**Пояснительная записка**

***Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса на 2016-2017учебный год составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего***

***образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образовательной программы «Школа России», программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.***

**Целью** художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно - оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны - они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно донести до ребенка как целостную художественную личность.

В данной Рабочей программе художественные представления даются как зримые сказки о культурах. В 4 классе дети еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Приобщаясь к истокам культуры народа, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания в 4 классе предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4 классе возрастает значение коллективных работ. Поэтому на уроках используются индивидуальные и коллективные формы работы. Предусматривается -использование музыкальных произведений, позволяющих создать целостное преставление о культуре того или иного народа.

**Содержание учебного курса**

Общая тема: «Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»- 34 часа:

• Истоки искусства твоего народа – 9 часов

• Древние города нашей земли- 7 часов

• Каждый народ-художник - 10 часов

• Искусство объединяет народы- 8 часов

**ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)**

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра​жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

***Материалы:***гуашь, мелки, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды природы, репродукции картин рус​ских художников-пейзажистов.

***Музыкальный ряд****:* русские народные песни.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Зада​ние: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуаль​но-коллективная работа.

***Материалы:***бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

***Зрительный ряд****:* слайды деревянных ансамблей из этногра​фических музеев.

***Задание на дом****:* найти изображения русской деревни, ее по​строек.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представле​ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни​тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

***Материалы:***белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

***Зрительный ряд****:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

***Литературный ряд****:* В. Белов. «Лад».

**Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро​та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра​жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

***Материалы:***гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и муж​ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред​ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об​разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви​дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет​ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго​товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

***Материалы:***бумага, гуашь, клей, ножницы.

***Зрительный ряд:***слайды материалов этнографических музе​ев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

***Литературный ряд:***фрагменты былин, русских сказок, отрыв​ки из поэм Н. Некрасова.

***Музыкальный ряд:***народные песни.

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об​раз идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

***Материалы:***склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд:***работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Маляви​на; произведения народного декоративного искусства.

***Литературный ряд****:* И. Токмакова. «Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража​ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо​дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти​лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

***Материалы:***бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Крем​лю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше​ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра​жение древнерусского города.

***Материалы:***тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

***Зрительный ряд****:* репродукции работ И. Билибина, В. Васне​цова; иллюстрации детских книг.

**Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов​города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не​похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

***Материалы:***графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз​цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле​дующего ' задания.

***Материалы:***бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

***Зрительный ряд****:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

***Материалы:***склеенные обои для панно и листы бумаги, гу​ашь, кисти, клей, ножницы.

***Зрительный ряд****:* слайды палат Московского Кремля, иллю​страции к русским сказкам В. Васнецова.

***Литературный ряд****:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

***Музыкальный ряд:***произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес​но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон​тексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна​ние детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрез​вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро​восприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по раз​ным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем парамет​рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме​ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело​веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим​пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест​вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра​мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор​жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

***Материалы****:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды современного облика Греции, произ​ведений древнегреческих скульпторов.

***Литературный ряд****:* мифы Древней Греции.

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение приро​ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра​ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе​редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди​видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно​го художника» работает над фоном панно.

***Материалы:***большие листы бумаги для коллективной рабо​ты, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

***Литературный ряд:***традиционная японская поэзия.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го​родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

***Материалы:***большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* слайды городов Западной Европы, средневе​ковой скульптуры и одежд.

**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле​ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве​дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани​маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за​канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер​шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле​ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз​ное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что че​ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противо​положны—от* представлений о великом многообразии к **пред​ставлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос​принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис​кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа​эль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская ма​донна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

***Музыкальный ряд****:* колыбельная песня.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав​ное — это стремление выразить его внутренний мир.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере​живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу​жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

***Материалы****:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

***Литературный ряд****:* Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про​явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус​ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те​ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

***Зрительный ряд****:* памятники героям разных народов, памят​ники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет​ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры​тиях.

***Материалы:***гуашь или пастель, бумага. *\*

***Зрительный ряд****:* В. Тропинин. «Портрет сына»; 3. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча​щихся.

***Материалы:***бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

***Зрительный ряд****:* лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

***Литературно-музыкальный ряд****:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* сформированность навыков:
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази​тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно​шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

**знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;

- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;

- развить по возможности свои наблюдательные и познава​тельные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетиче​ские явления в природе и деятельности человека;

- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в кон​кретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных ма​териалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различ​ных видов искусства, начальное понимание особенностей образ​ного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства, обрес​ти знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать ху​дожественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельно​сти, а также приобрести навыки коллективного творчества, уме​ние взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных по​строений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художест​венного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при вос​приятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения лю​дей, в создании среды жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино). |

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

- анализировать произведения искусства;

- активно использовать различные термины и понятия;

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;

- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Методическое обеспечение**

На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена з**авершенная предметная линия учебников «**Изобразительное искусство**»** (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников)

Для реализации Рабочей программы используется учебно- методический комплект: учебник (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская . «Каждый народ – художник». Учебник для 4 класса – М.: Просвещение ,2013 г.

