

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА

Решение Педагогического совета

Протокол от «31» августа 2026г №1_

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор ГБОУ СОШ №553

_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия «ШИК»

Возраст обучающихся: 6,6 - 12 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик – **Виноградов Роман Викторович,**

педагог дополнительного образования

О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург, 2026г

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Программа направлена на развитие культуры межнационального общения, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, что дает право отнести ее к **художественной направленности.**

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6,6-12 лет без предъявления требований к уровню образования. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальностью этой программы станет то, что через нее можно: привить любовь к творчеству, родной природе, труду; научить доброте, открытости и человеколюбию; привить гуманистическое и эстетическое восприятие мира и приятие общечеловеческих ценностей, и развить любознательность.

Какой мир окружает современного ребенка? В котором у родителей нет времени на воспитание, а друзей живое общение заменяют гаджетами и интернетом?

Появляется серьезная проблема в формировании мироощущения, воображении, в творческом и социальном развитии ребёнка. Условия не способствуют полноценной социализации личности. В современной педагогике считается, что не бывает неталантливых детей. Поэтому, эта программа нацелена на выявление, проявление и развитие природных задатков ребёнка, его скрытых талантов и возможностей.

Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Отличительной особенностью программы «Театральной студии «ШИК» состоит в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, эстрадных номеров, но и в большей степени как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный

опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Уровень освоения – общекультурный.

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 2 года

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Общее количество часов в году**
1 год обучения	4	144
2 год обучения	4	144
	288	

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков работы в команде;
- формирование сценической речи;
- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств.

Р**азвивающие:**

- развитие речевой артикуляции;
- развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;

оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысится культура общения и поведения;
- проявится заинтересованность к актерскому мастерству;

Метапредметные:

- получит развитие речь;

- разовьется кругозор в области театральной культуры;

- разовьется коммуникативные качества детей;

Предметные:

- научатся разбираться в правилах той или иной актерской игры, играть в коллективные творческие игры;

- познакомятся с жанрами театра, народным театром.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации ДОП: Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации ДОП:

Некоторые разделы и темы программы могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие учащиеся в возрасте 6,6 – 12 лет, на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: Группа формируется как разновозрастная, так и одновозрастная.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – группы по 15 человек, 2 год обучения - не менее 12 человек.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя. Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и произведений.

Форма проведения занятий:

Методы обучения:

- Словесный – рассказ, беседа, диалог, обсуждение.

- Наглядный – показ преподавателя, наблюдение.

- Практический – упражнение, самостоятельное исполнение.

Формы обучения:

Формы организации деятельности:

- индивидуальная,

- групповая,

- индивидуально-групповая,

- работа малыми группами.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- самостоятельная работа,
- консультация,
- экскурсия,
- праздник,
- мастер-класс.

Материально-техническое обеспечение программы в расчете на каждого ребенка:

- наличие кабинета (актового зала)
- аудио и видеоматериал
- магнитофон, DVD, компьютер
- костюмы
- реквизит, декорации.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план на 1 год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.	Одиночные этюды	10	10	20	Исполнение учебно-тренировочного материала
3.	Пластика	6	10	16	Исполнительская деятельность
4.	Массовые этюды	10	10	20	Исполнительская деятельность
5.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
6.	Театральный грим	4	4	8	-
7.	Концертная деятельность Эстрадная программа	4	6	10	Участие в концертах для родителей и концертах класса.

8.	Работа над речью	8	10	18	Творческое задание, опрос.
9.	Работа над сценическим образом	10	10	20	Индивидуальное исполнение
10.	Контрольное и итоговое занятие	2	2	4	Аналитическая беседа с учениками
Итого		**62**	**82**	**144**	

Учебный план на 2 год

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
11.	Вводное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12.	Основы драматургии	10	10	20	Исполнение учебно-тренировочного материала
13.	Деятели искусства	6	10	16	Исполнительская деятельность
14.	Массовые этюды	10	10	20	Исполнительская деятельность
15.	Театральные игры	6	20	26	Творческое задание, опрос
16.	Концертная деятельность Эстрадная программа	4	4	8	Участие в концертах для родителей и концертах класса.
17.	Работа над речью	4	6	10	Творческое задание, опрос.
18.	Работа над сценическим образом в итоговом	8	10	18	Индивидуальное исполнение

