ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга

192281, г. Санкт-Петербург,
ул. Ярослава Гашека, дом 4, корпус 4
т/ф (812) 778-21-31
ИНН 7816167751 КПП 781601001

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Решением Педагогического совета

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 553

_____А.А. Судаков

31 августа 2026 г.

Судаков Анатолий Александрович
я подтверждаю этот документ
2026-08-31 16:14:53

Рабочая программа

курс «Мировая художественная культура (МХК)»

11 класс

Учитель: Кручинина А.А.

Санкт-Петербург – 2026 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	УМК	4
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	4
1.4.	Цели и задачи	5
1.5.	Место предмета в федеральном базисном учебном плане	6
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
1.7.	Содержание программы	9
1.8.	Типы уроков, виды контроля	13
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	14
2.	Список использованной литературы	15
3.	Электронные цифровые образовательные	15
4.	Календарно-тематическое планирование	16

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура (МХК)» составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.),
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (с изм.),
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изм.),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изм.),
6. Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с изм.),
7. Федеральной рабочей программой основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура»,

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»,
9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
10. Федеральным перечнем электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653,
11. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
12. Учебным планом ООО ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 учебный год,
13. Положением о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт – Петербурга.

1.2. УМК

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Мировая художественная культура (МХК)» ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс «Мировая художественная культура (МХК)» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса «Мировая художественная культура (МХК)» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

1.4. Цели и задачи

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура (МХК)» разработана на основе примерной рабочей программы по мировой художественной культуре для среднего общего образования к учебникам: Рапацкой Л.А. и Л.Г.Ермохоновой,

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуре в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

1) раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

3) показать духовно – нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

4) сформировать у учащихся представления о художественной картине мира 20 века, роли и месте русской национальной культуры современности.

1.5. Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Курс «Мировая художественная культура (МХК)» рассчитан на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе, 1 час в неделю.

1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности (УУД) и ключевых компетенций:

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

Личностные результаты

- осознание своей идентичности,
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества,
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений,
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Предметные результаты изучения элективного курса «Мировая художественная культура (МХК)» учащимися включают:

- овладение целостными представлениями об культурно-историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия смысла и особенностей памятников культуры и произведений искусства разных эпох,
- умения изучать и систематизировать информацию из различных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира

В результате изучения элективного курса «Мировая художественная культура (МХК)» учащиеся узнают:

- хронологию и периодизацию культурно-исторических периодов;
- исторические факты, работу с фактами: характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших культурно-исторических событий
- некоторые методы работы с произведениями искусства

В результате изучения элективного курса «Мировая художественная культура (МХК)» научатся:

- давать описание (реконструкцию): рассказывать (устно или письменно) об историко-художественных событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей различных эпох, на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, составлять описание произведений искусства, определять основные художественные стили,
- указывать хронологические рамки художественных эпох и стилей;
- работать с учебной и внешкольной литературой, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- использовать некоторые методы искусствоведческого анализа,
- работать с материалами музейных экспозиций

- объяснять свое отношение к наиболее значительным произведениям искусства, вести учебную дискуссию

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности**;**
- способность сознательно организовывать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками.,

Особенности преподавания курса «Мировая художественная культура (МХК)»

1) интегративное содержание уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры;

2) широкое использование творческих методов обучения, позволяющим включить школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

В ходе изучения данного курса желательно проведение учебных экскурсий в Эрмитаж (Первобытная культура, Египетский зал, Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим, Европейское Средневековье, Титаны Возрождения), а также

посещение Государственного Русского музея по темам: Древнерусское искусство, Прикладное искусство, Русское искусство 17-18 веков. Представляет интерес и коллекции Государственного музея этнографии народов России и Кунсткамеры (музея этнографии народов мира). Полезны с точки зрения развития интереса к истории родной страны и края автобусные экскурсии в города-крепости северо-запада и Серебряного кольца России.

1.7. Содержание программы (продолжение курса 10 класса)

Введение

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) -как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейкости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения.

Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собирание и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э. М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов. И.К. Коробов, П.М. Еропкин, СИ. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА **Рококо** «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена. **Неоклассицизм, ампир** Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи» . Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье». **Романтизм** Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ

романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Реализм Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). **Постимпрессионизм.** Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином». Модерн Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Модернизм Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в

кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе.

