковичем		
	16.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Знакомство с жизнью и творчеством композитора Д.Д. Шостаковичем	1	
	20.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	2	
	21.04	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	2	
	23.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	1	
	27.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	2	
	28.04	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	2	
	30.04	**Средства музыкальной выразительности** Одноголосное и многоголосное изложение в музыке	1	
май	04.05	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	2	**17**
	05.05	**Средства музыкальной выразительности.** Одноголосное и многоголосное изложение в музыке	2	
	07.05	**Ладоинтонационная работа, сольфеджирование.** Пение с листа нотных примеров в тональностях до 2 ключевых знаков, в размере 2/4, 4/4	1	
	11.05	**История музыки. Русская музыка XX-XXI**	2	

		веков. Слушание музыки. Петербургские композиторы		
	12.05	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	2	
	14.05	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	1	
	18.05	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	2	
	19.05	**Творческая мастерская.** Мое любимое произведение	2	
	21.05	**История музыки. Русская музыка XX-XXI веков.** Слушание музыки. Петербургские композиторы	1	
	25.05	**Итоговое занятие.** Объяснение порядка работы контрольного занятия. Музыкальная викторина	2	
Итого часов по программе				**180**

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Образовательная программа «История музыки и сольфеджио» строится по принципу «от простого к сложному».

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на концертах, конкурсах, экскурсиях.
- **наглядные методы** – использование методических пособий и видео – материалов, дидактические материалы.
- **практические методы** – выполнение ребенком заданных упражнений.
- **частично-поисковый метод** – дети самостоятельно придумывают мелодию и ритмический рисунок. В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Система средств обучения

- Учебные пособия по сольфеджио, музыкальной литературе
- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты
- Разработки педагога для проведения занятий: таблицы по теории музыки, раздаточный материал
- Дидактические пособия («столбица», ритмические карточки, мобильные изображения клавиш, карточки с изображением интервалов, «хордиков», плакаты с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов)
- Диагностические карты, тесты, контрольные упражнения
- Музыкальные диски
- **Учебные и методические пособия для педагогов:**
- 1. Антошина М., Надёжина Н. – «Сольфеджио». Методическое пособие, Москва, 1970г.
- 2. Гейнрихс «Музыкальный слух и его развитие», Москва, 1978г.
- 3. Давыдова Е. – «Методика преподавания музыкального диктанта», Москва, 1981г.
- 4. Калинина Г. – «Занимательные музыкальные диктанты». Приложения для преподавателей ДМШ, Москва, 2000г.
- 5. Калугина М., Халабузарь П. – «Воспитание творческих навыков», ДМШ, Москва, 1987г. 6. Калужская Т. – «Сольфеджио». Учебно-методическое пособие, Москва, 1988г.
- 7. Ладухин Н. «Музыкальные диктанты», Москва, 1980г.

- 8. Лукомской В. – «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио», Москва, 1983г. 9. Островский Н. «Вопросы методики восприятия слуха», Ленинград, 1967г. 10.Серединская В. – «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио», Москва, 1962г. 11.Способин И. «Элементарная теория музыки», Москва, 1980г. 12. Фридкин Г. – «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, 1974г. Дополнительная литература 1. Арцышевский Г. – «Юному аккомпаниатору», 1-7 классы ДМШ, Москва.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ М. «Музыка» 1990, 1992, 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ М. «Музыка» 2006
3. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Клавишное сольфеджио СПб 2009
4. Бергер Н.А. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ СПб «Композитор» 2004
5. Бергер Н.А. Современная методика и концепция обучения музыке. «Каро» 2004
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс для ДМШ М. «Музыка» 1992, 2005
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 класс для ДМШ М. «Музыка» 1991
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс для ДМШ М. «Музыка» 1991
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс для ДМШ М. «Музыка» 1991
10. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ М. 1984
11. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь сольфеджио 1-7 класс М. 2007-2009
12. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ М. 2009
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио часть 1, одноголосие М. «Музыка» 2005
14. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие СПб 1998
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 классы «Советский композитор» 1989
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Л. «Музыка» 1980
17. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио М. «Престо» 2002
18. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ «Композитор-Санкт-Петербург» 2007
19. Рейниш М. Мелодии для пения 4-5 класс ДМШ, выпуск 2 «Композитор-Санкт-Петербург» 2005

20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М. «Музыка» 1981

21. Хромушин О. Джазовое сольфеджио 3-7 классы ДМШ «Композитор-Санкт-Петербург» 2002

22. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена «Композитор-Санкт-Петербург» 2013

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.

