

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДЕНА**
Решение Педагогического совета	Приказ от «31» августа 2026г №261
Протокол от «31» августа 2026г №1_	Директор ГБОУ СОШ №553
	_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №___

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы композиции»

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Срок освоения: 1 года

Разработчик – **Ясинская Анна Дмитриевна,**

педагог дополнительного образования

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа «Основы композиции» является программой **художественной направленности.**

Программа направлена на обучение основам изобразительного искусства в области станковой и декоративной композиции и знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

В содержании программы преобладание творческо-художественной составляющей, направленной на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся освоения разнообразного художественного опыта и овладения навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Приобщение к изобразительному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Адресат программы: Образовательная программа художественной направленности «Основы композиции» будет актуальна обучающихся в возрасте 9-11 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, и проявляющих познавательную активность в области изобразительного искусства.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Программа направлена на расширение знаний и представлений в области изобразительной грамотности, выявления наиболее одаренных детей. Обучающимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости с использованием комплексного междисциплинарного подхода и ознакомления с предметами станковая и декоративная композиция, с непрерывной практикой рисунка и живописи и основ цветоведения, что позволяет комплексно ознакомить обучающихся с азами изобразительной грамотности.

В процессе занятий изобразительным творчеством обучающиеся постоянно узнают новое о окружающем мире, культуре, искусстве. Они расширяют свой кругозор. Занятия изобразительным искусством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающихся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Художественное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат учащемуся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление).

Уровень освоения ДОП- базовый.

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 1 года.

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Общее количество часов в году**
1 год обучения	5	180
	180	

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам изобразительной грамотности в области станковой и декоративной композиции, а также формирования общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

– научить понимать язык искусства

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– знакомить с основами композиции;

– знакомство с художественным языком (выразительные средства композиции- силуэт, линия, ритм, тональнальность);

– способствовать овладению навыков изобразительного искусства для создания выразительного художественного образа;

– знакомить с последовательностью ведения работы;

– знакомить с терминологией изобразительного искусства;

– ознакомить с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление.

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность;

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;
- сможет проводить нравственно-эстетического оценивание (отношение к миру, художественный вкус).

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом композиции, например, соответствие цветового решения замыслу композиции т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- изучит цветовую гармонию и смогут применять знания на практике;

- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа;
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;
- освоят основные законы перспективы;
- освоят работу с натуры и по памяти;
- смогут применять сформированные навыки по предмету станковая композиция и декоративная композиция

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Некоторые разделы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: Группы формируются из обучающихся 9-11 лет, имеющих склонность к изобразительной деятельности, и проявляющих познавательную активность в области изобразительного искусства.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядного материала, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- групповая;
- подгрупповая;
- консультация;
- самостоятельная работа;

- выставки творческих работ;
- групповая с использованием дистанционных технологий и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение.
- Равномерное освещение, рассеянный свет.
- Местное освещение при недостатке общего.
- Освещение рабочего места слева.
- Стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- Мольберты.
- Подвесная доска.
- Шкафы для хранения материалов и инструментов.
- Компьютер.
- Проектор.
- Наглядные пособия.

Перечень необходимых инструментов, материалов и приспособлений для работы одного учащегося на каждый год обучения (основной вариант):

- Краски акварельные;
- Краски гуашевые;
- Бумага А3, А4; А2
- Бумага тонированная;
- Цветная бумага;
- Клей карандаш;
- Ножницы;
- Цветные карандаши;
- Простой карандаш Н, НВ, В, 2В, 4В;
- Стирательная резинка, ластик, клячка
- Фломастеры;
- Восковые мелки;
- Пастель;
- Кисти беличьи № 5, 10, 20;
- Кисти щетина № 3, 10, 13;
- Емкости для воды;
- Палитра.