1.8. Типы уроков, виды контроля

Название	Структура	Вид учебных занятий
Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Подготовка учащихся к усвоению. Изучение нового материала. Первичная проверка усвоения знаний. Первичное закрепление знаний. Контроль и самопроверка знаний. Подведение итогов урока. Информация о домашнем задании	Лекция, экскурсия, исследовательская лабораторная работа, учебный и трудовой практикум
Урок закрепления	Логика закрепления знаний:	Практикум, экскурсия,

знаний	• актуализация опорных знаний; • определение границ (возможностей) применения этих знаний; • пробное применение знаний; • упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний; • упражнения с переносом знаний в новые условия	лабораторная работа, собеседование, консультация
Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Логика процесса комплексного применения ЗУН: • актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний; • обобщение и систематизация знаний и способов деятельности; • усвоение образца комплексного применения ЗУН; • применение обобщенных ЗУН в новых условиях; • контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков	Практикум, лабораторная работа, семинар
Урок обобщения и систематизации знаний	Логика процесса обобщения и систематизации знаний: • подготовка учащихся: сообщение заранее темы (проблемы), вопросов, литературы; • вооружение учащихся во время обобщающей деятельности на уроке необходимым материалом: таблицами, справочника ми, наглядными пособиями, обобщающими схемами, фрагментами фильмов; • обобщение единичных знаний в систему (самими учащимися); • подведение итогов, обобщение единичных знаний учителем	Семинар, конференция, круглый стол
Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уровни контроля и коррекции знаний: • уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания; • уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях; • уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит, что ученик овладел знаниями на 2-м уровне и научился переносить их в новые условия	Контрольная работа, зачет, коллоквиум, общественный смотр знаний
Комбинированный урок	• Организационный этап. • Этап проверки домашнего задания. • Этап всесторонней проверки знаний. • Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала. • Этап усвоения новых знаний. • Этап закрепления знаний. • Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	

1.9. Оценка устных ответов учащихся

Оценка «**5**» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание сущности рассматриваемых явлений и процессов. Строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить

связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов. Содержание вопроса учащийся излагает связно, в краткой форме, не допускает биологических ошибок и неточностей.

Оценка «**4**» ставится за неполный ответ, в котором отсутствуют некоторые несущественные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены малозначительные биологические ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценка «**3**» ставится, если учащийся имеет неполные знания, не может их применить, раскрыть сущность процесса или явления, допустил четыре или пять недочетов.

Оценка «**2**» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки «3».

2. Список использованной литературы

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2019.

3. Электронные цифровые образовательные ресурсы

1. www.museum.ru - сайт для учителей МХК.
2. www.museum-online.ru - сайт для учителей МХК.
3. https://videouroki.net/video/mhk/10-class - видеоуроки МХК 10 класс
4. https://pptcloud.ru/10klass/mxk - презентации МХК 10 класс
5. https://resh.edu.ru/subject/34/ - программа курса, практические задания
6. https://mhk2.biblioclub.ru/ - МХК онлайн. Интерактивный учебник по мировой художественной культуре

4. Календарно–тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форма урока	Элементы содержания образования	Планируемые результаты (УУД)	Форма контроля	Дата
1.	Исторические границы Нового времени. Европейское искусство XVII-XIX вв.	1	Комбинированный урок	Исторические границы Нового времени. Основные тенденции в развитии европейского искусства XVII-XIX вв.	Уметь работать с текстом. Знать особенности курса МХК. УУД - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.	Стартовое тестирование. Фронтальный и индивидуальный опрос	
2.	Барокко и классицизм. Взаимодействие и синтез искусств.	1	Комбинированный урок	Творчество Л. Бернини и Н. Пуссена.	Знать основные произведения живописцев и скульпторов-представителей барокко и классицизма. УУД - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).	Фронтальная беседа	
3.	Искусство Голландии XVII в.	1	Комбинированный урок	Творчество Рубенса, Веласкеса, Рембрандта. Искусство Нидерландов XVII в Эрмитаже.	Знать основные произведения мастеров искусства Голландии XVII в. и уметь оценить их влияние на мировую культуру. УУД - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.	Фронтальный и индивидуальный опрос	
4.	Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. (Франция и Германия).	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Творчество Ж.Ватто, Ф.Буше, Ж.Давида. Скульптура в творчестве Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудона. Творчество Бомарше и Моцарта.	Знать основные произведения деятелей эпохи Просвещения. Влияние эпохи Просвещения на мировую культуру и политику. УУД - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).	Фронтальный и индивидуальный опрос	
5.	Идеи Просвещения в Англии и Испании XVIII в.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Творчество Дж. Свифта, У. Хогарта, Ф. Гойи.	Знать основные произведения деятелей эпохи Просвещения Англии и Испании и уметь оценить их влияние на мировую культуру.	Фронтальный и индивидуальный опрос	