	показе/спектакле/концерте				
19.	Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	10	10	20	Показ спектакля/концерта
20.	Контрольное и итоговое занятие.	2	2	4	Аналитическая беседа с учениками
Итого		**62**	**82**	**144**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31»августа 2026г №261

Директор_____А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия «ШИК»»

на 2026 / 2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата начала занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2026	25.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа на каждую группу
2 год	01.09.2026	25.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минутам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Театральная студия «ШИК»»

1 год обучения

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков работы в команде,
- формирование сценической речи,
- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств.

Р**азвивающие:**

- развитие речевой артикуляции;
- развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысится культура общения и поведения;
- проявится заинтересованность к актерскому мастерству;

Метапредметные:

- получит развитие речь;
- разовьется кругозор в области театральной культуры;
- разовьется коммуникативные качества детей;

Предметные:

- научатся разбираться в правилах той или иной актерской игры, играть в коллективные творческие игры;
- познакомятся с жанрами театра;
- приобретут навыки концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	
2. Одиночные этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - изучение актерских средств и способов выразительности; - изучение постановки одиночных этюдов.	-умение показать этюд – импровизацию на заданную тему; - приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой
3. Пластика	- изучение основных понятий сценического движения; - объяснение простых элементов народной хореографии; - жанр и стиль в сценической драке; - основы сценического боя;	- разучивание простейших элементов хореографии; - упражнения на развитие мышечной памяти; - упражнения на развитие пластики тела;
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей

5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра; - знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Театральный грим	- знакомство с основными понятиями грима; - «мужской», «женский» грим; - грим «старого лица».	- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла; - игры на развитие ассоциативного и образного мышления; - упражнения на «общение».
7. Концертная деятельность Эстрадная программа	- изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
8. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
9. Работа над сценическим образом	- понятие «сценический образ»; - «знакомство со сценой»;	- игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание;

	- обучение создания индивидуального сценического образа.	- работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
10. Контрольное и итоговое занятие.	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов.

Календарно-тематический план

I год I группа

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	10.09	**Вводное занятие.** Знакомство с группой, правила техники безопасности.	2	**12**
	15.09	**Тема «Одиночные этюды»**	2	
	17.09	**Тема «Одиночные этюды»**	2	
	22.09	**Тема «Одиночные этюды»**	2	
	24.09	**Тема «Одиночные этюды»** «Этюд животные»	2	
	39.09	**Тема «Одиночные этюды»** «Этюд-животные»	2	
октябрь	01.10	**Тема «Одиночные этюды»** «Этюд-зеркало»	2	**24**
	06.10	**Тема «Одиночные этюды»** «Этюд-зеркало»	2	
	08.10	**Тема «Одиночные этюды»** «Мимика»	2	
	13.10	**Тема «Одиночные этюды»** «Мимика»	2	
	15.10	**Тема «Одиночные этюды»** «Я - предмет»	2	
	20.10	**Тема «Пластика»** «Разминка»	2	
	22.10	**Тема «Пластика»** «Разминка»	2	
	27.10	**Тема «Пластика»** «Разминка»	2	
	29.10	**Тема «Пластика»** «Разминка»	2	
	03.11	**Тема «Пластика»** «Основы сценического движения»	2	
	05.11	**Тема «Пластика»** «Основы сценического движения»	2	
ноябрь	10.11	**Тема «Пластика»** «Основы сценического движения»	2	**18**
	12.11	**Тема «Пластика»** «Танцы»	2	

	17.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	19.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	24.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	26.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	01.12	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	03.12	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
декабрь	08.12	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	**16**
	10.12	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	15.12	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	
	17.12	**Тема «Театральные игры»** «Постановка массовых танцев»	2	
	22.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	24.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	29.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	12.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
январь	14.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	**14**
	19.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	21.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	

