ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Решением Педагогического совета

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 553

_____А.А. Судаков

31 августа 2026 г.

С учетом мнения Совета родителей

Судаков Анатолий Александрович
я подтверждаю этот документ
2026-08-31 15:57:54

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Художественное творчество»
для учащихся 5 класса

учитель: Рязанцева О.В.

Санкт-Петербург – 2026 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	Цель и задачи	4
1.3.	Общая характеристика курса	5
1.4.	Место курса в учебном плане	10
1.5.	Планируемые результаты освоения планирование	10
1.6.	Содержание программы	16
2.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса	18
3.	Календарно-тематическое планирование	21

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Художественное творчество» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.),
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изм.),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (с изм.),
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
- Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности»,
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.07.2026 №ОК-1984/03 «О направлении методического письма»,

- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
- Уставом ГБОУ СОШ №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга,
- Учебным планом и Планом внеурочной деятельности СОО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2026-2027 учебный год,
- Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

1.2. Цель и задачи

Цель данной программы – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, эстетический вкус, способствовать удовлетворению потребностей детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Задачи обучения:

1. формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. развивать эстетический вкус, творческие способности учащихся;
3. дать детям понятия о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
4. познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация, вязание крючком, счетная вышивка, лоскутное шитье, модульное оригами);
5. формировать у детей практические умения и навыки работы с тканью, аппликацией, пряжей, ознакомить детей с различными декоративно-прикладными материалами, используемыми для работы;
6. воспитывать внимание, аккуратность, бережливость, целеустремленность, экологическую сознательность;
7. прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание различных сувениров, открыток, декоративных композиций;
8. воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Помогать детям в их желании сделать свои работы практически законченными;

9. развивать художественный и эстетический вкус, фантазию, изобретательность;

10. обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства;

11. формировать технологическую культуру;

12. формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде, устойчивый интерес к художественной деятельности.

1.3. Общая характеристика курса

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций программы воспитания. Согласно программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества обусловлена необходимостью помочь учащимся, имеющим склонность к декоративно – прикладному искусству, реализовать природные задатки, воспитать у школьников способности к эстетическому самоопределению. Формирование личности ребенка может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности.

Важным условием реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Предлагаемая программа направлена на расширение раздела «Художественная обработка материалов» в курсе «Технология», имеет практическую направленность, что влечет за собой высокую эффективность профессиональной деятельности.

Программа адресована учащимся 5 классов и является одной из составляющих работы по общекультурному развитию личности ребенка. Курс расценивается как занятие, направленное на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся. В целях адаптации к жизненным ситуациям, готовности ребенка применять полученные знания в повседневной жизни в рамках занятий используются, при возможности, задания из Банка заданий по формированию функциональной грамотности: http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/

Программа курса «Художественное творчество» общим объемом 34 часа изучается в течение учебного года по одному часу в неделю.

Образовательная программа «Художественное творчество» рекомендована учителям технологии общеобразовательных организаций, педагогам дополнительного образования и другим специалистам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, ориентирована на применение гуманно – личностных технологий, технологий сотрудничества и свободного воспитания, направленных на поддержку личности, помощь ей.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям. Данная программа способствует изучению культуры, традиций, обычаев, одежды русского народа.

Принципа коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляется в детском коллективе, это даёт юному человеку опыт

жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» ребенка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как мировая художественная культура, изобразительное искусство, черчение, история, математика.

В связи с тем, что данная программа предполагает организацию нескольких видов внеурочной деятельности учащихся, содержание разбито на модули, представляющие тот или иной вид деятельности. После окончания начальной школы, учащиеся недостаточно владеют инструментами и приспособлениями, используемыми в швейном деле и рукоделии, т.к. большую часть времени на занятиях по технологии они выполняют объекты труда, связанные с бумагой, природными материалами.… Восполнить этот пробел помогут занятия «Художественным творчеством». Несложный арсенал средств, необходимый для работы делает ее доступной для учащихся 5 – го класса. Полученные знания пригодятся учащимся при освоении программы следующих модулей и программы по технологии, особенно разделов «проектирование и изготовление швейного изделия» и «художественная обработка материалов».