					УУД - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.		
6.	Идеи Просвещения в русском искусстве XVIII в. Петр I и Западная Европа. Строительство Петербурга.	1	Комбинированный урок	Преобразования в сфере культуры, образования и быта. Архитектура Санкт-Петербурга.	Уметь выделять особенности архитектуры Петровской эпохи. Влияние европейской культуры на Российскую империю. УУД - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках.	Фронтальный и индивидуальный опрос	
7.	Идеи Просвещения в русском искусстве XVIII в. Эпоха Екатерины II и основание Академии художеств.	1	Комбинированный урок	Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение ее деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры.	Знать особенности художественной культуры России второй половины XVIII в., имена знаменитых художников, скульпторов и архитекторов-выпускников Академии художеств. Уметь работать с иллюстрациями, текстами. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Письменный опрос, практическая работа или тест	
8.	Неоклассицизм и ампир	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности позднего классицизма. Изучение основных канонов классической живописи 19 века. Ж.Л.Давид. К.Брюллов, А.Иванов. Имперский стиль. Франция эпохи Наполеона.	Знать особенности культуры позднего классицизма. Уметь работать с иллюстрациями, текстами. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальный и индивидуальный опрос	
9.	Романтизм в живописи	1	Комбинированный урок	Влияние культуры Западной Европы на Россию. Особенности живописи романтиков. Э.Делакруа, Т. Жерико, О.Кипренский..	Знать особенности романтизма как художественного направления, имена его выдающихся представителей. Уметь работать с иллюстрациями, текстами. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальный и индивидуальный опрос	
10.	Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Творчество К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова. Начало критического реализма в русском искусстве.	Знать основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. и особенности творчества знаменитых художников. Уметь работать в группах. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа	

11.	Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Творчество В.Г. Перова. Значение деятельности мецената П.М. Третьякова и художественного критика В.В. Стасова. Товарищество передвижных художественных выставок.	Знать основные направления развития русской культуры второй половины XIX в. и особенности творческой деятельности ее основных представителей. УУД - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.	Фронтальная беседа	
12.	Русская история в искусстве второй половины XIX в.	1	Комбинированный урок	Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Творчество скульптора М.О. Микешина и художников И.Е. Репина и В.И. Сурикова.	Знать особенности осмысления русской истории в искусстве второй половины XIX в. в свете новых требований к историческому жанру. УУД - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств)	Фронтальная беседа	
13.	Античная и библейская классика в творчестве российских художников XIX в.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Творчество А.А. Иванова, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.	Знать основные особенности трактовки античной и библейской классики в образовательной практике Академии художеств и принципы ее воплощения в творчестве российских художников. Уметь работать в группах. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа	
14.	Периодизация художественной культуры XX в. Особенности культуры конца XIX – начала XX в. в Европе и России.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Историко-социологический, научно-технический и историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».	Уметь выделять особенности художественной культуры XX в. в историко-социологическом научно-техническом контексте. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа	
15.	Противостояние академизма и импрессионизма во французском	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Творчество Э. Мане, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога.	Уметь выделять особенности живописной культуры академизма, импрессионизма и постимпрессионизма.	Письменный опрос, практическая работа или тест	