	26.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	28.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	02.02	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
	04.02	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
февраль	09.02	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	**22**
	11.02	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
	16.02	**Тема «Театральный грим»** «Грим-Животные»	2	
	18.02	**Тема «Театральный грим»** «Грим-старого лица»	2	
	25.02	**Тема «Театральный грим»** «Грим-мужской»	2	
	02.03	**Тема «Театральный грим»** «Грим-женский»	2	
	04.03	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	09.03	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
март	11.03	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	**16**
	16.03	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	18.03	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	23.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	25.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	

	30.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	01.04	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
апрель	06.04	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	**18**
	08.04	**Тема «Работа над речью»** «Скороговорки»	2	
	13.04	**Тема «Работа над речью»** «Скороговорки»	2	
	15.04	**Тема «Работа над речью»** «Скороговорки»	2	
	20.04	**Тема «Работа над речью»** «Голосоведение»	2	
	22.04	**Тема «Работа над речью»** «Голосоведение»	2	
	27.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	29.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	04.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	06.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	11.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	13.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	
	18.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	
май	19.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	**12**
	20.05	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Повторение пройденного материала»	2	
	24.05	Контрольное и итоговое занятие.	2	
	25.05	Контрольное и итоговое занятие.	2	
ИТОГО				144

2 год обучения

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством приобщения детей искусству театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков работы в команде,
- формирование сценической речи,
- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств

Р**азвивающие:**

- развитие речевой артикуляции;
- развитие чувство ритма, памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысится культура общения и поведения;
- проявится заинтересованность к актерскому мастерству;

Метапредметные:

- получит развитие речь;
- разовьется кругозор в области театральной культуры;
- разовьется коммуникативные качества детей;

Предметные:

- научатся разбираться в правилах той или иной актерской игры, играть в коллективные творческие игры;
- познакомятся с жанрами театра.
- приобретут навыки концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; -знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы; -правила поведения; -беседа о сценическом опыте учеников.	
2. Основы драматургии	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - разбор основных понятий;	- приведение примера на заданный жанр; - снятие зажимов и комплексов; - работа над мускульной свободой - развитие актерской памяти, воображения и фантазии.
3. Деятели искусства	- знакомство с биографиями и произведениями деятелей искусств (режиссеры, актеры, поэты, художники, музыканты и т.д.).	- подготовка учениками презентации и выступления для семинаров на тему «Личность, повлиявшая на вас, на мировую культуру и искусство».
4. Массовые этюды	- изучение методов и приемов переноса драматургической формы на сцену; - знакомство с малыми драматургическими формами; - изучение постановки эстрадных номеров и массовых танцев.	- умение придумать простейший сюжет используя опорные слова. - работа над выбранными произведениями; - разбор жанра, текста - разбор диалектных слов; - разбор интонационных и ритмических особенностей
5. Театральные игры	- ознакомление с историей театра;	- работа над ритмической устойчивостью: похлопывание

	- знакомство с основными понятиями театра; - изучение понятий «импровизация» и «воображение»; - простейшие приёмы игры.	ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт. -освоение элементов внутренней техники актера -работа с запоминанием, вспоминание произошедших событий, умением показать\пересказать. -умение описать картину, сюжет.
6. Концертная деятельность Эстрадная программа	- изучение основ театральных постановок; - понятие «эстрада»; - изучение постановки и создания номеров.	- репетиция и подготовка концертных номеров; - участие в концертах, фестивалях и конкурсах; - игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
7. Работа над речью	- выявление дикционных недостатков; - обучение навыкам артикуляции, риторики и дикции	- упражнения на разработку и усовершенствование речевых и голосовых возможностей учащихся; - упражнения на дыхательную гимнастику; - постановка сценического голоса.
8. Работа над сценическим образом в итоговом показе/спектакле/концерте	- понятие «сценический образ»; - обучение создания индивидуального сценического образа.	- работа над сценическим движениям роли; - разработка номеров из этюдов; - отработка номеров;
9. Создание итогового творческого показа/спектакля/концерта	- репетиции; - отработка номеров и сценических образов	- работа над артистизмом; - отработка номеров; - создание реквизита и декораций;

10 Контрольное и итоговое занятие.	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов.	- вручение дипломов и грамот.