Освоение программы предполагает, помимо коллективных занятий (информационных, творческих уроков, практических занятий, экскурсий, игр, викторин, участие в выставках и т.д.) выполнение внеурочных, индивидуальных заданий по выбранной теме.

По завершению курса занятий по программе «Художественное творчество» предусматривается разработка, изготовление и защита каждым учеником

индивидуального проекта, как результата решения творческой задачи, поставленной в ходе изучения той или иной темы программы. Не исключается и возможность разработки учащимися коллективного итогового проекта по общей тематике. Выставки детских творческих работ планируются и в конце изучения каждого модуля.

В основе реализации содержательной части программы заложен принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность ребенка, в дальнейшем могут способствовать самоопределению в выборе будущей профессии.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного решения задач программы «Художественное творчество», учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать:

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных занятий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- репродуктивные (воспроизводящие);
- проектные (замысел – реализация - рефлексия);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (эскизирование, выполнение конкретных изделий (закладок, картин, украшений), изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)
- проблемные (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми).

Для активизации мыслительных процессов, учащихся необходимо применять коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез) и ОУУН.

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях ИКТ, но это и значимый фактор реализации программы. Применение компьютерной техники (компьютер, экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ Microsoft Office) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях планируется использовать созданные учителем компьютерные тематические мультимедийные презентации.

Каждое занятие программы «Художественное творчество» состоит из теоретической и практической части.

Применение компьютерных мультимедиа презентаций особенно важно при изучении теоретического материала модулей: «Аппликация, как вид декоративно – прикладного творчества», «Виды топиария», «Лоскутная пластика», «Вязание крючком».

Деятельность учителя на занятиях имеет направляющий характер: организация работы учащихся, коррекция эскизов и набросков, помощь в выборе темы проекта, организации защиты проекта.

В структурном элементе «Учебно-тематический план» данной образовательной программы внеурочной деятельности дан перечень практических - творческих работ, выполняемых учащимися. Работы на выставку принимается при условии, что они выполнены с соблюдением определенных требований, поощряется использование собственных идей, если они не влияют отрицательно на качество изделий. Требования дисциплинируют учащихся и позволяют создать из творческих работ, фотографий, эскизов и мультимедиа презентаций - копилку идей.

Охрана здоровья учащихся

На занятиях по внеурочной деятельности необходимо самое серьезное внимание уделять охране здоровья учащихся. Устанавливаемое оборудование, инструменты и приспособления должны удовлетворять психофизиологические особенности и

познавательные возможности учащихся, обеспечивать нормы безопасности труда при выполнении технологических процессов.

Должна быть обеспечена личная и пожарная безопасность при работе учащихся с тепловыми приборами, утюгами и т.д. Все термические процессы и пользование нагревательными приборами и электрооборудованием учащимся разрешается осуществлять только под наблюдение учителя. Серьезное внимание должно быть уделено соблюдению правил санитарии и гигиены.

Учащихся необходимо обучать безопасным приемам труда с инструментами и оборудованием. Их следует периодически инструктировать по правилам ТБ, кабинеты и мастерские должны иметь соответствующий наглядно-инструкционный материал.

Важно обращать внимание учащихся на экологические аспекты их трудовой деятельности. Акценты могут быть сделаны на уменьшение отходов производства, их утилизацию или вторичное использование, экономию сырья, энергии, труда. Экологическая подготовка должна производиться на основе конкретной предметной деятельности.

С позиции формирования у учащихся гражданских качеств личности особое внимание следует обратить на формирование у них умений давать оценку социальной значимости процесса и результатов труда. Школьники должны научиться прогнозировать потребительскую ценность для общества того, что они делают, оценивать возможные негативные влияния этого на окружающих людей. При формировании гражданских качеств, необходимо развивать у учащихся, культуру труда и делового общения.

1.4. Место курса в учебном плане

Количество часов – 1 час в неделю, за год (34 недели) – 34 занятия.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

При разработке комплексной образовательной программы по внеурочной деятельности учащихся «Художественное творчество» формы и содержание деятельности выстроены таким образом, чтобы обеспечить устойчивое развитие воспитательных результатов, последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам третьего уровня в различных видах внеурочной деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

- приобретение учащимися социального знания (первый уровень результатов);
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям (второй уровень результатов);
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (третий уровень результатов).