Для реализации дополнительного варианта обучения для одного учащегося на каждый год обучения количество материалов, применяемых в основном варианте программы, может

меняться.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, творческая работа
2.	**Станковая композиция**	**71**	**21**	**50**	Беседа. Творческая работа
3.	**Декоративная композиция**	**86**	**26**	**60**	Беседа. Творческая работа
4.	**Подготовка и участие в конкурсах, выставках**	**20**		**20**	Творческая работа на заданную тему
5.	**Повторение пройденного материала. Итоговое занятие**	**1**		**1**	Выставка творческих работ
	Итого:	**180**	**48**	**132**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Основы композиции»

на 2026– 2027 учебный год

Год обучения, группа	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	10.09.2026	25.05.2027	36 недель	108	180	2 раз в неделю -2 часа 1 раз в неделю – 1 час

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка изобразительными средствами, обучение основам изобразительной грамотности в области станковой и декоративной композиции, а также формирования общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

– научить понимать язык искусства

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве;

– знакомить с основами композиции;

– знакомство с художественным языком (выразительные средства композиции- силуэт, линия, ритм, тональнальность);

– способствовать овладению навыков изобразительного искусства для создания выразительного художественного образа;

– знакомить с последовательностью ведения работы;

– знакомить с терминологией изобразительного искусства;

– ознакомить с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление.

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность;

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;

- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;
- сможет проводить нравственно-эстетического оценивание (отношение к миру, художественный вкус).

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время объяснения задания педагогом и его выполнения;
- движения его руки станут более точными, он научится увереннее владеть инструментами и материалами;
- получит первый опыт создания творческих работ, направленных на фантазию, воображение;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственных работ, построенного на сопоставлении полученного результата с общим замыслом композиции, например, соответствие цветового решения замыслу композиции т.д.

Предметные результаты

Обучающийся

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- изучит цветовую гармонию и смогут применять знания на практике;
- освоит новые техники (цветные карандаши, пастель), будет совершенствовать технические умения и навыки работы с уже знакомыми ему художественными материалами;
- ознакомится со средствами выразительности (цвет, линия и форма);
- освоит принципы размещения изображения в пространстве листа;
- освоит начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;
- освоят основные законы перспективы;
- освоят работу с натуры и по памяти;
- смогут применять сформированные навыки по предмету станковая композиция и декоративная композиция

СОДЕРЖАНИЕ ПРОРАММЫ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Знакомство педагога с детьми. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Необходимые художественные материалы. Техника безопасности. Знакомство с выразительными средствами рисунка, инструментами и материалами.	Рисунок на свободную тему.
2. Станковая композиция	Зрительное равновесие и цельность композиции. Главное и второстепенное в композиции, композиционный центр, выявление главного элемента тоном и цветом. Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве Фактура как средство достижения выразительности в станковой композиции. Основные жанры станковой живописи, натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная картина. Основные законы композиции. Законы целостности, контрастов, новизны. Закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу.	Темы: «Первый снег», «Зимние игры», «Мама украшает ёлку». Графическое задание Тема: «Городские пейзажи» (домики, мостики, остановки, дворы). Копирование жанровой картины мастера на выбор. Темы: «Автопортрет на фоне города», «Портрет на фоне города», «Портрет в эпохе», использование костюма, интерьера.
3. Декоративная композиция	Фон и фигура, силуэт, декоративная композиция в формате. Архитектурные образы и	Упражнение на силуэт, аппликация, темное пятно на светлом фоне. Светлое пятно на темном фоне.

	трансформация. Фактурные характеристики тонового пятна, выразительность силуэта пятна Художественно - графическая композиция в технике «аппликация». Создание художественного образа в декоративной композиции. Принцип соподчиненности в декоративной композиции. литературного произведения. Стилизация предметов быта, обобщение, ритмическая организация декоративных элементов на плоскости. Обратная и другие перспективы. Линейный ритм и ритм цветовых пятен. Продолжение знакомства с цветовым кругом, цветовая гармония, цветовой контраст, принцип дополнительности цвета, цветовой акцент. Статика и динамика в композиции. Организация картинной плоскости. Декоративные выразительные средства: уплощение, вывод предмета из глубокого пространства, сознательное искажение силуэтов, пропорций	Тема: «Волшебный город» (графическое задание). Тема: Персонаж сказок, иллюстрация. Тема: «Декоративный натюрморт». Иллюстрация к сказке.
4. Участие в городских и международных конкурсах детского	-разработка эскиза композиции для конкурсной работы; -выбор материалов и техники исполнения;	-выполнение творческой конкурсной композиции на заданную тему. -оформление работы в паспарту