**Контроль образовательных результатов**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы уча щихся, чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисо вать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование
5. -учиться понимать, что в создании предметной среды, окружающей нас, важную роль играют качество и красота материалов, разнообразие и красота декора и конструкции;
6. -знать, что в создании любого объекта окружающей нас среды принимают участие Мастера Изображения, Украшения и Постройки;
7. -знать основные жанры станкового искусства;
8. - иметь представление о музеях и их назначении;
9. - иметь представление о художниках –иллюстраторах, об основных народных художественных промыслах;
10. - знать ряд имён мастеров, с работами которых встречались на уроках;
11. - иметь навыки работы красками, графическими материалами, навыки конструирования и лепки для воплощения творческих замыслов;
12. -владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства, приёмами загораживания, передачей величины предметов;
13. -учиться передавать движение, пропорции фигуры животных и людей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | |
| 1. |  | Осенний вернисаж | комбинированный | Познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, воображение, творческую фантазию,  художественный вкус. | учиться умению работать с гуашью и акварелью. |
| 2. |  | Пейзаж родной земли | комбинированный | Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки. | учиться определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти. |
| 3. |  | Гармония жилья с природой | комбинированный | Познакомить уч-ся с образом традиционного русского дома – избы; рассмотреть конструкцию избы и назначение ее частей, ее украшения; воспитывать у детей интерес к искусству. | раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой. |
| 4. |  | Деревня - деревянный мир. Коллективное панно. | комбинированный | Познакомить уч-ся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворот, колодцев и т. д.; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус. | учиться определять средства художественной выразительности, используемые в своих работах. |
| 5. |  | Образ русского человека (женский образ) | комбинированный | Познакомить уч-ся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусствам в понимании красоты русской женщины; учиться определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве. | учиться показать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию. |
| 6. |  | Образ русского человека (мужской образ) | комбинированный | Познакомить уч-ся с изображением образа русского богатыря в живописи; дать представление о вооружении древнерусского воина; развивать умения определять средства художественной выразительности; воспитывать у детей интерес к живописи. | совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы. |
| 7. |  | Воспевание труда в искусстве | комбинированный | Познакомить уч-ся с изображением красоты труда в произведениях ИЗО и народного фольклора; дать представление о труде крестьян в Древней Руси и об орудиях труда; учить определять средства выразительности в живописи. | совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности. |
| 8. |  | Народные праздники | комбинированный | Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к традициям русского народа. | Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении. |
| 9. |  | Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства» | комбинированный | Дать представления о проведении ярмарки; познакомить с обычаями в проведении ярмарки; обобщить знания уч-ся по теме: «Историки родного искусства»; укреплять меж предметные связи. | учиться подбирать художественные приемы для изображения задуманного. |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | |
| 10.  (1) |  | Древнерусский город крепость | комбинированный | Рассказать Уч-ся об архитектуре города-крепости; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать любовь к родному краю. | Уч-ся рисуя должны учиться определять пропорции крепостной башни. |
| 11  (2). |  | Древние соборы | комбинированный | Познакомить уч-ся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим. | освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти. |
| 12.  (3) |  | Древний город и его жители | комбинированный | Познакомить уч-ся с организацией внутреннего пространства города; рассмотреть характер жилых построек; учить выделять средства художественной выразительности в произведениях живописи; развивать композиционное мышление. | Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению. |
| 13.  (4) |  | Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно. | комбинированный | Дать представление об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников); повторить знания о вооружении древнерусских воинов-защитников воспитывать патриотизм и любовь к Родине. | развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие. |
| 14.  (5) |  | Города русской земли | комбинированный | Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древне русских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус. | развивать навыки графики, композиционного мышления. |
| 15.  (6) |  | Узорочье теремов | комбинированный | Познакомить уч-ся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы); развивать творчество, композиционное мышление. | учиться выражать настроение в живописи. |
| 16.  (7) |  | Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно. | комбинированный | Обобщить знания уч-ся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древне русского города; познакомить уч-ся с праздничными одеждами бояр, купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. | Развивать изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление. |
| **3 четверть ( 10 часов)** | | | | | |
| 17.  (1) |  | Образ японских построек | комбинированный | Дать представление о характере архитектуры в Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов. | развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки. |