первый уровень результатов, может быть достигнут в формах, устроенных по принципу «педагог — ученик»,

второй уровень — в формах, описываемых формулой «педагог — ученик — детская среда (коллектив)»,

третий уровень — в формах, устроенных по принципу «педагог — ученик — детская среда (коллектив) — общественная среда (социальные субъекты)».

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний в ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством. Овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов, поведения человека в различных ситуациях. Для достижения данного уровня большое значение имеет организация и проведение в конце каждого модуля в 5 – 6 классах и в конце изучения курса выставок творческих работ учащихся.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение может иметь разработка и проведение праздника для учащихся: разработка дизайн - проекта «Юные рукодельницы» - в 5 классе. Попытка осознать параметры заказа со стороны подростков, разработка художественного замысла под основные параметры заказа.

Третий уровень результатов — получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по

привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (выявление интересов, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителям, экспертам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Основные знания и умения

В процессе освоения программы внеурочной деятельности

к концу обучения (5 класс) учащиеся должны знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием;
- историю художественного творчества;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, бисера, ниток, цветовую гамму;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;
- технику заполнения углов, окружностей, дуг;
- геометрические понятия: угол, окружность;
- способы выполнения аппликации;
- технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье:
- требования к качеству готовых изделий

учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами, приспособлениями;
- подбирать и готовить материалы для работы с бисером, аппликацией, нитками, лоскутами;

- изготавливать аппликацию из различных материалов, изделия из бисера и ниток;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий;
- различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- правильно пользоваться трафаретом;
- использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования);
- подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- копировать рисунки в прямом и зеркальном отображении;
- ориентироваться на плоскости;
- исправлять ошибки;
- оформлять готовое изделие;
- решать творческие задачи, разрабатывать проект.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- изготовления изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием оборудования и приспособлений, приборов влажно-тепловой и художественной обработки изделий и полуфабрикатов; выполнения различных видов художественного оформления изделий.

Изучение курса «Художественное творчество» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются*:*

- проявление познавательных интересов и активности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Метапредметными результатами являются*:*

• определение способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

• проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

• поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

• самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;

• моделирование технологических процессов;

• выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;

• выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

• использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;

• согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности;

• объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива с точки зрения нравственных, эстетических ценностей;

• обоснование путей и средств устранения ошибок в выполняемых технологических процессах;

• соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой;

• соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Предметными результатами являются:

В познавательной сфере:

• рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;

• оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;

• распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;

• владение методами чтения технологической и инструктивной информации;

• применение общенаучных знаний в процессе подготовки и осуществления технологических процессов;

• владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства.

В трудовой сфере:

• планирование технологического процесса и процесса труда;

• подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;

• проведение необходимых исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;

• подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

• проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;

• выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;

• соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

• соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

• подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;

• выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

• документирование результатов труда и проектной деятельности;

• расчет себестоимости продукта труда.

В мотивационной сфере:

• оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;

• согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

• осознание ответственности за качество результатов труда;

• наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении

работ;

• стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

• дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;

• моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;

• рациональный выбор и опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

• формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;

• публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

В физиолого-психологической сфере:

• развитие моторики и координации движений рук при работе с ручного инструмента;

• достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

• соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;

• сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Образовательная программа «Художественное творчество» может быть рекомендована учителям технологии общеобразовательных организаций, педагогам дополнительного образования и другим специалистам в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства.

1.6. Содержание программы

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1
2.	Модуль 1. Пейп-арт. Техника декорирование изделия жгутиками из салфеток	7

3.	Модуль 2. Объемное оригами. Лебедь.	7
4.	Модуль 3. Изготовление топиария. Кофейное дерево	5
5.	Модуль 4. Изготовление коврика. Виды ковриков.	8
6.	Модуль 5. Аппликация – как вид декоративно-прикладного творчества. Изготовление панно из вязаных цепочек.	5
	Итоговое занятие. Выставка творческих работ Дизайн-проект «Юные рукодельницы».	1
Итого:		34

Вводное занятие. Цели и задачи курса. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Организация рабочего места, культура труда. Безопасные приемы труда. Виды традиционных ремесел. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания, пропорции, симметрия, контраст, цветовое оформление, взаимосвязь элементов.