художественно го творчества		
5. Повторение пройденного материала. Рисование на свободную тему. Итоговое занятие	- основные особенности станковой и декоративной композиции - законы композиции - композиционный центр - жанровая станковая композиция - средства художественной выразительности в живописи;	- выставка работ учащихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Сентябрь	10.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу. Рисунок на свободную тему.	2	15
	11.09	Композиция как организация пятен по тону и цвету на ограниченной плоскости. Темы: «Я и мои друзья», «Моё любимое животное».	2	
	14.09	Композиция как организация пятен по тону и цвету на ограниченной плоскости. Темы: «Я и мои друзья», «Моё любимое животное».	1	
	17.09	Обсуждение станковых композиций. Значение тонового пятна Эскиз. Формат: вертикаль, горизонталь, квадрат. Выразительность силуэта, коллаж. Эскиз. Эскизы в цвете в соответствии с выбранной темой. Выбор эскиза.	2	
	18.09	Перенос эскиза на основной формат. Выбор материала для цветового решения.	2	
	21.09	Зрительное равновесие и цельность композиции.	1	
	24.09	Зрительное равновесие и цельность композиции.	2	
	25.09	Тема композиции «Такие разные животные» Художественные средства организации композиции. Главное и второстепенное в композиции, композиционный центр, выявление главного элемента тоном и цветом.	2	
	28.09	Создание эскиза, тональное и цветовое решение.	1	

Октябрь	1.10	Создание эскиза, тональное и цветовое решение.	2	24
	2.10	Перенос эскиза на основной формат. Начало работы в цвете.	2	
	5.10	Уточнение композиционного центра.	1	
	8.10	Уточнение композиционного центра.	2	
	9.10	Завершение работы над композицией.	2	
	12.10	Понятие о цветовом круге (замкнутый спектр). Цветовая гамма. Эскиз.	1	
	15.10	Понятие о цветовом круге (замкнутый спектр). Цветовая гамма. Эскиз.	2	
	16.10	Фон и фигура, силуэт, декоративная композиция в формате. Упражнение на силуэт, аппликация, темное пятно на светлом фоне. Светлое пятно на темном фоне.	2	
	19.10	Архитектурные образы и трансформация. Фактурные характеристики тонового пятна, выразительность силуэта пятна Тема: «Волшебный город» (графическое задание). Знакомство с иллюстративным материалом. Эскиз.	1	
	22.10	Архитектурные образы и трансформация. Фактурные характеристики тонового пятна, выразительность силуэта пятна Тема: «Волшебный город» (графическое задание). Знакомство с иллюстративным материалом. Эскиз.	2	
	23.10	Графическое решение композиции на формате А3. Работа с линией	2	
	26.10	Работа с пятном, выразительность силуэта пятна. Детальная прорисовка.	1	
	29.10	Работа с пятном, выразительность силуэта пятна. Детальная прорисовка.	2	

	30.10	Разбор тональных пятен и завершение композиции.	2	
Ноябрь	2.11	Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве. Темы: «Первый снег», «Зимние игры», «Мама украшает ёлку».	1	23
	3.11	Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве. Темы: «Первый снег», «Зимние игры», «Мама украшает ёлку».	2	
	5.11	Человек в открытом пространстве. Эскиз в цвете.	2	
	6.11	Человек в закрытом пространстве. Эскиз в цвете.	2	
	9.11	Человек в закрытом пространстве. Эскиз в цвете.	1	
	12.11	Перенос эскиза на основной формат. Работа над композицией в цвете. Гуашь.	2	
	13.11	Уточнение композиционного центра.	2	
	16.11	Уточнение композиционного центра.	1	
	18.11	Завершение композиции.	2	
	20.11	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	23.11	Участие в конкурсе рисунка.	1	
	26.11	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	27.11	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	30.11	Участие в конкурсе рисунка.	1	
Декабрь	3.12	Художественно - графическая композиция в технике «аппликация». Тема: «Новогодняя открытка». Работа над эскизами.	2	20
	4.12	Художественно - графическая композиция в технике «аппликация». Тема: «Новогодняя открытка». Работа над эскизами.	2	
	7.12	Цветовое решение. Создание эскиза.	1	
	10.12	Подготовка материалов для аппликации.	2	
	11.12	Подготовка материалов для аппликации.	2	

