

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением

английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА	**УТВЕРЖДАЮ**
К УТВЕРЖДЕНИЮ	Директор ГБОУ СОШ № 553
Решением Педагогического совета	_____А.А. Судаков
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.	31 августа 2026 г.

С учетом мнения Совета родителей

Судаков Анатолий Александрович
я подтверждаю этот документ
2026-08-31 15:58:14

Рабочая программа

Курса внеурочной деятельности

«Мастерская слова»

для учащихся 5 класса

учитель Егорова Л.В.

Санкт-Петербург – 2026 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	Цели и задачи	4
1.3.	Общая характеристика курса	5
1.4.	Место курса в учебном плане	6
1.5.	Планируемые результаты освоения	6
1.6.	Содержание программы	7
2.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса	13
3.	Календарно-тематическое планирование	15

1.1. Нормативная база

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская слова» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.),
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изм.),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (с изм.),
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
- Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности»,
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.07.2026 №ОК-1984/03 «О направлении методического письма»,
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-

Петербурге»,

- Уставом ГБОУ СОШ №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга,
- Учебным планом и Планом внеурочной деятельности СОО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2026-2027 учебный год,
- Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

1.2. Цели и задачи

Рабочая программа «Мастерская слова» разработана на основе программы курса внеурочной деятельности «Мастерская слова», составитель Малкова Ю.В., доцент Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», Институт общего образования, кафедра филологического образования.

Цель:

- развитие эстетического сознания учащихся;
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- формирование умения строить краткое и развёрнутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
- развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;

развивающие:

- развитие и совершенствование психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;

воспитательные:

- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения.

1.3. Общая характеристика курса

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций программы воспитания. Согласно программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Актуальность программы

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа "Мастерская слова" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, МХК. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления пятиклассников, воображения, художественного вкуса. Курс расценивается как занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся. В целях адаптации к жизненным ситуациям, готовности ребенка применять полученные знания в повседневной жизни в рамках занятий используются задания из Банка заданий по формированию функциональной грамотности: http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/

Основные формы организации занятий:

коллективные устные сочинения, творческие мастерские, лабораторные работы, конкурсы, игры, фестивали.

Результативность

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "Мастерская слова" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

1) участие в фестивале рассказа;

2) конкурс письменных сочинений разных жанров (повествование, описание, рецензия);

3) подготовка и организация игры-театрализации на основе сказочных диалогов.

Форма подведения итогов освоения программы - итоговая выставка творческих работ «Наши мастера слова».

Тематическое планирование

№ пп	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	**Построение сюжетов**	**10**	**2**	**8**
1.1	Схема сюжета народной сказки	2	2	
1.2	Коллективное сочинение «Наша общая сказка»	2		2
1.3	История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение	2		2
1.4	Фестиваль рассказа	4		4
2.	**Практикум сочинений**	**12**	**4**	**8**
2.1	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации	4	2	2
2.2	Сочинение-описание: от простого к сложному	6	2	4
2.3	Сочинение-рецензия	2		2
3.	**Создание речевого портрета**	**6**	**2**	**4**
3.1	Точка зрения в стихах о животных	2	2	
3.2	Ролевой рассказ	4		4
4.	**Мастерство диалога: Занимательная риторика**	**6**	**2**	**4**
4.1	Телефонная беседа	2		2
4.2	Вежливая просьба и отказ	4	2	2
	Итого:	**34**	**10**	**24**

1.4. Место курса в учебном плане

Количество часов – 1 час в неделю, за год (34 недели) – 34 занятия.

1.5. Планируемые результаты

личностные:

- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- повышение общей культуры учащегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса.

метапредметные:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

предметные:

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании высказываний;
- знания и навыки по созданию сочинения, устного рассказа;
- опыт самостоятельной деятельности обучающихся по написанию сочинения, составлению устного рассказа.