2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965. – 144 с.

3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.

4. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2007. – 184 с.

5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977. – 464 с.

6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976. – 112 с.

7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.

10. Гребнев И. Эпоха Барокко. М., 2006.

11. Заундерг Ю. Зарубежная музыкальная литература. М., 2002.

12. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.

13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

14. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

15. Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000. – 40 с.

16. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.

17. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.

18. Орлова И. З. Словарь юного музыканта. М., 2004.

19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: музыка. – 2004.
21. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005.
22. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
23. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры, 1 год обучения, Феникс, 2011.
27. Шорникова М. Русская музыкальная классика. Феникс, 2010.
28. Шорникова М. Музыкальная литература //Русская музыка XX века, 4 год обучения, Феникс, 2005.
29. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX вв. М., 2004.
30. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.- 120 с.
31. Глинка М. Записки. М., 1988.
32. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л.,2003.
33. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
34. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. М., 1982.
35. Шостакович Д. Знать и любить музыку. М, 1958.
36. Шуман Р. Жизненные правила музыкантов. М., 1959.

Интернет-источники:

1. «Музыкальный класс» - комплекс игр по музыкальной грамоте
http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/33-1-0-175
2. Бурский И.В. «Курс обучающих компьютерных игр по музыкальной грамоте»
http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/izuchaem_noty/33-1-0-573
3. Устинов А. Выграненко А. «Музыкальные аркады» - 4 обучающие музыкальные игры
http://music-arcade.virartech.ru/

4. «Музыкальный колледж» - комплекс обучающих музыкальных игр (15 игр онлайн)

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «История музыки и сольфеджио» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на выявление музыкальных способностей ребенка.

Карта входного контроля

№	**Ф.И.**	**Критерии**		
		Чистое интонирование	**Чувство ритма**	**Музыкальная память**

Текущий – проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных заданий.

Карта текущего контроля

№	**Ф.И.**	Ладоинтонационная работа, сольфеджирование		
		Знание материала	**Чистое интонирование**	**Чувство ритма**

№	**Ф.И.**	Развитие слуховых навыков		
		Знание материала	**Чистое интонирование**	**Чувство ритма**

№	**Ф.И.**	Метроритм		
		Знание материала	**Чистое интонирование**	**Чувство ритма**

№	**Ф.И.**	Работа с инструментом		
		Знание материала	**Музыкальная память**	***Чувство ритма***

№	**Ф.И.**	История музыки		
		Знание материала		

№	**Ф.И.**	Музыкальные жанры		
		Знание материала		

№	**Ф.И.**	В мире музыкальных инструментов		
		Знание материала		

№	**Ф.И.**	Творческая мастерская		
		Знание материала		

Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме.

«Ладоинтонационная работа, сольфеджирование»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала
- чистое интонирование
- чувство ритма

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

«средний»: осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

«высокий»: легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

«Развитие слуховых навыков»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- знание материала;
- чистое интонирование;
- чувство ритма.

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

«средний»: осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

«высокий»: легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

«**Метроритм**».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- знание материала;
- чистое интонирование;

- чувство ритма.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

«средний»: осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

«высокий»: легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

«Работа с инструментом».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала;
- чистое интонирование;
- чувство ритма.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: неуверенное чувство ритма, слабое внимание; неспособность воспроизвести гамму (мажор, минор), просольфеджировать мелодию, простучать заданный ритм.

«средний»: осваивает новый материал, но неуверенно исполняет гамму, сольфеджирует мелодию, простукивает заданный ритм.

«высокий»: легко усваивает новый материал, чисто интонирует, уверенно и ритмично простукивает ритм.

«История музыки»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала

На основе этого критерия выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: неуверенное знание истории музыки

«средний»: осваивает новый материал, но неуверенно знает историю музыки, музыкальную форму.

«высокий»: легко усваивает новый материал, уверенно знает историю музыки, отличает музыкальную форму

«Средства музыкальной выразительности».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала.

На основе этого критерия выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: не определяет средства музыкальной выразительности;

«средний»: осваивает новый материал, но не точно слышит средства музыкальной выразительности;

«высокий»: точно определяет средства музыкальной выразительности.