	14.12	Работа по изготовлению деталей для аппликации.	1	
	17.12	Монтаж крупных частей аппликации.	2	
	18.12	Монтаж крупных частей аппликации.	2	
	21.12	Наклеивание более мелких частей аппликации	1	
	24.12	Работа над деталями.	2	
	25.12	Работа над деталями.	2	
	28.12	Завершение работы.	1	
Январь	11.01	Создание художественного образа в декоративной композиции. Тема: Персонаж сказок, иллюстрация литературного произведения. Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз	1	15
	14.01	Создание художественного образа в декоративной композиции. Тема: Персонаж сказок, иллюстрация литературного произведения. Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз	2	
	15.01	Графическое выполнение замысла, эскиз.	2	
	18.01	Композиционные поиски, акцент цветом и тоном.	1	
	21.01	Композиционные поиски, акцент цветом и тоном.	2	
	22.01	Компоновка рисунка в листе А4	2	
	25.01	Работа силуэта, характер, общий колорит. Принцип соподчиненности в декоративной композиции.	1	
	28.01	Работа силуэта, характер, общий колорит. Принцип соподчиненности в декоративной композиции.	2	
	29.01	Завершение работы.	2	
Февраль	1.02	Стилизация предметов быта, обобщение, ритмическая организация декоративных элементов на плоскости. Обратная и другие	1	20

		перспективы. Тема: «Декоративный натюрморт». Знакомство с иллюстративным материалом. Стилизация предметов быта.		
	4.02	Стилизация предметов быта, обобщение, ритмическая организация декоративных элементов на плоскости. Обратная и другие перспективы. Тема: «Декоративный натюрморт». Знакомство с иллюстративным материалом. Стилизация предметов быта.	2	
	5.02	Работа над эскизами. Тональное решение эскиза. Цветовое решение эскиза.	2	
	8.02	Перенос на основной формат. А3 Рисунок.	1	
	11.02	Поиск цветовой гармонии. Детальная проработка.	2	
	12.02	Поиск цветовой гармонии. Детальная проработка.	2	
	15.02	Участие в конкурсе рисунка.	1	
	18.02	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	19.02	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	20.02	Участие в конкурсе рисунка.	1	
	25.02	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	26.02	Участие в конкурсе рисунка	2	
Март	1.03	Фактура как средство достижения выразительности в станковой композиции. Графическое задание Тема: «Городские пейзажи» (домики, мостики, остановки, дворы). Знакомство с произведениями художников по теме. Эскизы в разных техниках.	1	25
	4.03	Фактура как средство достижения выразительности в станковой композиции. Графическое задание Тема: «Городские пейзажи» (домики, мостики, остановки, дворы). Знакомство с произведениями художников по теме. Эскизы в разных техниках.	2	

	5.03	Использование контраста фактур в передаче пространства композиции. Эскиз в тоне. Разработка выразительности фактуры.	2	
	11.03	Станковая композиция. Формат А2. Перенос эскиза. Рисунок. Выбор материала согласно замыслу и передачи фактуры в композиции.	2	
	12.03	Уточнение тональности и фактуры. Уточнение композиционного центра.	2	
	15.03	Работа в материале. Детальная проработка.	1	
	18.03	Работа в материале. Детальная проработка.	2	
	19.03	Линейный ритм и ритм цветовых пятен. Продолжение знакомства с цветовым кругом, цветовая гармония, цветовой контраст, принцип дополнительности цвета, цветовой акцент. Статика и динамика в композиции. Темы: «Спорт», «Люди и спорт».	2	
	22.03	Декоративная композиция. Эскиз. Ритмические пространственные связи. Цветовая гармони. Эскиз в цвете.	1	
	25.03	Декоративная композиция. Эскиз. Ритмические пространственные связи. Цветовая гармони. Эскиз в цвете.	2	
	26.03	Перенос эскиза на основной формат. Рисунок. Цветовое и тональное решение.	2	
	29.03	Проработка деталей.	3	
	30.03	Завершение композиции.	2	
	31.03	Основные жанры станковой живописи, натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная картина. Тема: «Станковая композиция в стиле мастера». Различные жанры станковой живописи, линейный эскиз.	1	
Апрель	1.04	Основные жанры станковой живописи, натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная картина. Тема: «Станковая композиция в стиле	2	24

