ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением

английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,

ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4

т/ф (812) 778-21-31

ИНН 7816167751 КПП 781601001

ПРИНЯТА

Решение Педагогического совета

Протокол от «31» августа 2026г №1_

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор ГБОУ СОШ №553

_____А.А. Судаков

С учетом мнения совета родителей

Протокол от «31» августа 2026г. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный вальс»

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик - **Анастасия Вильгельмовна Шестидесятая,**

Педагог дополнительного образования

O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 553 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=05354308442, ИНН=781616927789, E=school553@edu-fm.spb.ru, G=Анатолий

Санкт-Петербург

2026

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами образовательной организации.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Школьный вальс» - **художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» направлена на обучение основам хореографического искусства (народно-сценический танец, классический танец, эстрадный танец), а также знакомство с традиционной хореографической культурой народов России.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки в хореографической культуре, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к хореографическому творчеству. Также дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» направлена на укрепление осанки, развитию мышечно-суставного аппарата и балетных данных обучающихся, предполагает развитие музыкально-ритмических и актёрских способностей, развивая творческие способности, формирует устойчивый интерес к хореографической культуре. Приобщение обучающихся к хореографическому искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию личности.

Адресат программы: Образовательная программа художественной направленности «Школьный вальс» будет актуальна для мальчиков и для девочек 9-16 лет, имеющих склонность к хореографии, но без особых умений и навыков, как подготовительный блок занятий для дальнейшего образования в сфере искусства. Количество учащихся в объединении 15 человек.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на развитие духовной свободы, реализации творческих способностей, не раскрытых в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека, в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Учащимся предоставляется широкая возможность для выражения хореографической деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. На занятиях создаётся особая эмоциональная атмосфера увлечённости.

В процессе занятий хореографическим искусством обучающиеся постоянно узнают новые движения и танцевальные комбинации, расширяют свой музыкальный кругозор. Занятия хореографией способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических, физических процессов и функций, приучают обучающихся думать и анализировать, двигаться под музыку, слышать музыкальный размер, чувствовать и координировать своё тело. Хореографическое творчество помогает развить координацию тела, физические данные, воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для возрастной категории обучающихся, на которых рассчитана программа, следовательно, изучение элементов искусства облегчат учащемуся обучение в школе по общеобразовательным предметам, например, математике (развивает пространственное воображение и абстрактное мышление).

Уровень освоения ДОП- общекультурный.

Объем и срок освоения

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Общее количество часов в году**
1 год обучения	3	96
Итого	96	

Цель программы: Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Приобщение обучающихся к отечественной и международной хореографической культуре.

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с различными направлениями в хореографическом искусстве, их особенностями;

– знакомить с элементарными навыками танцевальных движений в области детского танца и ритмики, для дальнейших занятий классическим и народным танцем;

– знакомить с отдельными техниками исполнения классического, народного и эстрадного танцев;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в хореографическом искусстве;

– дать начальное представление об основах экзерсиса классического, народного, эстрадного танцев;

– знакомить с основами партерной хореографии;

– знакомить с правилами ориентации на танцевальной площадке;

– знакомить с основами актёрского мастерства;

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать и повторить увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление;

– развивать осознанный интерес к классическому, народно-сценическому, эстрадному танцам;

– развивать хореографические способности, природные данные, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

– развивать стремление учащихся к самостоятельной деятельности и самообразованию;

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– формировать у детей устойчивый интерес к хореографическому искусству и к творчеству;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время показа и объяснения задания педагогом и его выполнения;
- танцевальные движения станут более точными, координированными он научится увереннее владеть своим телом;
- получит первый опыт исполнительского мастерства в хореографическом классе и на сцене;

- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственного исполнения танцевальных комбинаций и хореографических композиций;

Предметные результаты

Обучающийся:

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- получат знания в области актёрского мастерства;
- получит элементарные знания в области исполнения классического, народно-сценического, эстрадного танцев;
- освоит новые техники исполнения танцевальных комбинаций (классический, народно-сценический, эстрадный танцы);
- освоит принципы ориентации себя в пространстве хореографического класса и на сцене;
- освоит элементарные упражнения партерной хореографии.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения- очная

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей, требуется медицинский допуск.

Условия формирования групп: Группы формируются из обучающихся 9-16 лет, имеющих склонность к хореографическому искусству, но без особых умений и навыков.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: в основном это групповая форма работы.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа.

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного занятия. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ танцевальных движений, проведение наглядного мастер-класса педагогом. Практическая часть включает выполнение учащимися танцевальных упражнений и творческих заданий.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- групповая;
- подгрупповая;
- консультация;
- самостоятельная работа;

- концертная деятельность;

Материально-техническое обеспечение:

- Сухое, хорошо проветриваемое помещение, хореографический класс.
- Зеркала, балетные станки.
- Коврики для занятий.
- Музыкальная колонка.
- Наглядные пособия.

Перечень необходимых инструментов, материалов и приспособлений для работы одного обучающегося на каждый год обучения (основной вариант):

Танцевальная форма:

- балетные туфли;
- чёрные носочки;
- шорты;
- хореографический купальник для девочек;
- белая футболка для мальчиков;
- собранные волосы на затылке у девочек.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Беседа, творческая работа
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	Беседа, опрос, творческая работа
3	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	2	10	12	Беседа, опрос, творческая работа
4	Основы народно-сценического танца	2	14	16	Беседа, опрос, творческая работа
5	Основы классического танца	1	14	15	Беседа, опрос, творческая работа

6	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	14	15	Беседа, опрос, творческая работа
7	Фигурный вальс	2	14	16	Беседа, опрос, творческая работа
8	Культурно-досуговая деятельность	1	4	5	Беседа ,опрос, творческая работа
9	Концертная деятельность	1	4	5	Беседа, опрос, творческая работа
10	Контрольное занятие	-	2	2	Беседа, опрос, творческая работа
11	Итоговое занятие		1	1	Открытое занятие. Концерт
	Всего	**13**	**83**	**96**	

УТВЕРЖДЕН

Приказ от «31» августа 2026г №261

Директор_____А.А. Судаков

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Школьный вальс»

на 2026– 2027 учебный год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2026	25.05.2027	32	64	96	3 часа в неделю. 1 раз в неделю по 2 часа 1 раз в неделю по 1 часу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Приобщение обучающихся к отечественной и международной хореографической культуре.

