ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Решением Педагогического совета

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 553

_____А.А. Судаков

31 августа 2026 г.

Судаков Анатолий Александрович
я подтверждаю этот документ
2026-08-31 16:14:54

Рабочая программа

курс «Мировая художественная культура (МХК)»

10 класс

учитель Кручинина А. А.

Санкт-Петербург – 2026 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	УМК	4
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	4
1.4.	Цели и задачи	5
1.5.	Место предмета в федеральном базисном учебном плане	6
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.7.	Содержание программы	9
1.8.	Типы уроков, виды контроля	16
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	17
2.	Список используемой литературы	18
3.	Электронные цифровые образовательные ресурсы	18
4.	Календарно-тематическое планирование	19

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура (МХК)» составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.),
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (с изм.),
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изм.),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изм.),
6. Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с изм.),
7. Федеральной рабочей программой основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура»,

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»,
9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
10. Федеральным перечнем электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653,
11. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
12. Учебным планом ООО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 учебный год,
13. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт – Петербурга.

1.2. УМК

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 10-й класс: учебник. – 5-е изд., стер. М.: «Просвещение», 2023.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Мировая художественная культура (МХК)» ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс «Мировая художественная культура (МХК)» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса «Мировая художественная культура (МХК)» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

1.4. Цели и задачи

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура (МХК)» разработана на основе примерной рабочей программы по мировой художественной культуре для среднего общего образования к учебнику Солодовникова Ю.А.

Цель курса: На основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира 20 века, роли и месте русской национальной культуры современности.

1.5. Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Курс «Мировая художественная культура (МХК)» рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий (УУД) и ключевых компетенций:

1) умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

2) устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

3) оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

4) осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).

Личностные результаты изучения курса включают:

- осознание своей национально-культурной идентичности,
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества,
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений,
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Предметные результаты изучения элективного курса «Мировая художественная культура (МХК)» учащимися включают:

- овладение целостными представлениями о культурно-историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия смысла и особенностей памятников культуры и произведений искусства разных эпох,
- умение изучать и систематизировать информацию из различных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура (МХК)» учащиеся узнают:

- хронологию и периодизацию культурно-исторических периодов;
- исторические факты и виды работы с ними (характеристика места, обстоятельств, участников, результатов важнейших культурно-исторических событий);
- некоторые методы работы с произведениями искусства.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура (МХК)» обучающиеся научатся:

- давать описание (реконструкцию): рассказывать (устно или письменно) об историко-художественных событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей различных эпох на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, составлять описание произведений искусства, определять основные художественные стили,
- указывать хронологические рамки художественных эпох и стилей;
- работать с учебной и дополнительной литературой, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- использовать некоторые методы искусствоведческого анализа;
- работать с материалами музейных экспозиций;

- объяснять свое отношение к наиболее значительным произведениям искусства, вести учебную дискуссию.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности**;**
- способность сознательно организовывать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и дополнительной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками и педагогами.

Особенности преподавания курса «Мировая художественная культура (МХК)»:

1) интегративное содержание уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры;

2) широкое использование творческих методов обучения, позволяющим включить школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

В ходе изучения данного курса желательно проведение учебных экскурсий в Эрмитаж (Первобытная культура, Египетский зал, Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим, Европейское Средневековье, Титаны Возрождения), а также

посещение Государственного Русского музея по темам: Древнерусское искусство, Прикладное искусство, Русское искусство 17-18 веков. Представляет интерес и коллекции Государственного музея этнографии народов России и Кунсткамеры (музея антропологии и этнографии народов мира). Полезны с точки зрения развития интереса к истории родной страны и края автобусные экскурсии в города-крепости северо-запада и Серебряного кольца России.

1.7. Содержание программы

Введение

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА – ПОЗНАНИЕ МИРА

Тема 1. Хронология первобытного общества и этапы становления искусства

Зарождение основных видов изобразительного искусства в период палеолита: графика (рисунки, силуэты), живопись (цветные изображения, выполненные минеральными красками), скульптура (фигуры из камня, глины).

Преобладание многофигурных композиций в наскальной живописи и гравировальных изображениях в период мезолита. Сюжеты содержат сцены охоты, военных столкновений между племенами, обрядовые танцы.

Развитие рисуночного письма в период неолита. Распространение орнаментального искусства, которое имело ритуально-магическое значение и всё более широко использовалось для украшения предметов.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА И МЕЗОАМЕРИКИ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Древние цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии

Неоднородность культуры Месопотамии, формировавшейся в процессе многократных взаимопроникновений нескольких этносов и народов. Клинопись как древнейшая в мире форма письменности.