1.6. Содержание программы

1. Сюжет - цепочка событий. Последовательность событий в сказке. 2 типа цепочек. Составление схем сказок.

Игра: «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов. Узнавание сказки по схеме.

Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа.

История за историей: несколько событий в одном сюжете. Тренинг подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и

«загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. Конкурс названий к недописанному рассказу.

Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.

2. Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации. Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» (события+чувства). Анализ домашних сочинений. Игра: «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).

Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). Урок-экскурсия: Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры.

Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.

3. Создание речевого портрета. Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Творческая лабораторная работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И. Куприн «Сапсан». Анализ рассказа от лица собаки. Творческое задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.

4. Мастерство диалога: Занимательная риторика. Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу. Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ. Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б. Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.

Дидактические материалы

Схема В.Я.Проппа

ПРОСЬБА или ЗАПРЕТ ⇒ НАРУШЕНИЕ ⇒ ВРЕДИТЕЛЬСТВО ⇒ ОТЪЕЗД ГЕРОЯ ⇒ ЗАДАЧА ⇒ ВСТРЕЧА С ДАРИТЕЛЕМ ⇒ ⇒ ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ ⇒ ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ ⇒ КОЛДОВСКИЕ СВОЙСТВА ЗЛОДЕЯ ⇒ БОРЬБА ⇒ ПОБЕДА ⇒ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ ⇒ ПРИБЫТИЕ ДОМОЙ ⇒ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒ ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ⇒

⇒ БЕДА ЛИКВИДИРУЕТСЯ ⇒ УЗНАВАНИЕ ГЕРОЯ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒ НАКАЗАНИЕ ЗЛОДЕЯ ⇒ СВАДЬБА.

"Салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

Соберите "салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

Сочинение-повествование по серии сюжетных картинок.

1. Придумывание заголовков к каждой картинке.

(глагольных, назывных, цитатных)

2. Составление диалога по сюжетным картинкам. Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем герои могли бы разговаривать, составьте диалоги героев на основе содержания рисунков.

2. Редакционная работа. Отредактируйте имеющиеся слова автора, исправив в них речевые ошибки.

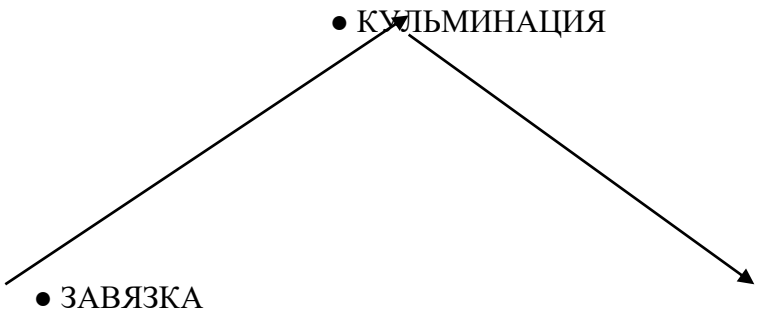
3. Составление рассказов по опорным словосочетаниям на основе сюжетных рисунков.

Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем вы могли бы рассказать, используя их. Составьте рассказ, опираясь на приведенные ниже опорные словосочетания с пропущенными буквами (орфографическая работа)

Составь рассказ по его началу:

- Орёл сказал пчеле: «Дивлюсь я на тебя. Целый день ты хлопочешь и не отдыхаешь! Для чего всё это?» …
- Ира любила сидеть за компьютером и смотреть, как папа составляет программы. Однажды папу срочно позвали к телефону…
- Никита очень ждал праздника. Он любил подарки. Но в этот раз мама сказала: «Наш подарок будет необычный…»
- Девочка сняла кожуру с апельсина и увидела, как много в нём долек. Она спросила: «Апельсин, почему ты весь из долек?» …

Схема-«горка»:



Сочините рассказ от имени животного. Рассказчиком может быть любой зверь: собака, кошка, воробей, муравей, бабочка, лев, слон... Что бы этот зверь мог нам рассказать, если бы умел говорить? Как он видит мир? Что его волнует? Что он ценит?