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с различными направлениями в хореографическом искусстве, их особенностями;

– знакомить с элементарными навыками танцевальных движений в области детского танца и ритмики, для дальнейших занятий классическим и народным танцем;

– знакомить с отдельными техниками исполнения классического, народного и эстрадного танцев;

– дать начальное представление о средствах художественной выразительности в хореографическом искусстве;

– дать начальное представление об основах экзерсиса классического, народного, эстрадного танцев;

– знакомить с основами партерной хореографии;

– знакомить с правилами ориентации на танцевальной площадке;

– знакомить с основами актёрского мастерства;

Развивающие:

– развивать внимание, память, наблюдательность, умение анализировать и повторить увиденное;

– развивать воображение и фантазию;

– развивать творческое мышление;

– развивать осознанный интерес к классическому, народно-сценическому, эстрадному танцам;

– развивать хореографические способности, природные данные, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

– развивать стремление учащихся к самостоятельной деятельности и самообразованию;

Воспитательные:

– формировать у ребенка интерес в занятиях в коллективе дополнительного образования;

– формировать взаимоуважение, умение работать в коллективе;

– формировать у детей устойчивый интерес к хореографическому искусству и к творчеству;

– содействовать воспитанию таких нравственных качеств, как сопереживание и сочувствие, доброжелательность, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет стремиться доводить начатую работу до конца;
- наладит дружеские связи, приобретет первый опыт общения в творческом коллективе;
- сформирует интерес к занятиям творчеством в свободное от учебы в школе время;

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- будет проявлять в большей степени внимание, наблюдательность во время показа и объяснения задания педагогом и его выполнения;
- танцевальные движения станут более точными, координированными он научится увереннее владеть своим телом;
- получит первый опыт исполнительского мастерства в хореографическом классе и на сцене;
- приобретет первый опыт планирования этапов работы с помощью педагога;
- получит первый опыт анализа собственного исполнения танцевальных комбинаций и хореографических композиций;

Предметные результаты

Обучающийся:

- получит начальное представление о понятиях и терминах по предмету;
- получат знания в области актёрского мастерства;
- получит элементарные знания в области исполнения классического, народно-сценического, эстрадного танцев;
- освоит новые техники исполнения танцевальных комбинаций (классический, народно-сценический, эстрадный танцы);
- освоит принципы ориентации себя в пространстве хореографического класса и на сцене;
- освоит элементарные упражнения партерной хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОРАММЫ

Наименование раздела/темы	теория	практика

1. Вводное занятие	Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.
2. Азбука музыкального движения и актёрское мастерство	Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Показ упражнений, объяснение упражнений, замечания для правильного выполнения. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.	Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево. Выполнение заданий и упражнений - создание простого образа - существование в предполагаемых обстоятельствах - взаимодействие с партнером.

3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.	Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4.Основы народно-сценического танца	Элементы народных танцев. Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.	Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.
5.Основы классического танца	Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.	Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plié по I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Passe par terre на 4/4. Подготовка к Battement tandy jete на 25^0 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6.Танцевальная практика с элементами импровизации	Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.	Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев: «Матрёшечки». «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.
7. Фигурный вальс	Изучение 8 фигур фигурного вальса	Постановка фигурного вальса в парах. Разбор каждой фигуры, составление комбинаций, правый поворот в паре, поворот под рукой в паре. Постановка спины, головы, изучение музыкального размера вальса ¾.
8.Культурно-досуговая деятельность	Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности	Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9.Концертная деятельность	Правила поведения на концертах и выступлениях в школе.	Концертная деятельность в школе.
10. Контрольное занятие		Диагностика освоения программы, выполнение контрольных упражнений
11. Итоговое занятие		Вступление. Итоговый концерт

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 группа обучения

Месяц	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Октябрь	1.10	Инструктаж по технике безопасности. Цели, задачи на учебный год. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.	2	14
	5.10	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Знакомство с фигурным вальсом. Музыкальный размер ¾.	2	
	8.10	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Изучение 1-ой фигуры	1	

		фигурного вальса. Ритмические рисунки с пониманием сильной доли на 1.		
	12.10	Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Балетная терминология, истоки возникновения. Повторение 1-ой фигуры фигурного вальса.	2	
	15.10	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Изучение 2-ой фигуры фигурного вальса.	1	
	19.10	Азбука музыкального движения. Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп. Комбинации из 1, 2, фигур фигурного вальса.	2	
	22.10	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево. Отработка комбинации 1, 2, фигур фигурного вальса.	1	
	26.10	Азбука музыкального движения. Повторение перестроений и ритмических рисунков. Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета. Изучение 3-ей фигуры фигурного вальса. Ритмические рисунки с пониманием сильной доли на 1.	2	

	29.10	Основы народно-сценического танца Методика исполнения основных элементов народных танцев. Изучение 4-ой фигуры фигурного вальса.	1	
Ноябрь	2.11	Основы народно-сценического танца Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце. Комбинации из 3, 4 фигур фигурного вальса.	2	14
	5.11	Основы классического танца Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Отработка комбинации 3, 4 фигур фигурного вальса.	1	
	9.11	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед». Комбинации из 1, 2, 3,4 фигур фигурного вальса.	2	
	12.11	Основы классического танца Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Отработка комбинации из 1, 2, 3,4 фигур фигурного вальса.	1	
	16.11	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед. Изучение 5-ой фигуры фигурного вальса.	2	
	19.11	Основы эстрадного танца. Упражнения для постановки головы. Изучение 6-ой фигуры фигурного вальса.	1	

	23.11	Основы эстрадного танца. Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. Комбинации из 5, 6 фигур фигурного вальса.	2	
	26.11	Танцевальная практика с элементами импровизации». Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера. Отработка комбинации из 5, 6 фигур фигурного вальса.	1	
	30.11	Основы классического танца. Demi plieпо I, II, III, позиция на 2т 4/4 Пассе parterre на 4/4. Изучение 7-ой фигуры фигурного вальса. Ритмические рисунки с пониманием сильной доли на 1.	2	
Декабрь	3.12	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку. Изучение 8-ой фигуры фигурного вальса.	1	12
	7.12	Основы народно-сценического танца. Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением. Комбинации из 7, 8 фигур фигурного вальса	2	
	10.12	Балетная гимнастика «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса). Отработка комбинации из 7, 8 фигур фигурного вальса.	1	

	14.12	Основы народно-сценического танца Выстукивания. Притопы всей стопой. Изучение вальсовой дорожки.	2	
	17.12	Основы классического танца. Battement tendu вперед, сторону, назад на 2т 4/4. проучивание комбинаций.	1	
	21.12	Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.	2	
	24.12	Танцевальная практика с элементами импровизации. Постановка танцевальных комбинаций.	1	
	28.12	Постановка танцевальных комбинаций. Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов. Повторение всех 8 фигур фигурного вальса	2	
Январь	11.01	Инструктаж по технике безопасности. Культурно-досуговая деятельность. Правила поведения в театре. Концертная деятельность. Правила поведения на концертах и выступлениях. Повторение пройденного материала.	2	9
	14.01	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения на формирование мышечного корсета. Изучение комбинаций фигурного вальса.	1	
	18.01	Основы народно-сценического танца. Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока. Изучение комбинаций фигурного вальса.	2	
	21.01	Эстрадный танец. Танцевальная практика с элементами импровизации. Изучение комбинаций фигурного вальса.	1	

	25.01	Основы народно-сценического танца. «Моталочка»; «Каблучное». Изучение комбинаций фигурного вальса.	2	
	28.01	Повторение ранее проученного материала. Постановка танца фигурного вальса.	1	
Февраль	1.02	Основы классического танца. Проучивание комбинации Rond de jambe parterre. Постановка танца фигурного вальса.	2	12
	4.02	Разминка, parterre тренаж, (балетная гимнастика). Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.	1	
	8.02	Танцевальная практика с элементами импровизации. Эстрадный танец. Проучивание первой части танца фигурный вальс.	2	
	11.02	Танцевальная практика с элементами импровизации. Эстрадный танец. Проучивание второй части танца фигурный вальс.	1	
	15.02	Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных комбинаций. Проучивание поставленного танца фигурный вальс.	2	
	18.02	Проучивание поставленного танца фигурный вальс. Работа в паре, постановка корпуса.	1	
	20.02	Основы классического танца. Battement tendu jete на середине зала, проучивание комбинации. Отработка танца фигурный вальс. Работа в паре, постановка корпуса.	2	
	25.02	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги	1	

		вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед. Фигурный вальс, работа в паре, постановка корпуса, отработка танца.		
Март	1.03	Основы классического танца. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Фигурный вальс, работа в паре, постановка корпуса, отработка танца.	2	12
	4.03	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения на формирование мышечного корсета. Растяжка.	1	
	11.03	Основы эстрадного танца, работа над музыкальностью, ритмические рисунки на 8-16 счётов.	1	
	15.03	Отработка фигурного вальса, перестроение линий, работа над музыкальностью.	2	
	18.03	Упражнения для развития координации тела. Ритмические рисунки 16-24 счёта. Работа в паре фигурный вальс.	1	
	22.03	Упражнения на середине зала. Развитие координации тела и музыкальности. Отработка танца фигурный вальс.	2	
	25.03	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. Растяжка.	1	
	29.03	Фигурный вальс работа в паре. Отработка элементов перестроения. Правый поворот в паре.	2	

Апрель	1.04	Вальсовая дорожка, смена направлений, правый поворот в паре. Ритмические рисунки с выявлением сильной доли на 1.	1	13
	5.04	Танцевальная практика с элементами импровизации в эстрадном танце. Фигурный вальс правый поворот в паре, поворот под рукой в паре.	2	
	8.04	Основы классического танца. Повторение позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Повторение танца фигурный вальс.	1	
	12.04	Основы народно-сценического танца. Повторение позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Повторение правого поворота в паре фигурного вальса.	2	
	15.04	Основы эстрадного танца. Повторение позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Повторение поворота под рукой и вальсовой дорожки в фигурном вальсе.	1	
	19.04	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), растяжка, упражнения для гибкости спины. Ритмические рисунки для развития чувства ритма. Комбинации для импровизации на основе эстрадного танца.	2	
	22.04	Фигурный вальс: повторение танца, отработка всех фигур и перестроений в танце. Растяжка.	1	
	26.04	Повторение пройденного танцевального материала на основе классического танца. Растяжка.	2	
	29.04	Работа с постановкой рук и корпуса. Повторение пройденного танцевального	1	

		материала на основе народно-сценического танца.		
Май	6.05	Танцевальная импровизация на середине зала. Повторение пройденного танцевального материала на основе эстрадного танца.	2	10
	13.05	Отработка танцевальной композиции фигурного вальса.	2	
	17.05	Повторение и закрепление танцевального материала на основе фигурного вальса.	2	
	20.05	Повторение всего пройденного материала.	2	
	24.05	Итоговое занятие.	2	
			96	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 группа обучения

Месяц	Дата	Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
Октябрь	1.10	Инструктаж по технике безопасности. Цели, задачи на учебный год. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.	2	14
	5.10	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Знакомство с фигурным вальсом. Музыкальный размер ¾.	2	
	8.10	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я.	1	

		Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Изучение 1-ой фигуры фигурного вальса. Ритмические рисунки с пониманием сильной доли на 1.		
	12.10	Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Балетная терминология, истоки возникновения. Повторение 1-ой фигуры фигурного вальса.	2	
	15.10	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. Изучение 2-ой фигуры фигурного вальса.	1	
	19.10	Азбука музыкального движения Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп. Комбинации из 1, 2, фигур фигурного вальса.	2	
	22.10	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево. Отработка комбинации 1, 2, фигур фигурного вальса.	1	
	26.10	Азбука музыкального движения	2	

		Повторение перестроений и ритмических рисунков. Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета. Изучение 3-ей фигуры фигурного вальса. Ритмические рисунки с пониманием сильной доли на 1.		
	29.10	Основы народно-сценического танца Методика исполнения основных элементов народных танцев. Изучение 4-ой фигуры фигурного вальса.	1	
Ноябрь	2.11	Основы народно-сценического танца Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце. Комбинации из 3, 4 фигур фигурного вальса.	2	14
	5.11	Основы классического танца Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Отработка комбинации 3, 4 фигур фигурного вальса.	1	
	9.11	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед». Комбинации из 1, 2, 3,4 фигур фигурного вальса.	2	
	12.11	Основы классического танца Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Отработка комбинации из 1, 2, 3,4 фигур фигурного вальса.	1	
	16.11	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе»	2	

		- наклоны вперед. Изучение 5-ой фигуры фигурного вальса.		
	19.11	Основы эстрадного танца. Упражнения для постановки головы. Изучение 6-ой фигуры фигурного вальса.	1	
	23.11	Основы эстрадного танца. Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. Комбинации из 5, 6 фигур фигурного вальса.	2	
	26.11	Танцевальная практика с элементами импровизации» Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера. Отработка комбинации из 5, 6 фигур фигурного вальса.	1	
	30.11	Основы классического танца Demi plieno I, II, III, позиция на 2т 4/4 Пассе parterre на 4/4. Изучение 7-ой фигуры фигурного вальса. Ритмические рисунки с пониманием сильной доли на 1.	2	
Декабрь	3.12	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку. Изучение 8-ой фигуры фигурного вальса.	1	12
	7.12	Основы народно-сценического танца Практика: Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением. Комбинации из 7, 8 фигур фигурного вальса	2	

	10.12	Балетная гимнастика «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса). Отработка комбинации из 7, 8 фигур фигурного вальса.	1	
	14.12	Основы народно-сценического танца Выстукивания. Притопы всей стопой. Изучение вальсовой дорожки.	2	
	17.12	Основы классического танца Battement tendu вперед, сторону, назад на 2т 4/4. проучивание комбинаций.	1	
	21.12	Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.	2	
	24.12	Танцевальная практика с элементами импровизации. Постановка танцевальных комбинаций.	1	
	28.12	Постановка танцевальных комбинаций. Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов. Повторение всех 8 фигур фигурного вальса	2	
Январь	11.01	Инструктаж по технике безопасности. Культурно-досуговая деятельность Теория: Правила поведения в театре. Концертная деятельность. Правила поведения на концертах и выступлениях. Повторение пройденного материала.	2	9
	14.01	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения на формирование мышечного корсета. Изучение комбинаций фигурного вальса.	1	
	18.01	Основы народно-сценического танца	2	

		Практика: Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока. Изучение комбинаций фигурного вальса.		
	21.01	Эстрадный танец. Танцевальная практика с элементами импровизации. Изучение комбинаций фигурного вальса.	1	
	25.01	Основы народно-сценического танца. «Моталочка»; «Каблучное». Изучение комбинаций фигурного вальса.	2	
	28.01	Повторение ранее проученного материала. Постановка танца фигурного вальса.	1	
Февраль	1.02	Основы классического танца. Проучивание комбинации Rond de jambe parterre. Постановка танца фигурного вальса.	2	12
	4.02	Разминка, parterre тренаж, (балетная гимнастика). Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.	1	
	8.02	Танцевальная практика с элементами импровизации. Эстрадный танец. Проучивание первой части танца фигурный вальс.	2	
	11.02	Танцевальная практика с элементами импровизации. Эстрадный танец. Проучивание второй части танца фигурный вальс.	1	
	15.02	Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных комбинаций. Проучивание поставленного танца фигурный вальс.	2	
	18.02	Проучивание поставленного танца фигурный вальс. Работа в паре, постановка корпуса.	1	