«Музыкальные жанры»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: ошибается в определении музыкальных жанров;

«средний»: осваивает новый материал, но не уверенно определяет музыкальные жанры;

«высокий»: уверенно определяет музыкальные жанры.

«В мире музыкальных инструментов».

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- знание материала

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: не отличает тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра

«средний»: осваивает новый материал, но неточно определяет тембры инструментов симфонического оркестра

«высокий»: безошибочно определяет тембры инструментов симфонического оркестра

Промежуточная аттестация – проводится в конце полугодия в форме опроса, зачета музыкального диктанта.

Итоговый контроль – может проводиться по завершению учебного года или всего периода обучения по программе в форме опроса, зачета, музыкального диктанта.

Приложение 1

Примерный музыкальный материал

1 год

- П.И.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», «Детский альбом»,
- С.Прокофьев «Петя и волк», «Детская музыка»
- К. Сенс-Санс «Карнавал животных»
- А.К.Лядов «Детские песни»
- Н.А.Римский-Корсаков «Садко»
- И.С.Бах «Шутка»
- Л.В.Бетховен «Пастушья песенка» из 5 части симфонии №6 «Пасторальной»
- А.Островский «Спят усталые игрушки»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Л.В.Бетховен «Грустно», «Весело»
- Немецкая народная песня «Музыканты»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Д.Верди «Марш» из оперы «Аида»

2 год

- М.П.Мусоргский циклы «Картинки с выставки», «Детская»
- Э.Григ «Пер-Гюнт», «Заход солнца»
- П.И.Чайковский «Времена года», фрагменты из «Спящей красавицы», «Золушки», «Колыбельная песнь в бурю», «Лебединое озеро»
- Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»
- К. Глюк «Орфей и Эвридика»
- В.А.Моцарт «Менуэт»
- И.С.Бах «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Р.Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Попутная», «Жаворонок»
- Л.В.Бетховен «К Элизе», «Сурок»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
- А.Аренский «Шесть детских пьес»

3 год

- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- С.Прокофьев «Петя и волк», «Детская музыка», фрагменты из балета «Золушка», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- В.Гаврилин «Перезвоны», «Мама», цикл «Времена года», «Каприччио»
- Я.Дубравин, В.Плешак, О.Хромушин «Песни»
- А.Шнитке «Сюита в старинном стиле», «Concerto grosse»
- Д.Д.Кабалевский кантата «Песни утра, весны и мира», «Клоуны», «Карусель»
- И.Дунаевский увертюра из музыки к кинофильму «Цирк», увертюра и «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта», «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Дж. Гершвин «Острый ритм», «Колыбельная Клары», «Хлопай в такт», «Порги и Бесс»
- А.Хачатурян «Танец с саблями», «Колыбельная», «Андантино»
- И.Стравинский 1 картина из балета «Петрушка»
- Р.Роджерс «Звуки музыки» (песенка о прекрасных вещах)
- К.Дебюсси «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок»
- С.Слонимский «Веселые песни
- Ц.Кюи «Зимняя дорога», «Осень»
- А.П.Бородин симфония №2 «Богатырская», ноктюрн из квартета №2, «Князь Игорь»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- А.Гурилев «Колокольчик»
- П.Чесноков «Да исправится молитва моя»
- Ж.Бизе «Кармен»
- А.Даргомыжский «Русалка», «Старый капрал»
- Ф.Шопен «Желание», этюд № 12 «Революционный», прелюдии №24, 4, баллада №1, ноктюрны
- Ф.Мендельсон «Песни без слов»
- Ф.Лист «Шестая венгерская рапсодия», «Кампанелла»
- М.Равель «Болеро»
- Н.Паганини «Каприс» № 24 для скрипки соло

- Ф.Шуберт «Аве, Мария», симфония №8 «Неоконченная», «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Форель», «Серенада», «Лесной царь», экспромты
- Р.Шуман «Любовь поэта», «Карнавал»

Приложение 2

Система средств контроля результативности обучения

Примерные контрольные задания к заключительным занятиям

1 год обучения

- Спеть попевку в пределах тетрахорда, проиграть ее на фортепиано
- Прочитать нотный пример в ритме с тактированием
- Определить на слух: движение мелодии, мажор, минор
- Определить на слух ритмический рисунок
- Прописать музыкальные знаки, предложенные педагогом

