**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и рекомендовано**  **к утверждению**  на заседании  Педагогического совета  Протокол № 1 от  «30» августа 2016 г. | **Утверждено**  Директор ГБОУ СОШ № 553  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Судаков А.А.  Приказ №  от «1» сентября 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**3 Б класс**

**учитель Попова В.И.**

**2016 - 2017 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I - IV классов),
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
4. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 23.03.2016 № 846-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016 - 2017 учебный год»,
5. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от образованию от 15.04.2016 № 03-20-1347/16-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016 - 2017 учебный год»,
6. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 22.03.2016 №822-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016 - 2017 учебном году»,
7. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 21.05.2015 N 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»,
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
9. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
11. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
12. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
13. Примерных программ основного общего образования по изобразительному искусству для 2 классов «Изобразительное искусство» : Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред Б.М.Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г. К учебнику Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник. 3 класс.. Учебник/Под редакцией Б.Неменского М.: «Просвещение», 2012г
14. Учебного плана ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт - Петербурга на 2016-2017 учебный год,
15. Положения о рабочей программе педагога ГБОУ СОШ № 553 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района г. Санкт – Петербурга.

**Общая характеристика учебного предмета**

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль учебного курса «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Основные цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

**Основные задачи курса:**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

* усвоение основ трех видов художественной деятельности: изображения на плоскости и в объеме; постройки или художественного конструирования на плоскости, в объеме и пространстве; украшения или декоративной художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
* приобретение первичных навыков художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развитие наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* освоение выразительных возможностей художественных материалов;
* приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начального понимания особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значения в жизни человека и общества;
* приобретение умения анализировать произведения искусства, знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, умения активно использовать художественные термины и понятия;
* овладение опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретение навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
* приобретение первичных навыков изображения предметного мира, начальных навыков изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичных представлений об изображении человека на плоскости и в объеме;
* приобретение навыков общения через выражение художественного смысла, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* приобретение знания роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
* формирование представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на **духовно-нравственное воспитание** и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.

Роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* сформированность навыков:
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Предмет изучается: в 3 классе — 34 ч в год (при 1ч в неделю).

**Методическое обеспечение**

На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена з**авершенная предметная линия учебников «**Изобразительное искусство**»** (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников):

|  |  |
| --- | --- |
| Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл. | **Учебник для 3 класса** «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» показывает деятельность художника по организации предметно-пространственной среды в доме, на улице, на празднике, в театре и музее, то есть в окружающей человека жизни  **рабочие тетради** под аналогичным названием для 1–4 классов с методическим пошаговым комментарием |

**Особенности курса и формы уроков**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отно шения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально восприни мать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с дру гой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— ***изобразительная художественная деятельность;***

***— декоративная художественная деятельность;***

***— конструктивная художественная деятельность****.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов

художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также художественные техники. Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является *выполнение творческих проектов и презентаций*. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Наблюдение и переживание окружающей реальности*, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности**,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**Художественная деятельность школьников на уроках** находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений .

Художественные знания, умения и навыки являются основным **средством приобщения к художественной культуре.** Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Реальные **формы организации занятий** дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, организации уроков-диспутов, уроков-путешествий, уроков-праздников и т.д.

Для реализации познавательной и творческой активности школьников в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время:

- **проблемное обучение** ( создание проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности);

**- разноуровневое обучение** ( у учителя есть возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации );

-**технология использования игровых методов** ( игровая драматургия)

- **обучение в сотрудничестве** (коллективная, групповая работа, работа в парах)

-**информационн-коммуникационные технологии** (обогащение содержания образования засчёт электронных и ИНТЕРНЕТ-ресурсов, использование интегрированных курсов );

**- здоровьесберегающие технологии** ( распределение различных видов заданий, чередование мыслительной и практической деятельности, использование физкультминуток, определение времени подачи сложного материала, нормативное применение ТСО).

**Контроль образовательных результатов**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы уча щихся, чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисо вать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование
5. -учиться понимать, что в создании предметной среды, окружающей нас, важную роль играют качество и красота материалов, разнообразие и красота декора и конструкции;
6. -знать, что в создании любого объекта окружающей нас среды принимают участие Мастера Изображения, Украшения и Постройки;
7. -знать основные жанры станкового искусства;
8. - иметь представление о музеях и их назначении;
9. - иметь представление о художниках –иллюстраторах, об основных народных художественных промыслах;
10. - знать ряд имён мастеров, с работами которых встречались на уроках;
11. - иметь навыки работы красками, графическими материалами, навыки конструирования и лепки для воплощения творческих замыслов;
12. -владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства, приёмами загораживания, передачей величины предметов;
13. -учиться передавать движение, пропорции фигуры животных и людей.
14. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала учителю рекомендуется проводить **блицопрос** (возможна форма **тестирования**) важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети.
15. Каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий. Положительные оценки ( словесная характеристика) за самостоятельные работы являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен(например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно, поэтому рекомендуется в конце каждого урока устраивать **экспресс- выставку** работ учащихся с последующим кратким обсуждением.
16. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы.
17. В особую папку –**портфолио достижений** ( составляет классный руководитель) - помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий.