	20.02	Основы классического танца. Battement tendu jete на середине зала, проучивание комбинации. Отработка танца фигурный вальс. Работа в паре, постановка корпуса.	2	
	25.02	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед. Фигурный вальс, работа в паре, постановка корпуса, отработка танца.	1	
Март	1.03	Основы классического танца. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Фигурный вальс, работа в паре, постановка корпуса, отработка танца.	2	12
	4.03	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика). Упражнения на формирование мышечного корсета. Растяжка.	1	
	11.03	Основы эстрадного танца, работа над музыкальностью, ритмические рисунки на 8-16 счётов.	1	
	15.03	Отработка фигурного вальса, перестроение линий, работа над музыкальностью.	2	
	18.03	Упражнения для развития координации тела. Ритмические рисунки 16-24 счёта. Работа в паре фигурный вальс.	1	
	22.03	Упражнения на середине зала. Развитие координации тела и музыкальности. Отработка танца фигурный вальс.	2	
	25.03	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с	1	

		одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. Растяжка.		
	29.03	Фигурный вальс работа в паре. Отработка элементов перестроения. Правый поворот в паре.	2	
Апрель	1.04	Вальсовая дорожка, смена направлений, правый поворот в паре. Ритмические рисунки с выявлением сильной доли на 1.	1	13
	5.04	Танцевальная практика с элементами импровизации в эстрадном танце. Фигурный вальс правый поворот в паре, поворот под рукой в паре.	2	
	8.04	Основы классического танца. Повторение позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Повторение танца фигурный вальс.	1	
	12.04	Основы народно-сценического танца. Повторение позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Повторение правого поворота в паре фигурного вальса.	2	
	15.04	Основы эстрадного танца. Повторение позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. Повторение поворота под рукой и вальсовой дорожки в фигурном вальсе.	1	
	19.04	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), растяжка, упражнения для гибкости спины. Ритмические рисунки для развития чувства ритма. Комбинации для импровизации на основе эстрадного танца.	2	

	22.04	Фигурный вальс: повторение танца, отработка всех фигур и перестроений в танце. Растяжка.	1	
	26.04	Повторение пройденного танцевального материала на основе классического танца. Растяжка.	2	
	29.04	Работа с постановкой рук и корпуса. Повторение пройденного танцевального материала на основе народно-сценического танца.	1	
Май	6.05	Танцевальная импровизация на середине зала. Повторение пройденного танцевального материала на основе эстрадного танца.	2	10
	13.05	Отработка танцевальной композиции фигурного вальса.	2	
	17.05	Повторение и закрепление танцевального материала на основе фигурного вальса.	2	
	20.05	Повторение всего пройденного материала.	2	
	24.05	Итоговое занятие.	2	
			96	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

Педагогические методы и технологии.

Педагогическая целесообразность

1. Учитывая малоподвижный образ жизни современных детей, становится особенно актуальным регулярное выполнение комплекса упражнений для физического развития детей: для выпрямления осанки, развитию мышц, укреплению суставных связок, и, как следствие, улучшение общего физического состояния, сердечно - сосудистой деятельности, повышения обмена веществ. Это приводит к укреплению иммунитета учащихся и снижению уровня заболеваний простудного и вирусного характеров.

2. Занятия хореографией развивают музыкальность, грациозность, ритмичность, способствуют повышению общекультурного уровня учащихся в области истории танцевальной музыки и хореографии, стимулируют познавательную деятельность

обучающихся, их потребность в общении, что отражает особенности развития младших школьников и удовлетворение ведущих потребностей детей этого возрастной группы.

3. У детей развивается внимание, целеустремлённость, упорство в достижении цели, вырабатывается сила воли, выносливость, происходит становление характера.

4. В связи с необходимостью запоминать большое количество движений у воспитанников улучшается память, что благотворно влияет на учебу в школе.

5. Благодаря введению в курс программы занятий по актерскому мастерству осуществляется раскрепощение детей, повышение самооценки, снятие комплексов бесталанности и заурядности, социализация детей в коллективе и обществе. Воспитывается высоконравственная личность с высокими моральными принципами.

Ведущие идеи

1. Многие хореографы, танцоры и танцовщицы приходили к выводу, что одного умения танцевать мало, нужно освоить драматическое искусство и создавать свои партии или постановки, опираясь на оба эти искусства, в одинаковой мере равноправные. Благодаря многолетнему опыту работы с детьми**,** хореографическому, педагогическому образованию и опыту работы в театре оперы и балета, педагог-составитель данной программы имеет возможность реализовать эту идею в своей педагогической практике и добиться хороших результатов. Обучая основам хореографии в соединении с актерским мастерством, используя при этом игровую природу детей, педагог учит не просто выполнять красивые движения, но и создавать по возможности драматический образ на сцене.

2. Необходимо не только научить детей танцевать и создавать драматический образ, но и помочь им преодолевать жизненные препятствия, которые порой выбивают из колеи и не позволяют встать на ноги. Страх, стеснение, гипертрофированная скромность, обида, физическая боль заставляют ребенка отказываться от чего-то важного в жизни, и в этот момент ему необходима поддержка, совет, участие. Именно в этом педагог видит свою миссию – воспитание волевых качеств характера, оказание психологической помощи ребенку в преодолении трудностей. Становление характера, приобретение этих качеств борца пригодится не только в хореографии, но и в жизни.

3. Возможность стать самостоятельным и выбирать свой жизненный путь с полной ответственностью (т.е. возможность к самоопределению).

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс» выражается в преемственности начального и общего образования, так как в начальных, средних и старших классах школы введены уроки хореографии в ОДОД. Данная программа поможет нашим детям освоить азы хореографического искусства, расширить горизонты мировоззрения в школе, участвуя в

школьных праздниках, чтобы накопить необходимый багаж творческих знаний, впечатлений, эмоций. Занятия хореографией являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Хореография позволяет детям передавать свои впечатления, эмоции через сценические образы во время выступления на сцене.

Основные положения концепции заключаются в следующем:

– создание положительного эмоционального климата на занятиях хореографией,

– индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе занятий,

– широкое включение детей в концертную деятельность школы: создание эстетической среды в повседневной жизни,

– бережное и уважительное отношение к детскому творчеству,

– обучение основам хореографии в соединении с актерским мастерством,

– воспитание волевых качеств характера учащегося,

– оказание психологической помощи ребенку в преодолении трудностей,

– возможность для профессионального самоопределения.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

– текущий контроль знаний в процессе устного опроса и практического занятия (индивидуального и группового),

– текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной и групповой работой,

– тематический контроль умений и навыков после изучения тем,

– итоговый контроль умений и навыков при анализе итогового занятия,

– самоконтроль,

– участие: в концертах, конкурсах, в проведении праздников.