2 год обучения

- Проинтонировать гамму и T_{53} в тональности до 2-х ключевых знаков
- Спеть нотный пример с листа с тактированием
- Определить на слух: мелодические обороты, интервалы

Письменная работа по теории:

- построить пройденные интервалы от звука
- записать знаки пройденных тональностей

3 год обучения

- Проинтонировать гамму и T_{53} в тональности до 3-х ключевых знаков (в том числе 3 вида минора)
- Спеть нотный пример с листа с тактированием
- Определить на слух: интервалы, мелодические обороты, ступени лада, 4 вида трезвучий
- Проиграть на фортепиано: T_{53} и его обращения в тональности

Письменная работа по теории:

- записать знаки пройденных тональностей
- определить параллельные тональности
- построить интервалы от звука
- построить T_{53} и его обращения в тональности
- построить 4 вида трезвучий от звука

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Объединение: «История музыки и сольфеджио»

Педагог: Позднякова Е.Ю.

Предмет: история музыки и сольфеджио

группа 1 (1 год обучения)

	Фамилия, имя	*Сольфеджирование*		*Теоретические знания*		*Работа с инструментом*		*Диктанты*	
1.		д	м	д	м	д	м	д	м
2.									
3.									

Критерии освоения воспитанниками уровней образовательной программы

Сольфеджирование

Высокий уровень – воспроизведение нотного примера с точным произнесением нот в правильном ритме

Средний уровень – воспроизведение нотного примера с ошибками в названиях нот, с неточным ритмом

Низкий уровень – нет способности самостоятельно воспроизвести нотный пример

Теоретические знания

Высокий уровень – твердое уверенное владение теоретически материалом, применение его на практике

Средний уровень – знание теоретического материала не в полном объеме, допускаются неточности в его применении на практике

Низкий уровень – слабое знание теоретического материала, не умение применить его на практике

Работа с инструментом

Высокий уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов точно с первого раза (в соответствии с учебным материалом каждого года обучения)

Средний уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов с ошибками

Низкий уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов с ошибками в упрощенном варианте, предложенном педагогом

Диктанты

Высокий уровень – запись мелодии по слуху после 8-10 проигрываний без помощи педагога

Средний уровень – запись мелодии по слуху после 15 и более проигрываний с помощью педагога

Низкий уровень – нет способности самостоятельно записать мелодию по слуху

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Объединение: «История музыки и сольфеджио»

Педагог: Позднякова Е.Ю.

Предмет: история музыки и сольфеджио

группа 2 (2 год обучения)

	Фамилия, имя	***Сольфеджирование***		**Определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения**		***Работа с инструментом***		***Диктанты***		**Музыкальный слух, память, чувство ритма**	
1.		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м
2.											
3.											

Критерии освоения уровней образовательной программы

Сольфеджирование

Высокий уровень – воспроизведение нотного примера с точным произнесением нот в правильном ритме

Средний уровень – воспроизведение нотного примера с ошибками в названиях нот, с неточным ритмом

Низкий уровень – нет способности самостоятельно воспроизвести нотный пример

Определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения

Высокий уровень – твердое уверенное владение теоретически материалом, применение его на практике

Средний уровень – знание теоретического материала не в полном объеме, допускаются неточности в его применении на практике

Низкий уровень – слабое знание теоретического материала, не умение применить его на практике

Работа с инструментом

Высокий уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов точно с первого раза (в соответствии с учебным материалом каждого года обучения)

Средний уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов с ошибками

Низкий уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов с ошибками в упрощенном варианте, предложенном педагогом

Диктанты

Высокий уровень – запись мелодии по слуху после 8-10 проигрываний без помощи педагога

Средний уровень – запись мелодии по слуху после 15 и более проигрываний с помощью педагога

Низкий уровень – нет способности самостоятельно записать мелодию по слуху

Музыкальный слух, память, чувство ритма

Высокий уровень – точное определение на слух ритмических рисунков, ступеней, интервалов, аккордов (в соответствии с учебным материалом каждого года обучения)

Средний уровень – определение на слух компонентов программы с ошибками

Низкий уровень – определение на слух одного компонента программы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Объединение: «История музыки и сольфеджио»

Педагог: Позднякова Е.Ю.