Презентация 1: Виды декоративно – прикладного творчества

Модуль 1. Пейп-арт - техника декорирование изделия жгутиками из салфеток. Создание имитации дорогостоящих художественных работ, таких как резьба по дереву, чеканка. Объемные или плоские композиции.

Творческая работа. Выполнение эскизов для своего изделия. Изготовление изделия.

Модуль 2. Объемное оригами. Объемное оригами - модульное оригами, или еще такой термин, как 3d оригами. Это разновидность оригами, в котором фигуры складываются с отдельных частей, их называют модулями, они, в свою очередь, делаются с бумаги. Изготовление модулей. Сборка модулей. Изготовление изделия – лебедь.

Модуль 3. Изготовление топиария. Кофейное дерево. топиарий (или европейское дерево) - это название для маленьких оригинальных деревьев, для изготовления которых используются натуральные и искусственные материалы. Топиарий носит декоративный характер, и только от фантазии автора зависит, из чего он будет сделан. Размеры топиария могут быть от 10-15 сантиметров до полуметра.

Презентация 2. Виды топиариев.

Модуль 4. Изготовление коврика из пряжи. Техника изготовления изделия из остатков различных текстильных материалов. Различные техники изготовления ковриков. Творческая работа. Выполнение эскизов для своего изделия. Изготовление изделия.

Презентация 3: Виды техники для изготовления ковриков.

Модуль 5. Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.

Мозаика из ниток. Подготовка эскиза и материалов к работе, выбор цветовой гаммы. Приготовление клейстера. Составление картотеки из ниток. Изготовление мозаики из ниток. Панно из разноцветных цепочек (вязание крючком). Инструменты и приспособления для вязания крючком. Безопасные приемы работы. Вывязывание воздушных цепочек.

Творческая работа. Изготовление панно из разноцветных цепочек.

Итоговое занятие. Разработка дизайн - проекта «Юные рукодельницы». Защита коллективного творческого проекта. Выставка творческих работ, оформление помещения, круглый стол – самоанализ творческой деятельности, чаепитие.

2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Интернет-ресурсы

1. Декоративно-прикладное творчество. Раздел сайта Ярославского областного центра
дистанционного обучения школьников.
http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html
2. Задание творческого характера на занятиях внеурочной деятельности. Статья Ж.А. Мугаловой на страницах "Педагогического вестника".
http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/
3. Модели и уроки вязания крючком.
http://www.knitting.east.ru/
4. Изучение техники филейного вязания. Общие сведения о методе. Технология изготовления – этапы. Методика обучения. Примеры (обучение технике вязания на основе метода проектов). Фотоальбом.
http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project170/
5. Все о вязании, рукоделии с рисунками.
http://ad.adriver.ru/cgi-bin/erle.cgi?sid=37653&bn=1&target=blank&bt=2&pz=0&rnd=782571600
6. Кружевные платочки. План работы по изготовлению ручного носового платка, авторский курс.
http://www-windows-1251.edu.yar.ru/russian/tvorch/nekras/platok/

7. Геометрия вышивки крестом. Советы начинающим, примеры рисунков, этапы вышивки. Инструкции, по которым можно сделать украшения для дома, подарки к праздникам, детские поделки.

http://www.chat.ru/~krestom/

8. Сайт для тех, кто любит вышивать. Очень много цветных бесплатных схем, которые можно скачать.

http://www.rukodelie.ru

9. Информация о том, как складывать разнообразные фигурки из бумаги, начиная с самых простых, и заканчивая сложными. Фотографии готовых моделей.

http://www.vostal.narod.ru/

Картины-панно в технике аппликация соломкой. Последовательность и технология изготовления.

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/app/

Список литературы для педагога

1. Базулина, Л.В., Новикова, И.В. Бисер [Текст]. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 224 с.

2. Грин, М. Э. Шитье из лоскутков [Текст]. - М.: Просвещение, 1981. – 75с.

3. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]. - СПб, 2003. – 150 с.