Основными критериями оценки результатов освоения программы являются:

– Грамотное выполнение начального этапа танцевальных движений в рамках партерной хореографии, классического и народно-сценических танцев

– Понимание объяснений педагога и умение следовать им

– Умение координировать движения корпуса, рук и ног

– Умение организованно двигаться под музыку

– Способность различать различные музыкальные ритмы, характер музыки

– Умение уверенно ориентироваться на танцевальных площадках

– Умение создать, подчеркнуть образ с помощью начальных навыков актёрского мастерства

– Умение выполнять творческую самостоятельную работу

– Умение работать в коллективе.

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Актерский тренинг для детей.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2012.
2. Барышникова Т. А. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2021.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лунь, 2023.
4. Васенина Е. Российский современный танец. – М.: Emergency Exit, 2005.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2022.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Так? – М.: ЧеРо, 2022.
7. Григорович Ю.Н. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.
8. Громова Е.Н. Детские танцы. – СПб: СПбГУП, 2000.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2005.
10. Детская энциклопедия «Балет». - М.: Искусство, 2001.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие. Ч.II. – Орел: 2004.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
13. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб.,2001
14. Коренева Г.Ф. Музыкально-ритмические движения. - М.: Танец, 2001.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
17. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - М.: Лань, 2006.
18. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003.
19. Македонская И.В., Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: МГАХ, 2002.
20. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб.: 2006
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Искусство, 2004
22. Руднева С.Д., Фиш Э.Д. Музыкальное движение. - СПб.: Просвещение, 2000.

22. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся, расслабляйся. – М.: Искусство, 2005.

23. Уральская В.Н. Природа танца. - М.: Искусство, 2002.

24. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. - М.: АСТ. Астрель, 2007.

25. Чибрикова А.И. Ритмика. – М.: Искусство, 2006

26. Литературно-критический, историко-теоретический иллюстрированный журнал «Балет». №№ 1-6. – М.: 2009.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПБ.: Диамант, Золотой век, 1997.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лунь, 2023.

3. Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антрэ» № 1-6. - М.: 2009.

4. Баланчин Д.,Мэйсон Ф.101 рассказ о большом балете/Пер.с англ.У.Сапциной.-М:КРОН-ПРЕСС, 2000.

5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996.

6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2000.

7. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Так? – М.: ЧеРо, 2008.

8. Детская энциклопедия «Балет». - М.: Искусство, 2001.

9. Катышева Д.Н. Петербургские сезоны начало XXI. - СПб.:Лес, 2011.

10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.

11. Худеков С.Н.Искусство танца: История. Культура.Ритуал/Худеков С.Н.-М.:Эксмо,2010.

Интернет-источники:

Название учреждения	Электронный адрес сайта
Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/
Государственный русский музей	http://rusmuseum.ru/
Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства	http://www.theatremuseum.ru/
АРБ им.Вагановой	http://www.vaganova.ru/
Московская государственная академия хореографии	http://www.balletacademy.ru/www/
Мариинский театр	http://www.mariinsky.ru/ru
Михайловский театр	http://www.mikhailovsky.ru/
Санкт-Петербургский государственный	http://www.spbguki.ru/

университет культуры и искусств	
Ленинградский областной колледж культуры и искусства	http://www.lokkii.ru/
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов	http://www.gup.ru/
Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге	http://s-pb.in/muzei/etnograficheskiy-muzei
Группа «Хореографическое объединение «Танец» ВКонтакте	http://vk.com/club19064029
Хореографу в помощь: сайт	http://dancehelp.ru/
Все для хореографов и танцоров: сайт.	http://www.horeograf.com
Все для хореографов и танцоров: сайт.	https://vk.com/inspiration.ballet

Диагностические карты обучающихся по программе

«Школьный вальс»

№ п/п	ФИ учащегося	Грамотное выполнение упражнения классического танца (практика)			Грамотное выполнение упражнения народно-сценического танца (практика)			Актёрское мастерство			Партерная хореография			Дисциплина			Поисковая активность			Работа с реквизитом		
		осень	зима	весна	осень	зима	весна	осень	зима	весна	осень	зима	весна	осень	зима	весна	осень	зима	весна	осень	зима	весна
1																						
2																						
3																						
…																						

Критерии уровней освоения программы «Школьный вальс»

	Уровни освоения			
	Высокий - 3	**Средний - 2**	**Низкий-1**	**Программа не усвоена - 0**
	Информационно-знаниевый			
Грамотное выполнение упражнения классического танца у станка и на середине зала. (практика)	Уверенное и грамотное выполнение упражнения на 100%	Небольшие ошибки при выполнении упражнений	Значительные ошибки при выполнении упражнений	Незнание упражнений, работа в «подглядку»
Знание терминологии классического танца (теория)	Уверенное и грамотное знания терминов на 100%	Небольшие ошибки при переводе термина и объяснения выполнения упражнения	Значительные ошибки при переводе термина и объяснения выполнения упражнения	Незнание перевода термина и объяснения выполнения упражнения
Растяжки (практика)	Быть растянутой на все три шпагата и уметь это продемонстрировать на полу (лежа) и у станка (держа ногу рукой), на станке. Угол ног	Быть растянутой на все три шпагата и уметь это продемонстрировать на полу (лежа) и у станка (держа ногу рукой), на станке. Угол ног	Быть растянутой на все три шпагата и уметь это продемонстрировать на полу (лежа) и у станка (держа ногу рукой), на станке. Угол ног	Быть растянутой на все три шпагата и уметь это продемонстрировать на полу (лежа) и у станка (держа ногу рукой), на станке. Угол ног

	более 180˚.Ноги вытянутые в коленях и подъем вытянут.	170˚-180˚. Колени чуть расслаблены подъем вытянут на в полную силу.	менее 170˚. Возможны: колени расслаблены подъем не вытянут или вытянут не в полную силу.	менее 170˚. Колени расслаблены, подъем не контролируется.
Прыжки в классическом танце (практика)	Прыгать грамотно, высоко, легко по программе «Школьный вальс» Подъемы вытянуты. Приземление точно в нужную позицию.	Прыгать грамотно, высоко, легко по программе «Школьный вальс». Подъемы вытянуты. Приземление не точно в нужную позицию	Прыгать со значительными ошибками по программе «Школьный валь» (прыжок тяжелый, потеря равновесия, подъем не вытянут)	Не знать прыжков, прыгать с грубыми ошибками по программе
Грамотное выполнение упражнений народно-сценического танца у станка и на середине зала (практика)	Уверенное и грамотное выполнение упражнения на 100%	Небольшие ошибки при выполнении упражнения	Значительные ошибки при выполнении упражнения	Незнание упражнения, работа в «подглядку»
Знание терминологии характерного	Уверенное и грамотное знания терминов на 100%	Небольшие ошибки при переводе термина и объяснения	Значительные ошибки при переводе термина и объяснения	Незнание перевода термина и объяснения