| 18.  (2) |  | Отношение к красоте природы в японской культуре | комбинированный | Дать представление о характере образа японской природы; показать различия образов японского и русского пейзажей; развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью; воспитывать трудолюбие. | усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы. |
| 19.  (3) |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре | комбинированный | Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение. | развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого народа. |
| 20.  (4) |  | Искусство народов степей | комбинированный | Показать разнообразие природу нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; развивать творчество и графические навыки; воспитывать уважение к культуре других народов. | учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья. |
| 21.  (5) |  | Образ художественной культуры средней Азии | комбинированный | Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | продолжать учиться рисовать по памяти и воображению. |
| 22.  (6) |  | Образ красоты древнегреческого человека | комбинированный | Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека; познакомить уч-ся с древнегреческими скульптурами и искусством греческой вазописи; развивать художественно эстетический вкус на основе духовных ценностей древнегреческой культуры. | учиться развивать навыки изображения человека в движении. |
| 23  (7) |  | Древнегреческая архитектура | комбинированный | Дать представление о характере древнегреческой архитектуры; познакомить с понятием «ордер» в архитектуре; рассмотреть виды древнегреческих ордеров; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; воспитывать интерес к культуре Древней Греции. | совершенствовать конструктивный и изобразительный навык. |
| 24  (8) |  | Олимпийские игры в древней Греции | комбинированный | Дать представление о Олимпийских игр в Древней Греции; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества. | совершенствовать изобразительный навык и глазомер. |
| 25.  (9) |  | Средневековая архитектура Европы | комбинированный | Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить уч-ся с образом готического храма и его декором; воспитывать интерес к архитектуре. | Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции. |
| 26.  (10) |  | Средневековые готические костюмы  Коллективное панно. | комбинированный | Дать представление о сословных разделе​ниях людей, о ремесленных цехах; познакомить с образом средне​векового готического костюма; показать стилистическое единств: средневековой архитектуры и средневекового костюма; развивать композиционное мышлени. | совершен​ствовать навыки изображения людей; |
| **4 четверть ( 8 часов)** | | | | | |
| 27.  (1) |  | Обобщение по теме каждый народ художник | комбинированный | Обобщить знания по теме четверти; пока​зать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой культуре; развивать эстетическое, эмо​циональное воображение, творчество; прививать интерес к культу​ре разных народов. | сделать общие выводы по предыдущей теме. |
| 28.  (2) |  | Все народы воспевают материнство | комбинированный | Дать представление, о едином образе ма​тери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и уме​ние в изображении человека; воспитывать уважение к женщине, к матери. | развивать навык рисования по пред​ставлению. |
| 29.  (3) |  | Все народы воспевают мудрость старости | комбинированный | **Д**ать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни; учить выделять средства художественной выразительности; развивать воображение, творчество и композицион​ное мышление; воспитывать любовь и уважение к пожилым людям. | совер​шенствовать навыки рисования по представлению, навыки изобра​жения человека. |
| 30.  (4) |  | Сопереживание великая тема искусства | комбинированный | Показать учащимся, как художник через искусство выражает свое сочувствие, учит сопереживать чужому горю; познакомить учащихся с работами В. Перова и Рембрандта; со​вершенствовать изобразительные навыки; развивать композици​онное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему жи​вому. | учиться определять средства художественной выразительности. |
| 31. |  | Герои борцы и защитники | комбинированный | **Р**асширить представления о работе скульптора, познакомить с этапами его работы, с монументальной скульптурой, ее характером; развивать воображение, творчество и художественный вкус; осуществлять меж предметные связи; воспитывать патриотизм. | совершенствовать графические навыки. |
| 32.  (5) |  | Герои борцы и защитники | комбинированный | **П**ознакомить с творчеством Микеланджело; раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру; воспитывать любовь к Родине. | Развивать умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое. |
| 33.  (6) |  | Юность и надежды | комбинированный | **Д**ать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творче​ством некоторых художников и их произведениях о детях; развивать ком​позиционное мышление, творчество и воображение; укреплять меж предметные связи; прививать аккуратность. | Продол​жить формирование навыков изображения людей. |
| 34.  (7) |  | Искусство народов мира. Контрольная работа. | комбинированный | **П**одвести итоги учебно-воспитательной работы за год; создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей, знаний детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства. | развивать познавательные потреб​ности, творчество и воображение. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цифровые образовательные ресурсы**  СD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия,СD Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия  -Электронное учебное пособие для поддержки и сопровождения обучения в начальной школе: «Природа, человек, общество».  Серия образовательных видеофильмов “Русский музей -детям” [Электронный ресурс]-СПб.: Квадрат Фильм: Гос. Рус. музей, 2000.  - Сайты музеев:  - [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)  -[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)  -[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)  -[www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)  -<http://som.ru/Resources/Moreva/st>  -[http://art.edu-studio.narod.ru](http://art.edu-studio.narod.ru/) | | |
|  |