При этом животное должно быть интересным и хорошо знакомым, любимым, таким, за которым вы могли наблюдать в жизни, с кем имеете опыт общения, чей внутренний мир не очень трудно представить.

Ролевой рассказ "Я - предмет" (Я - животное")

1. Кто я?
2. Какой я? (Характерные черты внешности и повадки). Откуда я. (Как я здесь появился).
3. Где я живу? (Мои хозяева и мое окружение).
4. Мои друзья и враги.
4. Что я люблю и чего боюсь. (Мои страхи и восторги).
5. Потрясающий случай (Однажды...)

План описания жанровой картины (сценки)

1. Что и кого изобразил художник?
2. Кто выделяется на картине? Что он делает?
3. В какой позе он изображен?
4. Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?
5. Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика?
6. Чем они отличаются друг от друга?
7. Какое у них настроение? Почему я так решил?
8. Что меня удивило на этой картине?
9. Что мне понравилось?

Сочинение-описание. "Я вхожу в картинку..."

- Какое общее настроение картины?

- *(цвет, фон, линии, фигуры, движения)*
- Кто главный?
- Где он?
- Какой он? Почему он такой?
- На кого он похож?
- Что с ним? (*Поза, фигура, одежда, лицо, детали)*
- Кто еще изображен?
- Какие они?
- Как они связаны с главным героем?
- Зачем они художнику?
- А если бы их не было?
- Какое событие происходит?
- Я вхожу в картинку и чувствую...

Вспомогательные эпитеты: Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный, упругий, оливковый, мелодичный, сочный, пузырчатый, искристый, пряный, мраморный, трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый, неумолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый, матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый, перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий, терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный, игольчатый, зримый, ванильный, радужный, горький, мажорный, медовый, звенящий, золотистый, влажный, певучий, шелестящий, виолончельный, щемящий, алый, тягучий, задорный, душистый, полнозвучный, прохладный, апельсиновый, шелковистый.

Сочинение-описание портрета

Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».

Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.

1. Назовите художника, автора картины.

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия),

представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

Я хочу описать картину… Перед нами… Художник изобразил…

Мы видим… На этом портрете запечатлён (*изображён*)*….*

2. Расскажите о внешнем облике изображённого человека:

– глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;

– мимика (*нахмурился*, *улыбнулся*, *удивлённо поднял брови*, *опустил уголки губ*);

– поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

Л и ц о:

круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, миловидное, изящное, симпатичное,

вдохновенное, задумчивое, улыбчивое, умное

Г л а з а:

тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, мечтательные, живые, правдивые, озорные

Б р о в и: *крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные, стрельчатые*

В з г л я д:

строгий, мягкий, добрый, наблюдательный, тревожный, насмешливый, серьёзный, пронзительный, сосредоточенный, проницательный, рассеянный, отчаянный

Н о с:

вздёрнутый, острый, широкий, правильный, греческий, маленький, крупный, изящный

Г у б ы:

припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые, вишнёвые, яркие, бледные

У л ы б к а:

ослепительная, гостеприимная, застенчивая, несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, очаровательная, обворожительная

Л о б:

гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый, философический, высокий

В о л о с ы:

аккуратно собранные, каштановые, небрежно рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся, смоляные, вьющиеся, соломенные, воздушные, пепельные, гладкие, поседевшие, прямые, шелковистые

П о з а:

естественная, непринуждённая, спокойная, напряжённая, стремительная, расслабленная,

необычная, привычная

Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?

Обращает на себя (*привлекает*) *внимание… Особенно бросается в глаза…*

Хочется отметить… Художник подчёркивает (*выделяет*)*…*

3. Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

Контрастирует, выделяется, оттеняется.

Гармонирует, сочетается, перекликается.

4. Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает? Каков его внутренний мир:

– настроение, состояние; – чувства, переживания; – душа (качества); – характер (черты)?