(народного - сценического танца) (теория)		выполнения упражнения	выполнения упражнения	выполнения упражнения
Актёрское мастерство	Самостоятельно создать нужный образ и оправдать его в танце.	Создание образа не уверенное, но старание большое.	Не достаточно выразительно создан образ.	Не желание и не умение создать образ.
Работа с костюмом и реквизитом	Умение создать элементы костюма и реквизит самостоятельно, пользуясь учебными пособиями.	Умение создать элементы костюма и реквизит самостоятельно, пользуясь небольшой теоретической помощью педагога или наставника.	Умение создать элементы костюма и реквизит самостоятельно, пользуясь значительной практической помощью педагога или наставника	Не возможность создать реквизит.
	Творческий			
Поисковая активность	Интересоваться самостоятельно и делиться полученными знаниями в объединении. Посещать спектакли, мастер-классы по собственной инициативе	Посещать предложенные в объединении мероприятия для расширения кругозора знаний о танцах	Иногда посещать предложенные в объединении мероприятия для расширения кругозора знаний о танцах	Не интересоваться самостоятельно и не посещать предложенные в объединении мероприятия
	Дисциплинарный			

Дисциплина Наличие пропусков занятий без уважительной причины, поведение на занятиях, оценка отношения к внешнему виду (наличие формы, нужной прически)	Нет пропусков, Нет нареканий по внеш.виду, нет претензий к поведению на занятиях	от 99%-10% пропусков10% занятий, замечены нарушения по внеш. виду	от 10%-20% пропусков, от 10 % до 20% занятий замечены нарушения	от 20%- и более пропусков, от 20% до 50% занятий замечены нарушения по внеш. виду

Оценочные листы итогового занятия по программе «Школьный вальс»

№ п/п	ФИ учащегося	Грамотное выполнение упражнения классического танца (практика)						Знание терминов классического танца (теория)	Артистизм	Внешний вид	Дисциплина	Оценка педагога	Итоговый балл	Комментарии
		Экзерсис у	Прыжки	Растяжки	Экзерсис на середине	Port de bras	Ритмичность							
1														
2														
3														
…														

Оценивать по шкале от 0 до 3 баллов (4-х бальная система оценки)

Оценочные листы итогового занятия по дисциплине «Народно-сценический танец»

№ п/п	ФИ учащегося	Упражнения	Дроби и	Вращения	Комбинации	Упражнение	Ритмичность	Артистизм (передача	Знание терминов	Внешний вид	Дисциплина	Оценка	Итоговый	Комментари
1														
2														
3														
…														

Оценивать по шкале от 0 до 3 баллов (4-х бальная система оценки)

Приложение № 2

Анкета для родителей «Школьный вальс»

Ф.И.О. учащегося
Мобильный телефон учащегося
Дата рождения учащегося, полный возраст
№ школы, класс
Ф.И.О. классного руководителя
ФИО директора школы и телефон школы
Район и адрес проживания
Данные о страховке учащегося (в какой страховой компании учащийся застрахован и период страхования)
Домашний телефон и наилучшее время связи
Электронный адрес (либо страничка в контакте)
По срочным вопросам с Вами удобнее связываться ◯ по электронной почте ◯ в контакте ◯ звонком на мобильный телефон ◯ СМС-сообщениями

Удобно ли Вам узнавать новости, читая их на странице нашего объединения?
Ф.И.О. (полностью) мамы, мобильный телефон и наилучшее время для связи
Ф.И.О. (полностью) папы, мобильный телефон и наилучшее время для связи
Имя и мобильный телефон сопровождающего
Состав семьи
Является ли Ваша семья многодетной? (неполной, опекунство, малообеспеченной, учащийся на попечении и т.д.)
Откуда Вы узнали про наше хореографическое объединение?
Занимался ли Ваш учащийся другой дисциплиной связанной с движением? Где? Когда?
Нравится ли ребенку танцевать?
Насколько серьезно собираетесь заниматься в нашем объединении?
Какого результата ждете от занятий? ◯ для себя ◯ чтоб хорошо танцевал ◯ ждем высоких результатов в любительском коллективе ◯ подготовка к профессии связанной с танцами ◯ другое (расшифровать)
Хотели бы Вы, что бы Ваш учащийся продолжил занятия в этом объединении на следующий год?
Хотели бы Вы, что бы Ваш учащийся вошел в состав ансамбля?
Если учащийся войдет в состав ансамбля, готовы ли Вы выполнять устав ансамбля?
Какие еще кружки посещает учащийся?
Есть ли у учащегося проблемы (здоровье, психика), если есть, то какие?
Какие особенности у Вашего учащегося в восприятии информации?
Могли бы Вы помогать объединению ◯ войдя в состав родительского комитета ◯ связь с родителями ◯ вести бухгалтерию объединения ◯ транспортировка учащихся на выступления

◯ пошив костюмов

◯ печать дипломов и др. печатной продукции объединения

◯ предоставление транспорта для выездных мероприятий

◯ другое (что именно?)

Дата заполнения _____

Подпись (и расшифровка подписи разборчиво)

_____/_____/

Приложение № 3

Анкета для родителей по итогам работы «Школьный вальс»

в 20____20___ уч. году

Уважаемые родители!

Прошу оказать помощь в планировании работы с детьми на будущий учебный год.

- Ф.И. учащегося_____
- Возраст учащегося _____
- В течении какого времени Ваш учащийся посещает объединение? _____

- Интересно ли Вашему учащемуся на занятиях? _____
- На Ваш взгляд, достаточно ли часов в неделю занимаются учащиеся? _____ _____
- Сколько нужно выездных выступлений учащихся (различного уровня) в год? _____
- Удобные дни недели для занятий_____
- Удобное время для занятий_____
- Доверяете ли Вы педагогу? _____
- Влияют ли занятия в объединении на:
- Развитие творческих способностей Вашего учащегося _____
- Улучшение физического здоровья учащегося _____
- Улучшение психологического здоровья учащегося _____
- Изменение личностных качеств Вашего учащегося _____
- Планируете ли Вы посетить открытый урок в конце учебного года ____
- Интересно ли Вам посещать концерты, спектакли, фестивали (танцевального направления)? _____
- Интересно ли Вам посещать музеи и тематические выставки? _____
- Интересно ли Вам посещать мастер-классы других педагогов-хореографов _____
- Нужны ли мастер-классы совместные (учащиеся + родители)? _____
- Как Вы думаете, какие мероприятия помогут улучшить состояние работы объединения? _____ _____ _____

Дата _____ 20____ Подпись _____ /_____ /

Благодарю за сотрудничество!

Педагог дополнительного образования

Анастасия Вильгельмовна Шестидесятая

Приложение № 4

Анкета для учащихся по итогам работы программы «Школьный вальс»

в _____ _____учебном году

Дорогие ребята! Прошу Вас ответить на несколько вопросов. Для этого нужно прочитать вопрос и поставить галочку в том квадратике, напротив которого стоит правильный, на твой взгляд, ответ.