Предмет: история музыки и сольфеджио

группа 3 (3 год обучения)

	Фамилия, имя	*Сольфеджирование*	Определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения		*Работа с инструментом*		*Диктанты*		Музыкальный слух, память, чувство ритма	
1.		д	м	д	м	д	м	д	м	д
2.										
3.										

Критерии освоения уровней образовательной программы

Сольфеджирование

Высокий уровень – воспроизведение нотного примера с точным произнесением нот в правильном ритме

Средний уровень – воспроизведение нотного примера с ошибками в названиях нот, с неточным ритмом

Низкий уровень – нет способности самостоятельно воспроизвести нотный пример

Определение по слуху стиля, жанра, формы музыкального произведения

Высокий уровень – твердое уверенное владение теоретически материалом, применение его на практике

Средний уровень – знание теоретического материала не в полном объеме, допускаются неточности в его применении на практике

Низкий уровень – слабое знание теоретического материала, не умение применить его на практике

Работа с инструментом

Высокий уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов точно с первого раза (в соответствии с учебным материалом каждого года обучения)

Средний уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов с ошибками

Низкий уровень – проигрывание мелодий, интервалов, аккордов с ошибками в упрощенном варианте, предложенном педагогом

Диктанты

Высокий уровень – запись мелодии по слуху после 8-10 проигрываний без помощи педагога

Средний уровень – запись мелодии по слуху после 15 и более проигрываний с помощью педагога

Низкий уровень – нет способности самостоятельно записать мелодию по слуху

Музыкальный слух, память, чувство ритма

Высокий уровень – точное определение на слух ритмических рисунков, ступеней, интервалов, аккордов (в соответствии с учебным материалом каждого года обучения)

Средний уровень – определение на слух компонентов программы с ошибками

Низкий уровень – определение на слух одного компонента программы

Интонирование

Высокий уровень – способность точно воспроизвести предложенную мелодию

Средний уровень – воспроизведение мелодии с интонационными ошибками

Низкий уровень – нет способности интонационно точно воспроизвести мелодию

Примерный список вопросов (формы контроля)

1. Реши пример: большая септима минус 2 полутона, получится:

а) большая секста

б) малая секста

в) чистая октава

г) чистая квинта

2. Тритон - это:

а) увеличенная квинта

б) уменьшённая кварта

в) уменьшённая септима

г) увеличенная кварта

3. Полутоны в гамме Си-бемоль мажор натуральный образуются между звуками:

а) ре и ми-бемоль

б) ля и си-бемоль

в) ре и ми-бемоль, ля и си-бемоль

г) ля и си-бемоль, фа и соль

4. Бемоль

а) понижает звук на тон

б) повышает звук на полутон

в) понижает звук на секунду

г) понижает звук на полутон

5. Между третьей и четвёртой линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) Эрмитаж

б) рондо

в) персик

г) фрегат

6. Неустойчивые ступени в ми миноре гармоническом:

а) ми, соль, си

б) ре, фа-диез, ля, до

в) ре-диез, фа, ля. до

г) ре-диез, фа-диез, ля, до

7. Медленный темп в музыке обозначается словом:

а) andante

б) adagio

в) legato

г) piano

8. Полутоны в гамме си минор натуральный образуются между звуками:

а) до и ре, фа и соль

б) до-диез и ре, фа и соль

в) до-диез и ре, фа-диез и соль

г) до и ре, фа-диез и соль

9. В ре миноре гармоническом

а) повышается звук до (до-диез)

б) повышается звук си-бемоль (си-бекар)

в) повышаются звуки си-бемоль и до (си-бекар, до-диез)

г) звуки не изменяются

10. Реши пример: большая секста минус-3 полутона, получится:

а) уменьшённая квинта

б) увеличенная кварта

в) чистая кварта

г) чистая квинта

11. Над пятой линейкой в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) грейфрут

б) шлягер

в) капилляр

г) антресоль

12. Неустойчивые ступени в си миноре гармоническом:

а) ля, до, ми, соль

б) ля, до-диез, ми, соль

в) ля-диез, до-диез, ми, соль

г) ля-диез, до, ми, соль

13. Параллельная тональность соль минору:

а) Соль мажор

б) До мажор

в) Си-бемоль мажор

г) си минор

14. Диез

а) повышает звук на тон

б) повышает звук на секунду

в) повышает звук на полутон

г) понижает звук на полутон

15. В ми миноре мелодическом:

а) повышается звук ре (ре-диез)