4. Кокс Энн. Вышиваем шёлковыми лентами [Текст]. – Издательская группа «Контент», 2011. – 90 с.

5. Максимова, М.В, Кузьмина, М.А. Лоскутики [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998. - 95 с.

6. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Изонить [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998. – 92 с.

7. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитьё [Текст]: Учебно – методическое пособие для учителя/- Москва, Школа – Пресс, 2008. - 170 с.

8. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества [Текст]. – М., 1994. - 250 с.

9. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст]/ Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М.: Просвещение, 2011. — 80 с. — (Работаем по

новым стандартам).

10. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1–4, 5–11 кл. [Текст], – М.: Просвещение, 2007, научные руководители Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко (Рекомендовано МО и науки РФ).

11. Федотова, М.В., Валюх, Г.М. Цветы из бисера [Текст]. Издательство «Культура и традиции». 2005. -178 с.

Список литературы для учащихся

1. Базулина, Л.В., Новикова, И.В. Бисер [Текст]. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 224с.

2. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]. - СПб, 2003. – 150 с.

3. Максимова, М.В, Кузьмина, М.А. Лоскутики [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998 - 95 с.

4. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Изонить [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998. – 92 с.

5. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Лоскутики [Текст]– М.: ЭКСМО, 2003. – 110с.

6. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Вышивка: первые шаги [Текст] – М.: ЭКСМО, 2000. – 96с.

7. Постиникова, Л.В. Изонить - это просто [Текст] : Пособие для начинающих/ – Пермь: Пермская книга, 1992.- 73с.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	Беседа	
2.	Пейп-арт. Техника декорирования изделий.	1	Беседа.	
3.	Пейп-арт. Создание эскиза изделия.	1	Самоконтроль.	
4.	Пейп-арт. Творческая работа. Скручивание жгутиков.	1	Выставка творческих работ.	
5.	Пейп-арт. Творческая работа. Скручивание жгутиков.	1		
6.	Пейп-арт. Творческая работа. Скручивание жгутиков.	1		
7.	Пейп-арт. Изготовление изделия	1		
8.	Пейп-арт. Изготовление изделия	1		
9.	Объемное оригами. История модульного оригами. Способы изготовления.	1	Беседа. Самоконтроль.	
10.	Объемное оригами. Эскиз изделия.	1	Выставка творческих работ.	
11.	Объемное оригами. Изготовление модулей.	1		
12.	Объемное оригами. Изготовление модулей	1		
13.	Объемное оригами. Изготовление модулей.	1		
14.	Объемное оригами. Сборка готового изделия.	1		
15.	Объемное оригами. Сборка готового изделия.	1		
16.	Изготовление топиария. Виды топиариев. Выбор техники изготовления.	1	Беседа. Самоконтроль.	
17.	Изготовление топиария. Эскиз изделия.	1	Выставка творческих работ.	
18.	Изготовление топиария. Изготовление топиария.	1		
19.	Изготовление топиария. Изготовление топиария.	1		
20.	Изготовление топиария. Изготовление топиария.	1		
21.	Изготовление коврика. Виды техник изготовления ковриков.	1	Беседа.	
22.	Изготовление коврика. Эскиз изделия. Выбор техники.	1	Самоконтроль.	
23.	Изготовление коврика. Изготовление изделия.	1	Выставка творческих работ.	
24.	Изготовление коврика. Изготовление изделия.	1		
25.	Изготовление коврика. Изготовление изделия.	1		
26.	Изготовление коврика. Изготовление изделия.	1		
27.	Изготовление коврика. Изготовление изделия.	1		
28.	Изготовление коврика. Изготовление изделия.	1		
29.	Аппликация. Виды аппликаций. Мозаика из ниток.	1	Беседа.	
30.	Аппликация. Эскиз панно из вязанных цепочек.	1	Самоконтроль.	

31.	Аппликация. Вязание цепочек крючком.	1	Выставка творческих работ.	
32.	Аппликация. Вязание цепочек крючком.	1		
33.	Аппликация. Сборка панно.	1		
34.	Итоговое занятие. Дизайн-проект «Юные рукодельницы».	1	Защита творческого дизайн-проекта	
	ИТОГО:	34		