Календарно-тематический план

II год 1 группа

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01.09	**Вводное занятие.** Правила техники безопасности.	2	**16**
	03.09	**Тема «Основы драматургии»** «Тема»	2	
	08.09	**Тема «Основы драматургии»** «Тема»	2	
	10.09	**Тема «Основы драматургии»** «Идея»	2	
	15.09	**Тема «Основы драматургии»** «Идея»	2	
	17.09	**Тема «Основы драматургии»** «Замысел»	2	
	22.09	**Тема «Основы драматургии»** «Замысел»	2	
	24.09	**Тема «Основы драматургии»** «Сверхзадача»	2	
октябрь	29.09	**Тема «Основы драматургии»** «Сверхзадача»	2	**20**
	01.10	**Тема «Основы драматургии»** «Герой»	2	
	06.10	**Тема «Основы драматургии»** «Герой»	2	
	08.10	**Тема «Деятели искусства»** «Деятели кино»	2	
	13.10	**Тема «Деятели искусства»** «Деятели кино»	2	
	15.10	**Тема «Деятели искусства»** «Писатели»	2	
	20.10	**Тема «Деятели искусства»** «Писатели»	2	
	22.10	**Тема «Деятели искусства»** «Музыкальные исполнители и композиторы»	2	
	27.10	**Тема «Деятели искусства»** «Музыкальные исполнители и композиторы»	2	
	29.10	**Тема «Деятели искусства»** «Художники и иллюстраторы»	2	

ноябрь	03.11	**Тема «Деятели искусства»** «Художники и иллюстраторы»	2	**16**
	05.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	10.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	12.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	17.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	19.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	24.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	26.11	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	
декабрь	01.12	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	**16**
	03.12	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	
	08.12	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые эстрадные номера»	2	
	10.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	15.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	17.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	22.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	24.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
январь	29.12	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	**14**

	12.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	14.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	19.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	21.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
	26.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
	28.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
февраль	02.02	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	**16**
	04.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	09.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	11.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	16.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Театральная постановка»	2	
	18.02	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	25.02	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	02.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
март	04.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	**16**
	09.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	11.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	

	16.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	18.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	23.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	25.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	
	30.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	
апрель	01.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	**18**
	06.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Повторение пройденного материала»	2	
	08.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Повторение пройденного материала»	2	
	13.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка декораций	2	
	15.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка декораций	2	
	20.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** повторение сценария	2	
	22.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** повторение сценария	2	
	27.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	
	29.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	

май	04.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	**12**
	06.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	
	11.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** генеральная репетиция	2	
	13.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** генеральная репетиция	2	
	18.05	Контрольное и итоговое занятие**.** показ	2	
	25.05	Контрольное и итоговое занятие**.** Обсуждение итогового показа, вручение грамот, похвальных листов	2	
ИТОГО:				144

Календарно-тематический план

II год 2 группа

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01.09	**Вводное занятие.** Правила техники безопасности.	2	**16**
	03.09	**Тема «Основы драматургии»** «Тема»	2	
	08.09	**Тема «Основы драматургии»** «Тема»	2	
	10.09	**Тема «Основы драматургии»** «Идея»	2	
	15.09	**Тема «Основы драматургии»** «Идея»	2	
	17.09	**Тема «Основы драматургии»** «Замысел»	2	
	22.09	**Тема «Основы драматургии»** «Замысел»	2	
	24.09	**Тема «Основы драматургии»** «Сверхзадача»	2	
октябрь	29.09	**Тема «Основы драматургии»** «Сверхзадача»	2	**20**
	01.10	**Тема «Основы драматургии»** «Герой»	2	
	06.10	**Тема «Основы драматургии»** «Герой»	2	
	08.10	**Тема «Деятели искусства»** «Деятели кино»	2	
	13.10	**Тема «Деятели искусства»** «Деятели кино»	2	
	15.10	**Тема «Деятели искусства»** «Писатели»	2	
	20.10	**Тема «Деятели искусства»** «Писатели»	2	
	22.10	**Тема «Деятели искусства»** «Музыкальные исполнители и композиторы»	2	
	27.10	**Тема «Деятели искусства»** «Музыкальные исполнители и композиторы»	2	