Шумерская литература была представлена большим количеством лирических произведений, поэм, легенд и эпических сказаний, пословиц, мифов и гимнов.

Отличительной чертой искусства древней Месопотамии являлось монументальное строительство, среди наиболее значительных построек — храмовые и дворцовые комплексы.

Тема 5. Культура индейцев Мезоамерики

Культура индейцев Мезоамерики (доколумбовая эпоха) включала особенности религиозных представлений, искусства, общественного устройства и экономики.

- Церемониальная архитектура — возведение крупных зданий, сгруппированных в комплексы. Основной тип сооружения — ступенчатая пирамидальная платформа с храмом, к которому вели лестницы.
- Скульптура — фигуры и фризы, от гигантских до миниатюрных. Скульптурный стиль менялся со временем и в зависимости от региона и культуры.

Тема 6. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 7. Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии.

Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 8. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок «Тысяча и одной ночи».

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 9. Античность — колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития

искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Тема 10. От мудрости Востока к библейским заветам

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве

(становление основной иконографии).

Тема 11. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель - старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

РАЗДЕЛ IV. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 12. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор

Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор (Собор Василия Блаженного).

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

1.8. Типы уроков, виды контроля

Название	Структура	Вид учебных занятий
Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Подготовка учащихся к усвоению. Изучение нового материала. Первичная проверка усвоения знаний. Первичное закрепление знаний. Контроль и самопроверка знаний. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании	Лекция, экскурсия, исследовательская лабораторная работа, учебный и трудовой практикум
Урок закрепления знаний	Логика закрепления знаний: • актуализация опорных знаний; • определение границ (возможностей) применения этих знаний; • пробное применение знаний; • упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний; • упражнения с переносом знаний в новые условия	Практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация

Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Логика процесса комплексного применения ЗУН: • актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний; • обобщение и систематизация знаний и способов деятельности; • усвоение образца комплексного применения ЗУН; • применение обобщенных ЗУН в новых условиях; • контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков	Практикум, лабораторная работа, семинар
Урок обобщения и систематизации знаний	Логика процесса обобщения и систематизации знаний: • подготовка учащихся: сообщение заранее темы (проблемы), вопросов, литературы; • вооружение учащихся во время обобщающей деятельности на уроке необходимым материалом: таблицами, справочника ми, наглядными пособиями, обобщающими схемами, фрагментами фильмов; • обобщение единичных знаний в систему (самими учащимися); • подведение итогов, обобщение единичных знаний учителем	Семинар, конференция, круглый стол
Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уровни контроля и коррекции знаний: • уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания; • уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях; • уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит, что ученик овладел знаниями на 2-м уровне и научился переносить их в новые условия	Контрольная работа, зачет, коллоквиум, общественный смотр знаний
Комбинированный урок	• Организационный этап. • Этап проверки домашнего задания. • Этап всесторонней проверки знаний. • Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала. • Этап усвоения новых знаний. • Этап закрепления знаний. • Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	

1.9. Оценка устных ответов учащихся

Оценка «**5**» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание сущности рассматриваемых явлений и процессов. Строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов. Содержание вопроса учащийся излагает связно, в краткой форме, не допускает фактических ошибок и неточностей.

Оценка «**4**» ставится за неполный ответ, в котором отсутствуют некоторые несущественные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены малозначительные фактические ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценка «**3**» ставится, если учащийся имеет неполные знания, не может их применить, раскрыть сущность процесса или явления, допустил четыре или пять недочетов.

Оценка «**2**» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки «3».

2. Список использованной литературы

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 10-й класс: учебник. – 5-е изд., стер. М.: «Просвещение», 2023.

3. Электронные цифровые образовательные ресурсы

1. www.museum.ru - сайт для учителей МХК.
2. www.museum-online.ru - сайт для учителей МХК.
3. https://videouroki.net/video/mhk/10-class - видеоуроки МХК 10 класс
4. https://pptcloud.ru/10klass/mxk - презентации МХК 10 класс
5. https://resh.edu.ru/subject/34/ - программа курса, практические задания
6. https://mhk2.biblioclub.ru/ - МХК онлайн. Интерактивный учебник по мировой художественной культуре