Накопление этих работ показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Об успехах детей также можно судить по участию в школьных, районных и городских **выставках.**

**Содержание курса «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.** Искусство в твоем доме. (8)  Твои книжки (2)  **Раздел 2.** Искусство на улицах твоего города (7)  **Раздел 3** . Художник и зрелище (11)  театре (2)  Праздник в городе (2)  **Раздел 4** . Художник и музей (9)  Изобразительное искусство. Картина-пейзаж (2)    **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **деятельности**  **обучающихся** | **Способ**  **проверки**  **достижений**  **обуч-ся** | | 1 | **Твои игрушки** |  | Вводный урок | Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками. Связь внешнего украшения игрушки с ее формой. Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии созда-ния игрушки: придумывание, конструирование, украше-ние.  Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и украшения.  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее. | Экспресс-выставка | | 2 | **Посуда у тебя дома** |  | Комбинированный | Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Образцы посуды , созданные мастерами промыслов .  Выразительность форм и декора посуды.  Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз . | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды и ее назначением.  **Уметь выделять** деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды.  **Овладевать**  навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | Экспресс-выставка | | 3 | **Обои и шторы у тебя дома** |  | Комбинированный | Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначе-ния. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров: пос-троение ритма, выбор мотивов, их превра-щение в орнамент. Создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение . | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | Экспресс-выставка | | 4 | **Мамин платок** |  | Комбинированный | 3накомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка его назначения.  Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки. | **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора. **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести**  Художественно -практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначачение. | Экспресс-выставка | | 5 | **Твои книжки** |  | Комбинированный | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содержания книги. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Конструирование обложки. | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).**Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки-игрушки. | Самоконтроль | | 6 | **Твои книжки** |  | Комбинированный | Иллюстрация. Шрифт, буквица. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Иллюстрация к сказке .  Сборка книжки – коллективная работа | Последовательно **создавать** проект детской книжки-игрушки. | Обсуждение общей работы | | 7 | **Поздравительная открытка** |  | Комбинированный | Создание художником поздравительных открыток Многообразие открыток. Форма открытки и изображе-ние на ней как выраже-ние доброго пожелания. Роль выдумки и фанта-зии в создании тираж-ной графики.*Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки. | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку.**Приобретать** навыки выполнения лаконичного вырази-тельного изображения. | Экспресс-выставка | | 8 | **Что сделал художник в нашем доме.**  **Обобщение** |  | Обобщение | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.  Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. | Изотест  Выставка  Обсуждение | | 9 | **Памятники архитектуры** |  | Вводный урок | Знакомство с архитектурой родного города .  Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - Санкт-Петербурга. Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников. | **Учиться видеть** архитектурный образ. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города .  **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность а  архитектурных форм. | Блиц-опрос  Экспресс-выставка | | 10 | **Парки, скверы , бульвары** |  | Комбинированный | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов - важная работа художника. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).Разновидности парков и особенности их устроения. *Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж). | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения .  **Эстетически воспринимать** парк как единый художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка выстраивая композицию. | Самоконтроль | | 11 | **Ажурные ограды** |  | Комбинированный | Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды, выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | Самоконтроль | | 12 | **Волшебные фонари** |  | Комбинированный | Фонари - украшение города. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.  *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари отмечать особенности формы и украшений.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание | Экспресс-выставка | | 13 | **Витрины магазинов** |  | Комбинированный | Витрины как украшение. города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина , с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.Реклама на улице. *Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь** **объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать,** **создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками . | Самоконтроль | | 14 | **Транспорт в городе** |  | Комбинированный | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Все виды транспорта помогает создавать художник. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).  *Задание:*  придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). | **Уметь видеть** **образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать. создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги | Экспресс-выставка | | 15 | **Что сделал художник на улицах моего города (обобщение)** |  | Обобщение  Урок комплексного применения знаний и умений | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика города.  Задание: создание коллективного панно «Наш город » (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов. | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | Обсуждение общей работы  Тестирование | | 16 | **Художник в цирке** |  | Вводный урок | Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.*Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке. **Придумывать и создавать** композицию на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться** **изображать** яркое, весёлое, подвижное. | Экспресс-выставка | | 17 | **Художник в театре** |  | Комбинированный | Связь театра с изобразительным искусством.Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.  *Задание:* театр на столе – создание картонного макета для игры в театр.  Выполнение объёмных (лепных, конструктивных) или плоскостных (расписных) декораций. | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать**  макет. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. | Самоконтроль | | 18 | **Художник в театре** |  | Комбинированный | *Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в театр.  Выполнение объёмных бумажных фигурок персонажей сказки | **Создавать**  макет. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. | Обсуждение общей работы | | 19 | **Маски** |  | Комбинированный | Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски -символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Театральные, обрядовые, карнавальные маски.  *Задание:* конструирование масок. | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику | Экспресс-выставка | | 20 | **Театр кукол** |  | Комбинированный | Истоки развития кукольного театра.Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Работа художника над куклой. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. Лепка головы. | **Иметь представление** о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы соответствующие этапу материалы | Самоконтроль | | 21 | **Театр кукол** |  | Комбинированный | Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. | **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы соответствующие этапу материалы | Самоконтроль | | 22 | **Театр кукол** |  | Комбинированный | Образ куклы, ее конструкция и костюм. Завершение работы над созданием куклы к кукольному спектаклю. | **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); . **применять** для работы соответствующие этапу материалы.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. | Экспресс-выставка | | 23 | **Афиша и плакат (Олимпийский модуль)** |  | Комбинированный | Значение афиши   и плаката. Образ  зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста  в плакате. Шрифт. **Создание эскиза плаката-афиши к Олимпийскому мероприятию** | **Иметь представление** о назначении афиши и плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом мероприятии).  **Добиваться** образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщен-ного изображения . **Актуализировать знания** о предстоящей Олимпиаде и олимпий-ских видах спорта . **Уметь применять** их в творческой работе. | Школьная выставка | | 24 | **Праздник в городе** |  | Комбинированный | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.*Задание:* выполнение рисунка «Праздник в городе». | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. | Блиц-опрос  Самоконтроль | | 25 | **Праздник в городе** |  | Комбинированный | Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.*Задание:* выполнение рисунка «Праздник в городе». | **Создавать** в рисунке проект оформления праздника | Экспресс-выставка | | 26 | **Школьный – праздник карнавал**  **(обобщение)** |  | Урок-представление  Обобщение | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок и кукол.  Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, в разных материалах . | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать** и создавать оформление к школьным праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. | Выставка | | 27 | **Музеи в жизни города** |  | Вводный урок | Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.  Крупнейшие художественные музеи России. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина.**Иметь представление** о самых разных видах музеев . | Блиц-опрос | | 28 | **Картина – пейзаж** |  | Комбинированный | Как воспитывать в себе зрительские умения.  Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником.  **Рассуждать** о своём восприятии произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом .  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. | Блиц-опрос | | 29 | **Картина – пейзаж** |  | Комбинированный | Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением . | **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. | Экспресс-выставка | | 30 | **Картина - портрет** |  | Комбинированный | Знакомство с жанром портрета. 3наменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие). .Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** в портретеобраз кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей, используя выразительные возможности цвета. | Экспресс-выставка | | 31 | **Картина-натюрморт** |  | Комбинированный | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта  Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство. *Задание:* создание натюрморта с выражением настроения.  *Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке. | **Воспринимать** натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, переданное цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта | Экспресс-выставка | | 32 | **Картины исторические и бытовые** |  | Комбинированный | Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра Учимся смотреть картины.  *Задание:* изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  Выстраивать сюжетную композицию. | Экспресс-выставка | | 33 | **Скульптура в музее и на улице** |  | Комбинированный | Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Выразительное использование разных скульптурных материалов. Учимся смотреть скульптуру. *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая пластику движения | Экспресс-выставка | | 34 | **Художественная выставка (обобщение темы)** |  | Обобщение | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?» | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. | Школьная выставка  Тестирование  Отбор работ для портфолио | |  |  |  |  |  |  |  |   **Цифровые образовательные ресурсы**  СD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия,СD Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия  -Электронное учебное пособие для поддержки и сопровождения обучения в начальной школе: «Природа, человек, общество».  Серия образовательных видеофильмов “Русский музей -детям” [Электронный ресурс]-СПб.: Квадрат Фильм: Гос. Рус. музей, 2000.  - Сайты музеев:  - [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)  -[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)  -[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)  -[www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)  -<http://som.ru/Resources/Moreva/st>  -[http://art.edu-studio.narod.ru](http://art.edu-studio.narod.ru/) |

|  |
| --- |
|  |