	искусстве конца XIX в.				УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.		
16.	Импрессионизм в России.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Особенности русского импрессионизма. Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова, К.А. Коровина.	Уметь выделять особенности проявлений импрессионизма в русской живописной культуре. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
17.	Примитивизм в искусстве XX в.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: А. Руссо, Н. Пиросмани. Осознанный примитивизм: М. Шагал, М. Ларионов.	Уметь выделять особенности примитивизма как этапа и формы развития художественной культуры. УУД - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа.	Фронтальная беседа	
18.	Абстракционизм в искусстве XX в.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Абстракционизм как термин. Фовизм: А. Матисс. Три стадии кубизма. П. Пикассо. Геометрический абстракционизм: П. Мондриан. Супрематизм: К. Малевич. Абстрактный экспрессионизм: В. Кандинский.	Уметь выделять общие особенности абстракционизма и характеристики его основных течений. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Практическая работа	
19.	Сюрреализм в искусстве XX в.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Общая характеристика сюрреализма. Выставки сюрреалистов. Р. Магритт, Дж. Де Кирико, И. Танги. Сюрреализм в творчестве С. Дали.	Уметь выделять особенности сюрреализма как художественного направления и давать характеристику творчества его ведущих представителей. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Практическая работа	
20.	Искусство и революция в России. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920 – 1930-х гг. Метод социалистического в искусстве СССР.	Уметь выделять особенности метода социалистического реализма в литературе и искусстве. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
21	Война в произведениях русских и зарубежных художников начала XX в. Великая	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Война в творчестве В.В. Верещагина, Э. Мунка, П. Пикассо, С. Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских графиков, живописцев, скульпторов.	Уметь выделять особенности отражения темы войны в творчестве художников и скульпторов различных школ и направлений.	Фронтальная беседа	

	Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских художников.				УУД: оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.		
22.	Постмодернизм второй половины XX в.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Общая характеристика постмодернизма. Социальный реализм: Р. Гуттузо, А. Фужерон, Э. Уайет. Гиперреализм: Ч. Клоуз, Д. Хансон, Р. Эстес. Абстракционизм: Д. Поллок, М. Тоби. Фигуративная живопись.	Уметь дать оценку творчества выдающихся представителей постмодернизма в историко-культурном контексте эпохи. Уметь работать с источниками. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность	Фронтальная беседа	
23.	Постмодернистский андеграунд в России.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Суровый стиль»: темы и образы. Творчество В.Е. Попкова. Неофициальное искусство русского андеграунда. Скульптор Э.И. Неизвестный.	Уметь дать оценку творчества представителей постмодернистского андеграунда России в историко-культурном контексте эпохи. Уметь работать с источниками. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
24.	Постмодернизм: поп-арт, стрит-арт, инсталляция, перформанс.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Поп-арт в творчестве С. Дали, П. Пикассо, Э. Уорхолла. Приемы поп-арта в творчестве российских художников: группы «Митьки», В. Дубосарского, А. Виноградова. Стрит-арт: граффити. Инсталляции М. Дюшана и И. Кабакова. Перформанс в творчестве современных художников.	Уметь выделять особенности явлений современной культуры и дать оценку творчеству ее ведущих представителей. УУД - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
25.	Модерн в искусстве Западной Европы начала XX в.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Модерн. Особенности эпохи и стиля. Архитектура модерна. Идеи абсолютной красоты в искусстве.	Уметь выделять особенности модерна. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа	
26.	Особенности архитектуры северного модерна. Северный модерн в Петербурге.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Общие особенности северного модерна. Петербургский модерн.	Уметь выделять особенности северного модерна, специфику петербургского архитектурного модерна. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	

27.	Русский модерн	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности модерна в России.	Уметь выделять особенности русского модерна. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа	
28.	Санкт-Петербург – симфония архитектурных стилей	1	Комбинированный урок	Общая характеристика архитектуры Санкт-Петербурга. Особенности направлений. Знаменитые архитекторы и их проекты.	Знать произведения знаменитых архитекторов, формировавших архитектурный облик города. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
29.	Основные направления развития театрального искусства XX -–XXI вв.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Синтетическое искусство – особенность времени. Театральные школы.	Знать направления в искусстве XX века, уметь объяснять синтетический характер искусства театра. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
30.	Основные направления развития кинематографа XX -–XXI вв.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащимися	Новое искусство. Знаменитые режиссеры. Кинематографические школы XX -–XXI вв.	Знать направления развития кинематографа XX -–XXI вв. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).	Фронтальная беседа	
31.	Стилистическая разнородность музыки XX -–XXI вв.	1	Комбинированный урок	Разнообразие музыкальных жанров и направлений в искусстве XX -–XXI вв.	Знать направления в музыке XX -–XXI вв. УУД- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).	Фронтальная беседа и индивидуальный опрос	
32.	Повторение по курсу	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знать об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Письменный опрос, практическая работа или тест	

33.	Повторение по курсу	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знать об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Письменный опрос, практическая работа или тест	
34.	Повторение по курсу	1	Урок закрепления знаний	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знать об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира. УУД- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.	Письменный опрос, практическая работа или тест	