б) повышается звук до (до-диез)

в) повышаются звуки до и ре (до-диез, ре-диез)

г) звуки не повышаются

16. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:

а) гречиха

б) рассольник

в) фантазия

г) анатомия

17. Неустойчивые ступени в ре миноре гармоническом:

а) до, ми, соль, си

б) до-диез, ми, соль, си

в) до-диез, ми, соль, си-бемоль

г) до, ми, соль, си-бемоль

18. Преврати большую секунду си-до-диез в малую, понизив верхний звук, и найди правильный вариант ответа:

а) си-до

б) си-до-бекар

в) си-си-диез

г) си-си-бемоль

19. Найди минорное трезвучие:

а) до-ми-соль

б) ля-до-диез-ми

в) си-ре-диез-фа-диез

г) до-ми-бемоль-соль

20. В чистой октаве

а) 12 тонов

б) 11 тонов

в) 12 полутонов

г) 11 полутонов

21. Под первой линейкой в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:

а) жребий

б) водоём

в) витамин

г) сафари

22. Устойчивые ступени в соль миноре:

а) соль, си, ре

б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез

в) фа-диез, ля, до, ми-бемоль

г) соль, си-бемоль, ре

23. Параллельная тональность ми минору:

а) До мажор

б) Фа мажор

в) Соль мажор

г) соль минор

24. Преврати большую секунду ми-фа-диез в малую, повысив нижний звук, и найди правильный вариант ответа:

а) ми-диез-фа

б) ми-диез-фа-диез

в) ми-фа

г) ми-бемоль-фа-диез

25. В ля миноре натуральном пятую ступень опевают звуки:

а) соль и си

б) ре и фа

в) си и ре

г) соль-диез и си

26. Построй от звука си вниз чистую кварту и найди правильный вариант ответа:

а) си-фа

б) си-фа-диез

в) си-ми-диез

г) си-соль-бемоль

27. Найди чистую квинту:

а) до-диез-соль-диез

б) до-диез-соль-бемоль

в) до-диез-соль

г) до-диез-фа

28. Найди малую сексту:

а) си-бемоль-соль

б) си-бемоль-ля-бемоль

в) си-бемоль-соль-диез

г) си-бемоль-соль-бемоль

29. В ми миноре гармоническом первую ступень опевают звуки:

а) ре и фа

б) ре и фа-диез

в) ре-диез и фа

г) ре-диез и фа-диез

30. Между первой и второй линейками в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) крейсер

б) кровля

в) телефакс

г) динамик

31. Три четверти составляют:

а) четверть сточкой и ещё четверть

б) четверть с точкой и восьмую

в) четверть с точкой и две восьмых

г) четверть с точкой, восьмую и четверть

Ответы

1. Реши пример: большая септима минус 2 полутона, получится:

а) большая секста

б) малая секста

в) чистая октава

г) чистая квинта

2. Тритон - это:

а) увеличенная квинта

б) уменьшённая кварта

в) уменьшённая септима

г) увеличенная кварта

3. Полутоны в гамме Си-бемоль мажор натуральный образуются между звуками:

а) ре и ми-бемоль

б) ля и си-бемоль

в) ре и ми-бемоль, ля и си-бемоль

г) ля и си-бемоль, фа и соль

4. Бемоль

а) понижает звук на тон

б) повышает звук на полутон

в) понижает звук на секунду

г) понижает звук на полутон

5. Между третьей и четвёртой линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) Эрмитаж

б) рондо

в) персик

г) фрегат

6. Неустойчивые ступени в ми миноре гармоническом:

а) ми, соль, си

б) ре, фа-диез, ля, до

в) ре-диез, фа, ля. до

г) ре-диез, фа-диез, ля, до

7. Медленный темп в музыке обозначается словом:

а) andante

б) adagio

в) legato

г) piano

8. Полутоны в гамме си минор натуральный образуются между звуками:

а) до и ре, фа и соль

б) до-диез и ре, фа и соль

в) до-диез и ре, фа-диез и соль

г) до и ре, фа-диез и соль

9. В ре миноре гармоническом

а) повышается звук до (до-диез)

б) повышается звук си-бемоль (си-бекар)

в) повышаются звуки си-бемоль и до (си-бекар, до-диез)

г) звуки не изменяются

10. Реши пример: большая секста минус-3 полутона, получится:

а) уменьшённая квинта

б) увеличенная кварта

в) чистая кварта

г) чистая квинта

11. Над пятой линейкой в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) грейфрут

б) шлягер

в) капилляр

г) антресоль

12. Неустойчивые ступени в си миноре гармоническом:

а) ля, до, ми, соль

б) ля, до-диез, ми, соль

в) ля-диез, до-диез, ми, соль

г) ля-диез, до, ми, соль

13. Параллельная тональность соль минору:

а) Соль мажор

б) До мажор

в) Си-бемоль мажор

г) си минор

14. Диез

а) повышает звук на тон

б) повышает звук на секунду

в) повышает звук на полутон

г) понижает звук на полутон

15. В ми миноре мелодическом:

а) повышается звук ре (ре-диез)

б) повышается звук до (до-диез)

в) повышаются звуки до и ре (до-диез, ре-диез)

г) звуки не повышаются

16. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:

а) гречиха

б) рассольник

в) фантазия

г) анатомия

17. Неустойчивые ступени в ре миноре гармоническом:

а) до, ми, соль, си

б) до-диез, ми, соль, си

в) до-диез, ми, соль, си-бемоль

г) до, ми, соль, си-бемоль

18. Преврати большую секунду си-до-диез в малую, понизив верхний звук, и найди правильный вариант ответа:

а) си-до

б) си-до-бекар

в) си-си-диез

г) си-си-бемоль

19. Найди минорное трезвучие:

а) до-ми-соль

б) ля-до-диез-ми

в) си-ре-диез-фа-диез

г) до-ми-бемоль-соль

20. В чистой октаве

а) 12 тонов

б) 11 тонов

в) 12 полутонов

г) 11 полутонов

21. Под первой линейкой в басовом ключе пишется нота. «спрятанная» в слове:

а) жребий

б) водоём

в) витамин

г) сафари

22. Устойчивые ступени в соль миноре:

а) соль, си, ре

б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез

в) фа-диез, ля, до, ми-бемоль

г) соль, си-бемоль, ре

23. Параллельная тональность ми минору:

а) До мажор

б) Фа мажор

в) Соль мажор

г) соль минор

24. Преврати большую секунду ми-фа-диез в малую, повысив нижний звук, и найди правильный вариант ответа:

а) ми-диез-фа

б) ми-диез-фа-диез

в) ми-фа

г) ми-бемоль-фа-диез

25. В ля миноре натуральном пятую ступень опевают звуки:

а) соль и си

б) ре и фа

в) си и ре

г) соль-диез и си

26. Построй от звука си вниз чистую кварту и найди правильный вариант ответа:

а) си-фа

б) си-фа-диез

в) си-ми-диез

г) си-соль-бемоль

27. Найди чистую квинту:

а) до-диез-соль-диез

б) до-диез-соль-бемоль

в) до-диез-соль

г) до-диез-фа

28. Найди малую сексту:

а) си-бемоль-соль

б) си-бемоль-ля-бемоль

в) си-бемоль-соль-диез

г) си-бемоль-соль-бемоль

29. В ми миноре гармоническом первую ступень опевают звуки:

а) ре и фа

б) ре и фа-диез

в) ре-диез и фа

г) ре-диез и фа-диез

30. Между первой и второй линейками в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) крейсер

б) кровля

в) телефакс

г) динамик

31. Три четверти составляют:

а) четверть сточкой и ещё четверть

б) четверть с точкой и восьмую

в) четверть с точкой и две восьмых

г) четверть с точкой, восьмую и четверть

Примерный список опроса

1 год обучения

1. Написать диктант в тональностях до 2-х знаков

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 123, 129, 175, 201, 212, 227. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 62).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных.

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства.

2 год обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 2-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 185, 201,204, 263, 275, 297, 315.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 123, 129, 175, 201, 212, 227. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 62).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта.

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, одноименные и параллельные трезвучия).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства

3 год обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 185, 201,204, 263, 275, 297, 315.

3. Проанализировать (см.: 4 класс, пункт 3) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 123, 129, 175, 201, 212, 227. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 62).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая септимы) и аккордов (тоническое трезвучие с обращениями).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, одноименные и параллельные трезвучия).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4 и 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию. Например,

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например: Моцарт В. Менуэт из квартета ре минор. Григ Э. Вальс ля минор. Чайковский П. Болезнь куклы. Полька.