		мастера». Различные жанры станковой живописи, линейный эскиз.		
	2.04	Изучение художественных приёмов мастера, эскиз. Эскиз в тоне.	2	
	5.04	Эскиз в цвете. Выполнение жанровой композиции в стиле мастера. (А4, А3)	1	
	8.04	Эскиз в цвете. Выполнение жанровой композиции в стиле мастера. (А4, А3)	2	
	9.04	Работа в цвете.	2	
	12.04	Основные законы композиции. Темы: «Автопортрет на фоне города», «Портрет на фоне города», «Портрет в эпохе», использование костюма, интерьера. Законы целостности, контрастов, новизны. Эскизы по теме.	1	
	15.04	Основные законы композиции. Темы: «Автопортрет на фоне города», «Портрет на фоне города», «Портрет в эпохе», использование костюма, интерьера. Законы целостности, контрастов, новизны. Эскизы по теме.	2	
	16.04	Закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу. Перенесение эскиза на формат А3. Работа в цвете.	2	
	19.04	Освоение основных законов композиции. Продолжение работы.	1	
	22.04	Освоение основных законов композиции. Продолжение работы.	2	
	23.04	Соблюдение закона целостности в композиции. Завершение работы над композицией.	2	
	26.04	Участие в конкурсе рисунка.	1	
	29.04	Участие в конкурсе рисунка.	2	
	30.04	Организация картинной плоскости. Декоративные выразительные средства:	2	

		уплощение, вывод предмета из глубокого пространства, сознательное искажение силуэтов, пропорций. Иллюстрация к сказке. Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз.		
Май	6.05	Организация картинной плоскости. Декоративные выразительные средства: уплощение, вывод предмета из глубокого пространства, сознательное искажение силуэтов, пропорций. Иллюстрация к сказке. Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз.	2	14
	7.05	Работа над эскизом в тоне.	2	
	13.05	Выполнение эскиза в цвете.	2	
	14.05	Выполнение эскиза в цвете.	2	
	17.05	Композиция в листе Формат А3 Решение колористических задач.	1	
	20.05	Детальная прорисовка.	2	
	21.05	Детальная прорисовка. Завершение работы.	2	
	24.05	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка работ.	1	
Итого:			180	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

Педагогические методы и технологии.

Программа опирается на принципы построения общей диалектики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, последовательности, доступности и наглядности материала, построения программного материала от простого к сложному.

Достижение цели обеспечивается рациональным применением разнообразных методов обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся:

- словесные позволяют в кратчайший срок передать большой объем информации, поставить перед обучающимися задачу и предложить пути решения её- устное изложение учебного материала, беседа, анализ художественных особенностей произведения (картины, изделия ДПИ пр.);
- наглядные помогают лучше понять и усвоить материал- просмотр фрагментов мультфильмов, фильмов, иллюстраций, репродукций картин, работа с образцом;
- практические предполагают применение теоретических знаний на практике- тренировочные упражнения для формирования навыков и умений работы разными художественными материалами и инструментами, выполнение творческих работ и пр.;
- исследовательские предполагают организацию поисковой и творческой деятельности обучающихся, направленной на решение новых для них проблем- проведения исследования или эксперимента.

Выбор используемого метода определяется, прежде всего, целью конкретного занятия. Последовательность применения методов продумывается педагог дополнительного образования при проектировании конкретного учебного занятия.

Применяемые методы обучения по программе отвечают требованиям:

- научности;
- доступности (для обучающихся);
- результативности;
- воспроизводимоти (для других педагогов);
- эффективности.

Высокая результативность работы по программе достигается применением **педагогических технологий:**

- технология интегрированного обучения предполагает установление взаимосвязей между предметными областями, что позволяет рассматривать явление и процесс в изобразительном искусстве с разных точек зрения, расширять и углублять знания обучающихся (рисование натюрмортов с натуры, создание визуальных образов под музыку,

создание иллюстраций к литературным произведениям),

- методика коллективной творческой деятельности (идеи педагогики общей заботы И.П. Иванова) применима в процессе совместной социальной-значимой деятельности — это коллективные творческие дела (КТД), участие в конкурсах, расширение воспитательного пространства путем вовлечения в образовательный процесс социальных и сетевых партнеров,
- игровые технологии позволяют сделать образовательный процесс увлекательным и мотивирующим, помогают обучающимся активно вовлекаться в процесс обучения (создание тематических мастерских, организация квестов, работа в командах, интерактивные игры «Теплые и холодные цвета», «Чем рисовал художник?» и др.),
- здоровьесберегающие технологии — это выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона, музыкальное сопровождение, интерактивные методы обучения,
- информационно-коммуникационные технологии — это показ видеофрагментов, фильмов, фотографий, иллюстративные презентации,
- деятельные практики в изобразительном творчестве включают различные виды деятельности, такие как восприятие искусства, экспериментальная деятельность, создание коллективных робот, использование нетрадиционных техник изображения.