	29.10	**Тема «Деятели искусства»** «Художники и иллюстраторы»	2	
ноябрь	03.11	**Тема «Деятели искусства»** «Художники и иллюстраторы»	2	**16**
	05.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	10.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды»	2	
	12.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	17.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	19.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	24.11	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые этюды по произведениям»	2	
	26.11	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	
декабрь	01.12	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	**16**
	03.12	**Тема «Массовые этюды»** «Постановка массовых танцев»	2	
	08.12	**Тема «Массовые этюды»** «Массовые эстрадные номера»	2	
	10.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	15.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	17.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	22.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	
	24.12	**Тема «Театральные игры»** «Игры, основанные на театральных тренингах»	2	

январь	29.12	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	**14**
	12.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	14.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	19.01	**Тема «Театральные игры»** «Театральная импровизация»	2	
	21.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
	26.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
	28.01	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	
февраль	02.02	**Тема «Театральные игры»** «Игры на воображение»	2	**16**
	04.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	09.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	11.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Эстрадные номера»	2	
	16.02	**Тема «Концертная/Эстрадная программа»** «Театральная постановка»	2	
	18.02	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	25.02	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
	02.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	
март	04.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	**16**
	09.03	**Тема «Работа над речью»** «Упражнения для речевого аппарата»	2	

	11.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	16.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	18.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	23.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Сценический образ»	2	
	25.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	
	30.03	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	
апрель	01.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Артистизм»	2	**18**
	06.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Повторение пройденного материала»	2	
	08.04	**Тема «Работа над сценическим образом»** «Повторение пройденного материала»	2	
	13.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка декораций	2	
	15.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка декораций	2	
	20.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** повторение сценария	2	
	22.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** повторение сценария	2	
	27.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	

	29.04	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	
май	04.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	**12**
	06.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** подготовка костюмов	2	
	11.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** генеральная репетиция	2	
	13.05	**Тема «создание итогового творческого показа/спектакля/концерта»** генеральная репетиция	2	
	18.05	Контрольное и итоговое занятие**.** показ	2	
	25.05	Контрольное и итоговое занятие**.** Обсуждение итогового показа, вручение грамот, похвальных листов	2	
ИТОГО:				144

Оценочные и методические материалы

Методические материалы:

Достижению поставленной цели и решению задач образовательной программы при обучении детей способствуют следующие материалы:

- Тематические папки (наглядные и раздаточные материалы к программе):
- Карты по сценической речи
- Фотографии выступлений учащихся (фотоальбомы в группе «В Контакте»)

Практические пособия.

- «Листок текущих индивидуальных достижений»
- Анкета для учащихся
- Планы занятий.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.
Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, театрализованных постановок и творческих показов.

Учебные и методические пособия для педагогов и учащихся

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения (приложение 1).

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.

Список литературы для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
3. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
4. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Способы определения результативности:

Входной контроль – Беседа

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

Промежуточный контроль– осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте) по творческой работе

Итоговый контроль – осуществляется в конце освоения всей программы, фиксируется в диагностической карте

Виды контроля	Формы контроля	Уровень освоения предметных результатов (в баллах)		
Входящий	Диагностическая беседа	100-70	70-50	50-0
Промежуточный	Творческая работа	100-70	70-50	50-0
Итоговый	Спектакль	100-70	70-50	50-0
		В	С	Н

Описание параметров оценивания результатов освоения программы

Предметные:

1 Опыт освоения теории подразумевает знание терминологической базы соответственно своему году обучения и особенности изучаемых видов и жанров актерского искусства.

2 Опыт освоения практической деятельности - умение использовать актерские навыки.

3 Самостоятельность воплощения художественного замысла.

Метапредметные:

1 Опыт творческого самовыражения предполагает стремление к творчеству, умение фантазировать.

2 Навыки самоанализа – это способность оценить свою деятельность, свои ошибки, понимать их причину и проявлять готовность исправлять их, работая над собой.