Например:

- Какое сегодня число? _____
- Твое имя и фамилия _____
- Сколько тебе лет? _____
- Любишь ли ты танцевать**?**
- да
- нет
- не знаю
- Сколько лет ты учишься танцевать в объединении «Танец»?
- 1 год
- □2 года
- □3 года и более
- Интересно ли тебе на занятиях?
- да
- □ нет
- Устаешь ли ты на занятии?
- да
- □ нет
- □ немного устаю
- □ сильно устаю
- Как ты думаешь, мы выступаем на сцене?
- мало
- □ много
- □не знаю
- Доверяешь ли ты педагогу?
- да
- □нет
- □не могу ответить
- Тебе нравиться заниматься в объединении, потому, что…

- □ здесь мои друзья
- □ мне хорошо в классе
- □ хочу поступить в профессиональную школу танцев и стать профессиональной танцовщицей (танцовщиком)
- хочу стать учителем танцев
- □ нравится выступать на сцене
- □ так хотят мои родители, а не я
- □ люблю наряжаться в красивые костюмы
- □ мне не нравятся занятия
- Нравится ли тебе ходить на концерты, в музеи вместе с педагогом и учащимися объединения «Танец»?
- нравится
- □ не нравится
- □ у меня есть другие дела
- мне неинтересно
- Нравится ли тебе мастер-классы?
- да
- □ нет
- □ немного устаю
- □ сильно устаю, хочется отдохнуть
- Как ты думаешь, было бы здорово, если бы иногда родители занимались вместе с тобой в одном классе?
- да
- □ нет
- □ не знаю
- Что бы ты еще хотела (хотел) увидеть в объединении?
- совместные праздники
- □ чаепития
- □ побольше занятий
- другие игрушки на награждение (если да, то какие?)
- что-то другое (напиши что именно)

- Какие танцевальные партии ты хочешь исполнять?
- хочу быть солисткой
- □ мне нравится танцевать вместе со всеми

- □ участвовать в танцах, где 2-3 человека
- □ не люблю выступать
- Ходишь ли ты на балеты, концерты с родителями?
- да, сама прошу меня сводить
- □ нет, мне не интересно
- □ да, только если захотят родители
- □ да, только если пойдем с друзьями
- □ да, если после балета (концерта) зайдем поужинать в кафе
- Интересуешься ли ты танцами (с удовольствием ищешь танцы в интернете, по телевизору, в книгах, журналах)?
- да, мне интересно
- □ нет, мне не интересно
- □ не знаю, что ответить
- Будешь ли ты заниматься в следующем году?
- да
- □ нет
- □ не знаю

Спасибо за ответы!

Педагог дополнительного образования - Анастасия Вильгельмовна Шестидесятая

Приложение № 5

Правила поведения на занятиях по программе «Школьный вальс»

1. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в балетной форме, быть опрятными, с убранными в «кичку» волосами, без макияжа
2. Перед тем, как зайти в хореографический зал, учащиеся должны избавится от жевательной резинки, конфет и т.п.
3. На занятиях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях и браслетах
4. Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц (младшая группа под наблюдением педагога, старшая группа – самостоятельно)
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы
6. Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися
7. Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал
8. При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облокачиваться, ударять зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
9. После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом
10. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи или при появлении потертостей (водяных пузырей) прекратить занятие и обратитесь за советом и помощью к педагогу, врачу, медицинской сестре.
11. Учащиеся должны быть взаимовежливыми и предупредительными
12. Учащиеся должны приветствовать входящих в зал взрослых людей поклоном
13. При невозможности присутствовать на занятии учащиеся или их родители должны извещать педагога о причине отсутствия заранее, а в случае болезни удостоверить отсутствие справкой.

Приложение № 6

Глоссарий

Классический танец - как учебная дисциплина - танцевальная гимнастика, необходимая для развития выразительных средств танцовщика

Занятие классического танца - совокупность упражнений, развивающих способности танцовщиков. В классической школе занятие состоит из нескольких частей:

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине зала
- адажио
- аллегро
- упражнения на пальцах (в женском танце)

Станок (в балете) - приспособление для упражнений танцовщиков, состоящее из круглого (деревянного) бруса диаметром 6-7 см, укрепленного вдоль стен репетиционного или учебного танцевального зала. Выполнение танцевальных упражнений "у станка" способствует выработке выворотности, устойчивости и баланса

Exercice (упражнение) - основная часть занятия классического танца, состоящая из упражнений. Экзерсис выполняется или у станка, или на середине зала

Adagio (медленно) - часть занятия классического танца, включающая замедленные упражнения, способствующие вырабатыванию устойчивости, умения гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса

Allegro (быстро)- часть занятия классического танца:

- включающая упражнения, выполняемые в быстром темпе

-способствующая развитию техники прыжка и различных быстрых вращений: пируэтов, туров и др.

En dehors (наружу):

- основное положение ног, принятое в классическом танце
- направление движения по окружности работающей ноги (вперед, затем в сторону и назад, т.е. от опорной ноги)
- вращение, направленное от опорной ноги, наружу

En dedans (внутрь)

- «закрытое» положение ноги
- направление движения по окружности работающей ноги (назад, затем в сторону и вперед, т.е. внутрь, к опорной ноге)
- вращение, направленное к опорной ноге, внутрь

Demi – маленькое

Grand – большое

Releve (поднимать):

- подъем на полупальцы (пальцы)

- поднимание вытянутой ноги в различных направлениях и положениях классического танца

Aplomb (равновесие, самоуверенность):

- уверенная свободная манера исполнения

- умение сохранять в равновесии все части тела (т.е. остановиться после поворота на полупальцах(пальцах) в продолжение нескольких тактов

Preparations (приготовление) – подготовительное движение перед началом исполнения упражнения

Plie (сгибать) - приседания на двух или одной ноге

Различают:

- приседание (grand plie) со сгибанием колена до предела и с отрывом пятки от пола

- полуприседание (demi plie) не отрывая пяток от пола

Passé (проходить) – путь рабочей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить:

- по полу, через I позицию (par terre)

- на уровне sur le cou-de-pied или у колена опорной ноги

Battement (биение) – группа движений работающей ноги

Различают множество форм (от простых до сложных):

tendu – натянутый

- double battement tendu – двойной батман

- battement tendu jete (jete- бросать, кидать)

- battement frappe(удар) – вырабатывает четкость движения

- doubles frappe (doubles-двойной) – является усложненной формой battement frappe, имеет двойной перенос работающей ноги на cou-de-pied, вперед и назад (или наоборот), а затем нога вытягивается в заданном направлении.

- battement fondu (тающий, текучий батман)- сложное движение, придающее мягкость и плавность движениям, развивающее силу ног

- battement releve lent (releve – поднимание) – медленное поднимание ноги на 45˚ и на 90˚

-grand battement tendu jete – высокий бросок ноги, выше 90˚

- battement developpe (развитой, развернутый) – движение рабочей ноги, через положение passe с выпрямлением ее на большую высоту. Опускается нога прямая

- rond de jambe en l`air (круги ногой в воздухе) – движение вырабатывает силу верхней части

ноги, развивает легкость и подвижность нижней части ноги от колена до пальцев.

Исполняется en dehors (наружу) и en dedans (внутрь).

- rond de jambe par terre (круг ногой по полу)

Исполняется en dehors (наружу) и en dedans (внутрь)

Flic-flac (шлеп-шлеп или хлоп-хлоп) – движение, развивающее ловкость, поворотливость рабочей ноги

Sur le cou-de-pied (на щиколотке) – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги.