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форма урока	Элементы содержания образования	Планируемые результаты (УУД)	Форма контроля	Дата
1.	Введение	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Введение в курс мировой художественной культуры	Уметь работать с текстом. Знать особенности курса МХК. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.	Стартовое тестирование Фронтальный и индивидуальный опрос	
2.	Культура первобытного общества	1	Комбинированный урок	Хронология первобытного общества. Памятники первобытной культуры.	Уметь реконструировать основные направления становления искусства и образ человека дописьменной эпохи на основе анализа памятников его жизненно-практической деятельности. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.	Фронтальный и индивидуальный опрос	
3.	Художественная культура древней и средневековой Индии	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Древнеиндийский эпос (поэмы «Махабхарата», «Рамаяна»). Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти.	Уметь отличать ритуальный характер Индийской культуры от других. Знать основные архитектурные сооружения. Уметь работать с источниками.	Фронтальный и индивидуальный опрос	
4.	Художественная культура древнего и средневекового Китая	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Древние традиции в художественной культуре Китая. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Терракотовая армия - уникальный памятник мировой художественной культуры.	Знать своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Письменный опрос, практическая работа или тест	
5.	Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Хронологические рамки существования, архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии.	Знать своеобразие художественных традиций государств Месопотамии. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Фронтальный и индивидуальный опрос	

6.	Культура индейцев Мезоамерики	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Картина мира в мифологии древних индейцев. Памятники архитектуры и материальной культуры цивилизаций мезоамерики.	Знать своеобразие художественных традиций древних индейских культур Мезоамерики. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Фронтальный и индивидуальный опрос	
7.	Древний Египет: культура, олицетворяющая вечность	1	Комбинированный урок	Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры.	Знать роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Древние образы и символы. Первобытная магия. Уметь различать Египетские изображения, скульптуры. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальная беседа	
8.	Древнеегипетский пантеон как отражение мировоззрения древнего египтянина. Литература Древнего Египта.	1	УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;	Основные божества древнеегипетского пантеона. Памятники древнеегипетской литературы «Книга мертвых», «Песнь арфиста» и «Поучение писцу».	Знать роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Древние образы и символы. Первобытная магия. Уметь различать Египетские изображения, скульптуры. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальный и индивидуальный опрос	
9.	Архитектура и изобразительное искусство	1	Комбинированный урок	Пирамиды. Древние храмы. Канонический стиль.	Знать особенности египетской архитектуры, уметь различать пирамиды. Знать главных фараонов и архитекторов. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Фронтальный и индивидуальный опрос	
10.	Японская художественная культура: долгий путь	1	Комбинированный урок	Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр.	Знать художественные традиции Японии. Особенности религии. Синтоизм. Буддизм. Особенности архитектуры Японии УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Письменный опрос, практическая работа или тест	

11.	Художественная культура мусульманского Востока	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Нравственные законы Ислама. Коран. Архитектурные особенности мечети, её канонические формы. Минарет.	Знать особенности культуры мусульманского Востока. Уметь работать с картами, текстами. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Фронтальный и индивидуальный опрос	
12.	Мифология и язычество как основы культуры Древней Греции	1	Комбинированный урок	Изучение древнегреческих мифов, а также пантеон богов.	Знать основные этапы развития античной художественной культуры. Влияние мифологии на основу культуры. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Фронтальный и индивидуальный опрос	
13.	Архитектура – античная ордерная система	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Классический стиль архитектуры.	Уметь различать древнегреческие ордерные системы. Знать особенности греческого ордера. Уметь работать с раздаточным материалом. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Письменный опрос, практическая работа или тест	
14.	Скульптура и вазопись Древней Греции	1	Комбинированный урок	Изобразительное искусство Древней Греции	Знать особенности изобразительного искусства древней Греции. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальная беседа	
15.	Развитие древнегреческих эстетических идей в культуре Древнего Рима	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Влияние культуры древней Греции на культуру Древнего Рима.	Уметь выделять особенности греческой культуры, которые переняли Римляне. Уметь работать в группах.	Фронтальная беседа	
16.	Рим – вечный город. Архитектурные памятники. Римский скульптурный портрет.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Архитектурные памятники Древнего Рима. Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.	Знать основные архитектурные памятники древнего Рима. Знать роль римских правителей в преображении города. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Письменный опрос, практическая работа или тест	
17.	Христианская художественная	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Новый завет. Евангелия. Образ И.Христа. Притчи И.Христа. Нагорная проповедь. Евангельские	Знать особенности христианской культуры и её влияние на мировой	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	