3 Опыт работы с источниками информации подразумевает умение находить информацию на заданную тему, анализировать её и систематизировать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.

Личностные

1 Саморазвитие выражается в стремлении работать над собой, накапливая новые знания и решая новые задачи путем усидчивости и трудолюбия, самостоятельного нахождения путей решения различных вопросов.

2 Эстетическое развитие – развитие способности воспринимать эстетические аспекты происходящего и создавать их самому (красивое, безобразное, торжественное, величавое, гармоничное и т.д.).

3 Опыт работы в парах и группе – навыки регулирования своей деятельности и деятельности партнера или решении общей задачи, умение разрешать конфликтные ситуации.

Описание уровней усвоения по видам ожидаемых результатов

Предметные:

Низкий уровень («Н»): обучающийся слабо знает термины, путается в их значении; не умеет использовать и применять актерские навыки, не способен воплотить художественный замысел самостоятельно.

Средний уровень («С»): ребенок допускает ошибки в терминах, не всегда верно определяет актерскую задачу. Часто прибегает к помощи педагога.

Высокий уровень («В»): Демонстрирует грамотность в терминологии, умеет использовать различные актерские навыки. Умеет самостоятельно вести работу над ролью.

Метапредметные:

Низкий уровень («Н»): ребенок не может выражать себя творчески (не умеет импровизировать, не проявляет интереса к творчеству); не проявляет готовности исправлять свои ошибки, воспринимает критику агрессивно, закрыт к сотрудничеству (с трудом вступает в контакт со сверстниками и взрослыми).

Средний («С»): в недостаточно высокой степени или не всегда может выразить себя творчески, хотя старается импровизировать, проявляет интерес к сотрудничеству, не всегда решая поставленную задачу; может найти информацию на заданную тему, но не всегда может ее проанализировать или систематизировать.

Высокий («В»): обучающийся умеет выразить себя творчески, импровизирует на заданные темы, активно сотрудничает; грамотно работает с источниками информации, может систематизировать собранный материал; понимает цели и задачи деятельности, может сам ставить перед собой задачи; проявляет способность и стремление к самосовершенствованию и работе над собой.

Личностные

Низкий («Н»): ребенок плохо контролирует свое психоэмоциональное состояние, с трудом

концентрируется и пасует перед трудностями; демонстрирует низкий уровень дисциплины, не умеет взаимодействовать в паре и группе, не проявляет сочувствия и понимания.

Средний («С»): не всегда способен собраться в ответственный момент сконцентрироваться, либо в процессе занятия под воздействием усталости теряет способность к волевой саморегуляции; способен работать в группах и парах, но не всегда делает это бесконфликтно; сопереживает, в целом настроен доброжелательно.

Высокий («В»): ребенок стремится развиваться в процессе обучения, проявляет интерес к новой деятельности и самостоятельно готов решать новые задачи; умеет сконцентрироватьс собраться, демонстрирует стабильный эмоциональный фон, внимание дисциплинированность; продуктивно работает в парах и группе, решая конфликтные и сложные ситуации.

2 год обучения

Примерные вопросы, используемые в диагностической беседе:

1. Как ещё можно назвать искусство театра? (Сценическое искусство.)

2. Где служат в России люди, получающие премию «Золотая маска»? (В театре.)

3. В 536 г. до н.э. поэт Феспид из Икарии на празднествах в честь бога виноградарства и виноделия Диониса впервые ввёл в ритуальное действо мужчину с накрашенным лицом, который вступает в диалог с ведущим хора. Какие последствия имело это нововведение? (Так был рождён первый в Греции театр.)

4. Что в Древней Греции назвали школой для взрослых? (Театр.)

5. Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии? (Мельпомена. Терпсихора – муза, покровительствовавшая танцам.)

6. Какая из греческих муз покровительствовала комедии? (Талия.)

7. Какого гражданина Древней Греции можно назвать первым профессиональным актёром? (Поэта Феспида.)

8. У греческих актёров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал жёлтый цвет? (Болезнь.)

9. Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»? (Трагедия.)

10. Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш? (Фарс, от лат. farcio – начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками.)

11. Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике? («Финита ля комедиа».)

12. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?