Обучение по программе строится с применением технологии личностно-ориентированного обучения на основе диалоговых форм обучения. Для организации используются следующие методы и приемы: открытые вопросы, активное слушание, развернутые вопросы, применение иллюстраций и примеров.

Перечень дидактических материалов:

Наглядные и раздаточные материалы к программе:

1. Примеры работ станковой композиции и декоративной композиции.
2. Цветовой круг, таблица «Цвета Радуги», основные и дополнительные цвета, смешивание красок, цветовые сочетания, «тональная растяжка».
3. Приемы работы в ИЗО
4. Жанровая станковая живопись, репродукции художников.
5. Рисунок: виды штриховки, работа карандашом, ручкой, пером (тушью), силуэты
6. Декоративный натюрморт гуашью.
7. Пейзаж
8. Шаблоны: геометрические фигуры, фрукты, овощи, мир животных, цветы
9. Плакаты по технике безопасности
10. Материалы о художниках (с иллюстрациями)

11. Иллюстративные материалы по ИЗО, репродукции картин художников, методические рекомендации по использованию таблиц

Методические разработки:

«Наброски сухой кистью»

«Приемы работы красками в изобразительном искусстве»

«Приемы работы художественными материалами и инструментами.

Работа «точкой» плоской кистью».

«Работа акварелью по мокрому листу бумаги (зарисовки осенних пейзажей)».

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бесчастнов Н.П.Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
5. Голь Н.М., Халтунен М.Б. Кошкин дом в Эрмитаже. – СПб: Арка, 2007.
6. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика – синтез, 1999.
8. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
9. Ивановская В.И. Геометрический орнамент. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2009.
10. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
11. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учеб. -нагляд. пособие для учащихся 1-4кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003.
12. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
13. Кротов В.Г., Лыкова И.А. Лепим Сказку-крошку. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2006.
14. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1966.
15. Лансере А.К. А.В.Воробьёвский. – Л.: «Художник РСФСР», 1980.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
17. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир. Тестопластика. - Дмитров: ИД «Карапуз», 2008.
18. Науменко Г.М. Большая хрестоматия мифологических и сказочных персонажей

для детей. – М.: Астрель: АСТ, 2008.

19. Одноранов Н.В. Материалы, инструменты оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.
20. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
21. Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. – М.: Искусство, 1974.
22. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.
23. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды. – М.: Эксмо, 2008.
24. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Дрофа, 2007.
25. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
26. Сокольникова Н.М. Основы живописи, графики, композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
27. Стерри Пол. Мир животных и растений: Серия фотографических альбомов. – "Белфакс", 1996-1997.
28. Художники детям (из истории детской книги) Серия. - Л.: Художник РСФСР 1970-80 гг.
29. Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
30. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – М.: Просвещение, 1995.
31. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках. – М.: Искусство, 1966.
32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1981.
33. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
34. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
35. Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. – Минск: Белфаксиздатгрупп, 1996.
36. Корчмарош П. Полезные уроки рисования/карандаш – волшебник/. – Минск: НПФ
37. «БЛП», 1994.
38. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск:
39. «Академия», 2005.
40. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
41. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.Степанов А. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство,1991.
42. Тулузакова Г.П., Фешин Н. Натурный рисунок – М.: Информа, 2009.
43. Б.В. Иогансон и др. Школа изобразительного искусства. Том 4, 5. - Москва:

Изобразительное искусство, 1993, 1994.