	культура и ее истоки.			образы в западноевропейском искусстве (иконография).	вектор развития. Уметь работать с историческими источниками. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства		
18.	Христианские основы средневекового европейского искусства.	1	Урок закрепления знаний	Становление новых средств художественной выразительности, жанров, форм искусства. Храмовое зодчество.	Знать тенденции средневекового европейского искусства и влияние религии на культуру Западной Европы. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальная беседа	
19.	Дороманская культура. Каролингское Возрождение.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Основные характеристики культуры и искусства Каролингского Возрождения. Особенности архитектуры и внутреннего декора каролингских базилик.	Знать и уметь выделять общие особенности каролингской художественной культуры как предтечи романского искусства. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Фронтальная беседа	
20.	Романский стиль в искусстве.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Общая характеристика романского стиля.	Знать и уметь выделять особенности Романского стиля в архитектуре. Практическая работа. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Письменный опрос, практическая работа или тест	
21.	Готическая архитектура. Скульптура и живопись средневековья.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Общая характеристика готической архитектуры и особенности живописи средневековья.	Знать особенности готической архитектуры. Знать основные готические произведения. Уметь работать в группах.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
22.	Региональные особенности западноевропейской готической архитектуры.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Общая характеристика региональных особенностей готической архитектуры и живописи.	Знать общие и региональные особенности готической архитектуры. Знать основные готические произведения. Уметь работать в группах.	Знать особенности готической архитектуры. Знать основные готические произведения. Уметь работать в группах.	
23.	Возрождение как новая эпоха в истории	1	Урок изучения и первичного закрепления	Периодизация Возрождения. Предшественники Возрождения (Джотто, Петрарка, Данте,	Знать особенности культуры эпохи Возрождения, основных персоналий.	Фронтальная беседа	

	человечества. Проторенессанс.		новых знаний	Боккаччо и т.д.). Флорентийские мастера. Расцвет живописи во 2 пол. 15 в (С.Боттиччели)	Уметь сравнивать Античную культуру и культуру эпохи Возрождения. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства		
24.	Проторенессанс в Италии. Божественная комедия Данте Алигьери.	1	Фронтальная беседа	Флоренция и Данте накануне Возрождения. Проблемы ада, чистилища и рая в Божественной комедии. Появление человека в средневековой картине мира.	Знать особенности культуры эпохи Возрождения, основных персоналий. Уметь сравнивать Античную культуру и культуру эпохи Возрождения. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусствоЗнать особенности культуры эпохи Возрождения, основных персоналий. Уметь сравнивать Античную культуру и культуру эпохи Возрождения. УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Фронтальная беседа	
25.	Мастера Высокого Возрождения.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	Знать и дать оценку выдающимся мастерам эпохи Возрождения. Уметь работать с источниками. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Фронтальная беседа	
26.	Проторенессанс на севере. Ян и Губерт ван Эйки. Генский алтарь.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков.	Знать особенности северного проторенессанса на примере творчества братьев ван Эйков. Уметь составлять опорный конспект УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Фронтальная беседа	
27.	Северное Возрождение	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мастера искусств Германии и Нидерландов (И.Босх, А.Дюрер, Брейгель- старший). Возрождение во Франции и Испании.	Знать отличия Северного и Итальянского Возрождения. Уметь аргументировать свою позицию. Знать самые известные произведения эпохи Северного Возрождения.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
28.	Итоговое занятие по средневековью и Возрождению.	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление по Средневековью и Возрождению.	Обобщение и закрепление по Средневековью и Возрождению. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Письменный опрос, практическая работа или тест	

29.	Византийская культура и ее особенности.	1	Комбинированный урок	Храм Святой Софии как первый образец византийского стиля в архитектуре.	Уметь работать в группах. Знать особенности культуры Византии. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальная беседа	
30.	Древние памятники художественной культуры языческой Руси.	1	Комбинированный урок	Деревянное и каменное зодчество, иконопись, литература и народная культура. Памятники древнерусской архитектуры.	Уметь работать в группах. Знать особенности культуры языческой Руси. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальная беседа	
31.	Православие. Православный храм – синтез храмового искусства. Русская икона.	1	Комбинированный урок	Новгородская и Владимиро-Суздальская школы, культура Московской Руси, строительство Московского Кремля	Знать особенности храмового искусства древней Руси. Основные храмы и иконы. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);	Фронтальная беседа	
32	Повторение по курсу	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знание исторических традиций и ценностей художественной культуры народов мира. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Письменный опрос, практическая работа или тест	
33	Повторение по курсу	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знание исторических традиций и ценностей художественной культуры народов мира. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Письменный опрос, практическая работа или тест	
34	Повторение по курсу	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знание исторических традиций и ценностей художественной культуры народов мира. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Письменный опрос, практическая работа или тест	