Существуют положения:

- основное (обхватывая щиколотку опорной ноги)

- сзади

-условное (впереди)

Temps lie (lie - связывать, соединять) – специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скординированность танца

Port de bras (упражнение для рук)- движение рук через позиции рук, бывают в разных направлениях. Бывают: I,II,III,IV,V,VI

- перегибы, наклоны корпуса в разные стороны

Прыжки:

Pas caute (прыжок) – прыжок с двух ног на две, с сохранением позиции в ногах в воздухе

Pas assemble (собранный) – прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом 45˚ и 90˚, соединяя их в воздухе в V позиции

Pas sissone –группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей: (sissone simple, sissone fermee, sissone ouverte, sissone tombee, assemble soutenu, sissone simpl)

Pas echapper (ускользать) - в классическом танце - движение, состоящее из двух прыжков, при исполнении которых ноги переводятся из закрытой позиции в открытую и обратно. Различают:

- исполняемые на маленьком прыжке (petit echappe)

- исполняемые на большом прыжке (grand echappe);

- с заноской (echappe battu)

Pas entrechat (от итал. Intrecciato - сплетенный) - в классическом танце - прыжок, при котором ноги танцовщика скрещиваются в воздухе (заноска), ударяя икрой об икру. Различают:

- прыжок с двух ног на две

- прыжок с двух ног на одну

Заноски (в балете) - удары одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в 5-й позиции

Pas ballonne (раздутый) - прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой

Pas ballotter (качаться) - прыжок с продвижением вперед или назад, при исполнении которого вытянутые ноги задерживаются в 5-й позиции

Pas batteries (battre–бить) - прыжковые движения, орнаментированные заносками. Batteries подразделяются на: battu, entrechat и brise

Pas battus (бить) - прыжковые движения, усложненные ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую: echappe battus, assamble battus, jete battus и др.

Pas brise (ломаный) - прыжок, во время исполнения которого нога:

- из 5-й позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направление прыжку
- ударяет в воздухе опорную ногу; и
- возвращается в прежнее положение

Pas glissade (скольжение) - маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Глиссад:

- исполняется слитно, не отрывая носков от пола
- используется как самостоятельное движение или как связка, объединяющая различные па
- может служить толчком для других прыжков

Pas cabriole (от итал.*capra intricata* - стреноженная коза) - виртуозный танцевальный прыжок, при исполнении которого:

- одна нога, поднятая на взлете назад, вперед или в сторону, удерживается на заданной высоте, а
- другая нога, отделяясь от пола, ударяет ранее отведенную ногу один или два раза.

В прыжке танцовщик принимает ту или иную позу

Pas de poisson (рыба) - прыжок с одной ноги на другую с поочередным броском ног назад. Поза танцовщика в воздухе с выгнутым телом и отведенными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды - исполняется на большом прыжке и с перегибом корпуса назад

- характерен сложной координацией движений корпуса, рук и головы

Pas de ciseaux (ножницы) - прыжок с одной ноги на другую, во время которого:

- обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед и на мгновение соединяются в воздухе; а затем
- одна из них (через 1-ю позицию) резко проводится в арабеск

Pas de chat (шаг кошки) - прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки, согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается. Па де ша может также исполняться с выбрасыванием ног вперед. Различают: grand pas de chat (большое), petit pas de chat (малое)

Pas soubresaut (резкий скачок) - прыжок с двух ног на две с большим отлетом из пятой позиции в пятую. Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад

Pas jete (бросать) - в классическом танце - прыжок с ноги на ногу.

Различают:

- малые жете (petit jete) и большие жете (grand jete).

Pas jete –многообразны по форме

Pas jete entrelace (перекидное жете) - прыжок с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь. При этом:

- одна нога забрасывается вперед, а
- другая нога (после полуоборота в воздухе) забрасывается назад

Pas revoltade (от итал. rivoltare – переворачивать) - в мужском классическом танце - прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Может исполняться также с двумя оборотами в воздухе

Saut de basque (прыжок баска) - в классическом танце - прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе

Temps leve (поднимать) - вертикальный прыжок на одной ноге без продвижения. Обычно такой прыжок повторяется несколько раз

Pas changement de pied (перемена ног) - прыжок из 5-й позиции в 5-ю с переменой ног в воздухе. Может исполняться:

- на маленьком прыжке (petit changement de pied)
- на большом прыжке (grand changement de pied) и
- с поворотом в воздухе (tour en l'air)

Pas chasse (охотиться, гнаться за…) - прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в 5-й позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также может служить вспомогательным, связующим па для выполнения больших прыжков

Pas faille (слабеть) – прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на нее переносится центр тяжести

Cabriole (прыжок) –один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх. Существуют разновидности cabriole.

Tour (оборот, поворот) – оборот тела вокруг вертикальной оси на 360˚

Различают:

- pirouette (по полу)
- tour en l'air (поворот в воздухе) - прыжок на месте из 5-й позиции в 5-ю позицию
- tour chaines (следующие друг за другом) – слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах и пальцах с продвижением вперед, в сторону и назад

Coupe (толчок, удар) – вспомогательное движение перед прыжком или другим pas, быстрая подмена одной ноги другой, дает толчок к исполнению движения

Tombe (падение)

Bourre (набивать, пичкать, надавать ударов, делать неожиданные скачки) – Pas de burre мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются

- с переменой ног
- без перемены ног

Поза - в классическом танце - остановка в движении, во время которой тяжесть тела танцовщика удерживается в устойчивом равновесии на одной (опорной) ноге, в то время как другая нога отведена вперед, в сторону или назад. Различают:

- малые позы с отведенной ногой, находящейся на полу, и
- большие позы с поднятой отведенной ногой

Arabesques (арабский) – одна из основных позиций классического танца, отличительной чертой которой является поднятая назад нога с вытянутым коленом. Существует четыре арабеска.

Attitude (поза, положение) – одна из основных поз классического танца, главная особенность которой – согнутое колено рабочей ноги.

Бывают: efface, croisee

Ecartee (раздвигать) – поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали. Ecartee бывает вперед и назад

Reneverse (опрокинутый) –сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de burre en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса. Имеется множество видов. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком в plie.

Приложение № 7

Входное тестирование

(условия зачисления в группу обучения по программе «Школьный вальс»)

Поскольку дети уже занимались в других коллективах на ранних годах обучения, то они должны владеть базовыми знаниями по классическому и народно-сценическому танцу.

При зачислении на первый год обучения программы углубленного уровня учащиеся должны:

- продемонстрировать проработанные балетные данные постановка корпуса, балетный шаг, гибкость)
- продемонстрировать экзерсис у станка и на середине в рамках программы «Школьный валь» в классическом и народно-сценическом танце
- знать базовую терминологию классического и народно-сценического танца
- уметь быстро запоминать танцевальное движение
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве класса
- иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп
- продемонстрировать актёрские навыки
- продемонстрировать желание заниматься хореографией
- продемонстрировать выносливость и трудоспособие.

Просмотр по программе «Школьный вальс»

на _____учебный год

Оценивается по 4-х бальной системе (0,1,2,3 баллов)

≪0≫ – полное отсутствие навыков или знаний

≪1≫ – слабый уровень

≪2≫ – средний уровень

≪3≫ – высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. ребёнка	Школа №	Класс	Возраст (полных лет)	Ритмические способности	Балетные данные и навыки классического танца	Навыки народно-сценического танца	Артистизм	Эмоциальная отзывчивость	Комментарии