Изображено… Отражено… Показано… Выражается… Передаётся…

Чувствуем, что… Видим… Глядя на…, мы понимаем… Кажется…

За этим скрывается… Вызывает чувство симпатии (*антипатии*)*…*

Сочинение-описание пейзажа

- Описать пейзаж - значит «оживить» природу

(деревья, небо, снег, облака, воду).

- Что изображено на картине?
- Какой момент выбран художником (время года, суток)?
- Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?
- Каково общее состояние изображённого мира?
- А теперь - живые подробности:

Внимательно вглядись в картину и... войди в неё.

[*Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...]*

- *Не торопись.*
- Какие краски? звуки? запахи?
- Какое всё на ощупь? на вкус?
- *Подыщи* сравнения! эпитеты! олицетворения! метафоры!

Не забывай, что природа - живое существо.

- О чём же «шепчет» нам живая вселенная ?

2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса

Информационно-методическое (пособия, методическая литература и т.п., интернет):

- лингвистические словари и справочники, дополнительная и занимательная литература, компьютер, проектор, доступ в Интернет,

- портреты учёных – языковедов;
- рисунки и творческие работы учащихся;
- магнитофон и аудиокассеты;
- компьютер, диски с материалами по русскому языку.

Рекомендуемая литература.

1. Голанова Е.И. Как возникают названия. / Е.И. Голанова.– М.: Просвещение, 1989.–142с.
2. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь.– М.: Просвещение, 1988.–207с.
3. Горбаневский М.В. В мире имён и названий. / М.В. Горбаневский.– М.: Знание, 1983.–191с.
4. Горшков А.И. Всё богатство, сила и гибкость нашего языка /Пушкин в истории русского языка.// А.И. Горшков.– М.: Просвещение, 1993.–175с.
5. Граник Г.Г. Секреты орфографии. / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая.– М.: Просвещение, 1991.–220с.
6. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. / Л.Т. Григорян.– М.: Просвещение, 1988.–205с.
7. Иванова В.А. Занимательно о русском языке. / В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.– Л.: Просвещение, 1990.–252с.
8. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. / В.В. Колесов.– М.: Просвещение, 1982.–190с.
9. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. / В.М. Мокиенко.– М.: Высшая школа, 1990.–158с.
10. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. / В.В. Одинцов.– М.: Просвещение, 1988.–171с.
11. Постникова И.И. Фонетика – это интересно. / И.И. Постникова, И.М. Подгаецкая.– М.: Просвещение, 1992.–95с.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата
Построение сюжетов				
1.	Схема сюжета народной сказки	2	Составление схем сказок. Игра: «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов. Узнавание сказки по схеме. Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа. История за историей: несколько событий в одном сюжете. Тренинг подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. Конкурс названий к недописанному рассказу. Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.	
2.				
3.	Коллективное сочинение «Наша общая сказка»	2		
4.				
5.	История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение	2		
6.				
7.	Фестиваль рассказа	4		
8.				
9.				
10.				
Практикум сочинений				
11.	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации	4	Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации. Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» (события+чувства). Анализ домашних сочинений. Игра: «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ). Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). Урок-экскурсия: Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры. Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.	
12.				
13.				
14.				
15.	Сочинение-описание: от простого к сложному	6		
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.	Сочинение-рецензия	2		
22.				
Создание речевого портрета				
23.	Точка зрения в стихах о животных	2	Создание речевого портрета. Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Творческая лабораторная работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И.Куприн «Сапсан». Анализ рассказа от лица собаки. Творческое	
24.				
25.	Ролевой рассказ	4		
26.				
27.				

28.			задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.	
Мастерство диалога: Занимательная риторика				
29.	Телефонная беседа	2	Мастерство диалога: Занимательная риторика. Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу. Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ. Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б.Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.	
30.				
31.	Вежливая просьба и отказ	4		
32.				
33.				
34.				