Список литературы для детей и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб: Сфера, 2009.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб: Сфера, 2009.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб: Сфера, 2009.
7. Корчмарош П. Карандаш – волшебник: Полезные уроки рисования. – Минск: НПФ "БЛП", 1994.
8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб: Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997
9. Лыкова И.А. Морская лепилка. – Дмитров: ИД «Карапуз», 2005
10. Моя первая энциклопедия. Серия для младшего школьного возраста. – Дмитров: ЗАО "Издательский дом ОНИКС", 1999.
11. Учимся лепить и рисовать. – СПб. Кристалл, Валери СПб, 1997

Интернет-источники:

№п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/
2.	«Википедия» - свободная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org/wiki/
3.	«Внешкольник.РФ» - сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com/
4.	Современная энциклопедия «Аванта+"	http://www.bibliotekar.ru/avanta/
5.	Мария Осорина - «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»	http://www.modernlib.ru
6.	«Санкт-Петербургский театр Юных зрителей имени А.А.Брянцева» официальный портал	http://www.tyuz-spb.ru/
7.	Метод проектов в технологическом образовании школьников	http://www.international.edu.ru/innovaon_techno/new/1911/
8.	Великие мыслители	http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.htm

9.	Лучшие педагоги России	http://www.best-pedagog.ru
10.	Сайт дистанционного обучения взрослыхСДО ВИПКРО	http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title
11.	Art-club Рисунки карандашом	http://art-club.su
12.	Linteum.ru Сайт для художников	http://www.linteum.ru/article260.html
13.	Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусстве	http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.htm l
14.	Как научиться рисовать. Сайт для начинающих и профессиональных художниках.	http://paintmaster.ru
15.	Сайт бесплатных образовательных презентаций по разным темам.	http://www.myshared.ru
16.	Виртуальный образовательный портал.	http://vos.dviger.com
17.	Art World Мир искусства. Сайт художниках и искусстве.	http://artwwworld.org.ua
18.	Портал. 28 полезных сайтов для художников.	https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hudozhnikov-816660
19.	Арт галерея современного искусства ArtRussia	http://artrussia.ru/links

Оценочные материалы

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме выполнения практического задания и направлен на выявление уровня изобразительных навыков обучающегося, кругозора, мотивации, способности к взаимодействию в творческом коллективе

Текущий контроль реализуется с помощью оценивания результатов практической деятельности в течении всего учебного года в виде творческих работ обучающихся, выполненных после прохождения каждой темы.

Также **промежуточный контроль** реализуется с помощью диагностической карты.

Итоговый контроль проводится по завершению периода обучения по программе и направлен на выявление результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Реализуется с помощью диагностической карты и выставки творческих работ обучающихся. На протяжении всего периода реализации программы обучающиеся, по желанию, принимают участие в школьных, районных и городских конкурсах детского творчества. Результаты конкурсов также является текущим контролем программы.

Диагностическая карта

Творческая мастерская «Основы композиции»
Педагог: Ясинская А.Д.
Группа №

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

Знание основ, законов, терминов и понятий композиции

Освоение правил размещения композиции в пространстве листа

Уверенное владение художественными материалами

Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога

Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы

Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца

Умение работать в творческом коллективе

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

Предметные результаты

Ребенок не знает основ и законов композиции. Не знает разницы между станковой композицией и декоративной.

Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции в пространстве листа.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средства художественной выразительности. Плохо владеет художественными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить

работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

Предметные результаты

При работе частично использует знания основ и законов композиции и средств художественной выразительности изобразительного искусства. Знает законы композиции, но не всегда правильно их применяет. Знает термины, но путает их. Может использовать правила размещения композиции в пространстве листа, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в создании композиции исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение изобразительными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

Личностные качества

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

Предметные результаты

Обучающийся хорошо владеет основными средствами выразительности изобразительного искусства, знает правила размещения композиции в пространстве листа, активно пользуется этими правилами в своей работе. Обучающийся хорошо владеет материалами, такими как карандаш, кисть и успешно применяет эти умения на практике. Знает законы композиции, основы перспективы уверенно использует эти знания на практике.

Метапредметные результаты

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» пропорции, перспективу, тон, цвет, нюансы, фактуру, в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Обучающийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к изобразительному творчеству и ДПИ и желание заниматься творчеством в свободное время.

№п/п	Фамилия Имя	Предметные						Метапредметные						Личностные			
		Знание основ терминов, законов и понятий в станковой композиции		Знание основных терминов и техник, приемов в декоративной композиции		Освоение правил размещения композиции в пространстве листа		Уверенное владение художественными материалами		Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога		Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы		Умение работать в творческом коллективе		Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	